

梁衡散文读后感 梁衡的把栏杆拍遍读后感 (实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

梁衡散文读后感篇一

这本书可以说是我看得最久的一本书，可能是因为书中收纳的是很多个没有关联的故事，也可能是因为这种散文式的文章不是很能引起高度的阅读感。但是，我这个人有一个特点，无论是书籍还是电视，既然开始了，一定要把它看完。所以，趁暑假出去旅游的时候，在动车上看完了这本书。

一开始，不是很理解“把栏杆拍遍”是什么意思，后来才知道这是其中的一个篇文章，被收进初中的课本。梁衡的很多文章都被录入初中课本，甚至很多领导因他写的《晋祠》让这个景点闻名遐迩而邀请他去旅游、写文章。或许是真的，我们认识“双龙洞”、“三味书屋”、“桂林”等等。

本书分四个单元，第一单元“阅读伟人”、第二单元“感悟生命”、第三单元“享受自然”、第四单元“行走人生”。

万千感慨万千愁，一路风雨一路歌。翻开梁衡的散文集《把栏杆拍遍》。第一篇就是《把栏杆拍遍》，取自辛弃疾的《水龙吟》：“……把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”就是这篇文章，让我重新认识了“人中之杰，词中之龙”的辛弃疾，开始了解这位马背上的大词人。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声……”那是怎样一种场面？杀声震天，鼓声激荡，

刀枪剑戟，金戈铁马……我仿佛回到了那个旌旗蔽日、尘沙飞扬的战争年代。敌阵前的他如展翅高飞、搏击长空的雄鹰，怀揣着无比坚定的理想，在刀光剑影中奋勇厮杀的酣畅情景……然而，天不遂人愿，如今的他却空有一身力，空有一腔声，空有一颗爱国心，又能向何处使呢？唯有痛拍栏杆，才能发泄心中的抑郁和愤懑。

“词人本色是武人，武人本色是政人。”这是作家梁衡对辛弃疾的评价，也是辛弃疾一生的鲜明写照。梁衡以八首辛词，勾勒出了辛弃疾的一生经历。以独特的视角为我们展示了一位以行伍出身，以武起事，以文而终的不同寻常的史上第一人。

从“沙场秋点兵”到“天凉好个秋”，辛弃疾只能借助笔走龙蛇，泪洒宣纸，蘸着血和泪涂抹成一首首“前无古人，后无来者”的辛词。“像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周”他心里明白，哪怕将栏杆拍遍，也改变不了国家现状。只能望眼欲穿，大声疾呼。那肚肠寸断的悲愤回荡在天地中，那豪迈不羁的诗魂飘荡人世间。

有人这样赞美他“稼轩者，人中之杰，词中之龙”。他的成名，“像地球大板块的冲撞那样，他时而被夹其间感受折磨，时而又被甩在一旁被迫冷静思考。所以积300年北宋南宋之动荡，才产生了一个辛弃疾。”

梁衡说：“苏轼的豪放仅止于‘大江东去’‘山水之阔’”而“真正诗人只有被政治所挤压、扭曲、锤炼时才能得到感悟，才能因此而燃烧、炸响、振聋发聩”。

文章《大师与匠人》中阐释大师与匠人的区别：“匠人在重复，大师在创造。”“匠人在实践层面，大师在理论层面。”“匠人较单一，大师善综合。”我们都是教书匠，极个别成为大师，如果我们多一些创造、多学习理论知识、多总结，肯定会离大师越来越近。

《书与人的随想》中作者引用赫尔岑的一句话“书是行将就木的老人对刚刚开始生活的年轻人的忠告……种族、人群、国家消失了，但书却留存下去。”读一本书，就获得一份自由，读的书越多，获得的自由度就越大。所以一个学者到了晚年，哪怕他是疾病缠身，身体的自由度已经极小极小，精神的自由度却可以达到最大最大。甚至在去世之后他所创造的精神世界仍然存在。中国古代有人性恶善之争，我却说人之初性本愚，只是后来靠读书才解疑释惑，慢慢开启智慧。不读书的人无法理解读书人的幸福，就像足不出户者无法理解环球旅行者或者登月人的心情。

梁衡散文读后感篇二

我认为中国外国各有一个伟大的女人，一个是李清照，另一个便是玛丽·居里。

看过小学课文《跨越百年的美丽》我认识了她——一位为寻找“镭”元素的美丽女科学家，但细细品味，她的美丽可不仅于此。更是在于她的伟大精神。

她可以不顾名利：当她得到很多很多具有非凡意义的奖牌时，她并没有珍惜这些名利，而是更上一层楼，去探究更深奥的科学知识，当她的奖牌被她的女儿玩耍时，她并没有斥责她的女儿，不仅如此，她还将许许多多的奖金捐出去，去捐给科研事业的法国。

她可以不顾外貌：莫泊桑说过：“女人并无社会等级，也无种族差异，她们的姿色风度，和妩媚就是她们门庭的标志！”但居里夫人辛苦地为寻找镭而操劳时，她的外貌已不知不觉的被大量的化学材料所侵蚀。当她找到“镭”元素时，她本大大的美丽的眼睛早已凹陷身体虚弱。早已没有了姿色，妩媚。但她为找到“镭”而高兴，为人类付出而高兴。

现在“镭”依旧是一个非常重要的元素，但人们不仅记住

了“镭”——略带蓝色荧光，还会自动放热的伟大元素。更记住了“那个淡淡的生活，静静的思考，执着的进取，直进到智慧高地，自由的驾驭规律，而永保美丽”的美丽的’居里夫人。

居里夫人，是跨越百年的美丽！

梁衡散文读后感篇三

这个假期，我读了我国现代作家所写的一部散文集《把栏杆拍遍》，读过之后，放下书本，我顿时觉得感受颇多。

在散文写作铺天盖地的年代，在散文写作没有了“王法”的年代，在散文写作变成了许多作家与写手的文字狂欢与梦呓的时代？先生以他“一年一篇”的虔诚写作，给散文创作带来了别样的文本，也为我们带来了堪为“范本”的“工巧散文”。这就不难理解，先生为何会成为“健在”作家中作品入选语文课本最多的一位。

有人说，阅读是一种对话，是读者与作者的交流。要实现这样的对话，首要的便是作者要敞开心扉。不愿亮出真性情的人，无法与读者以心换心，也就无法让读者用心去体味，进而感动。正如余华所说：“一位真正的作家永远只为内心写作。”因而，“理趣”之外，不得不提的，是先生在文章中、在字里行间所注入的无限深情。

要不就是走马灯似地被调动”，良药苦口利于病，“辛弃疾”这个名字，对于这个国家又何尝不是一剂良药？但是，不是所有的人都会喜欢苦涩的滋味，辛弃疾的一腔抱负在现实面前处处碰壁，苦口的良药没有自己施展的天地，就变成了咽回心中的苦水，独自承受。“对国家民族他有一颗放不下、关不住、比天大、比火热的心；他有一身早练就、憋不住、使不完的劲。他不计较‘五斗米折腰’，也不怕谗言倾盆”，用的是：“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆”的表

达格式，令人想到了关汉卿的义无反顾。

我自从读过散文后，我便开始喜欢它，喜欢它优美的语句和特殊的内容，但当我读过了《把栏杆拍遍》这部散文集后，我对散文有了别样的感受。

或许，在一些人看来，的散文因过于求工而影响它的自由心性，限制了它的自由发挥，但这并不影响我们对它的喜爱，因为我们中学生的写作是须先有规范而后才有可能真正走向自由的。

梁衡散文读后感篇四

倚一份恬淡，捧一杯香茗。静谧的午后沐浴着阳光，轻轻掩上《把栏杆拍遍》，任思绪随历史飞翔，忆往昔，看今朝。

当那个特里尔的“幽灵”在中国登陆时，就注定了中国共产党的诞生和光明的到来。当我们细数时间从洪荒而来的脚步，倾听风声从亘古而来的呢喃时，才知道在没有党的岁月里，那些在历史烟云中挣扎的迁客骚人只能在黑暗中爬行。

落日楼头，断鸿声里。一个本打算以身许国，马革裹尸的爱国将军，沙场英雄却再也没有机会奔走沙场，血溅战袍，而只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，再无用武之地。他悲愤，他无奈，他拍胸，他哭号。他的民族仇，复国志，男儿魂也遭到同僚的白眼，受到朝廷的摒弃。像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周。他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。可是他的泪水无力冲刷空气里黑暗的颜色，震天长啸难以刺穿天地间阴暗的屏障。未来的道路上，看不到一缕阳光，没有一丝希望。他终于累了，醉了，俯在酒案上高吟“不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳”。

稼轩，这不怪你，只怪那个昏君在堂，没有政党的年代。

斜阳影里，八咏楼头，犹见一个寻寻觅觅的身影抚卷而歌，低吟浅唱。轻柔的声音便飘飘摇摇了千余年，萦绕在数万才子的耳畔，挥散不去。在那个词藻非女子之事的年代里，她被看做是异类，是叛逆，是多余。她无法上朝议政，驰骋沙场，也无法使酒骂座，痛拍栏杆，而只能独自一人愁。她环顾上下两千年，长夜如磐，风雨如晦，相知有谁？于是家愁、国愁、情愁、学业之愁便化作一只小小的茧，将易安紧紧包围，不见阳光，不容喘息，这就使她难免有了超越时空的孤独和无法解脱的悲哀。

易安，这不是你的错，错在那个男尊女卑的乱世，一个没有政党的封建社会。

韩祠石栏，滚滚江畔，一个柔弱的书生被贬来此。被贬之凉，离京之苦，丧女之痛，顷刻间一并推到他的面前，把他压的不堪重负，心灰意冷，又面对茹毛饮血的偏僻一隅，其心境之冷可想而知。此处的官吏走马灯似的换了一个又一个，却没人插手管理这片穷山恶水。长安大殿上的雕梁玉砌在如钩的晓月下静静等待，秦岭驿道上的风雪，南海丛林中的雾瘴在悄悄地徘徊，历史终于等来了一个书生，长须弓背双手托着一封奏折一步一颤地走上大殿，然后又单人瘦马，形影相吊地走向海边天涯。于是定格的生命价值又推上了一层。哲人者，宁肯舍其事而成其心。然而不公的社会不允许有才学的人崭露头角，韩公注定要走遍海角天涯。

退之，这不怨你，只怨那个封建集权的时代，没有执政为民的政党。忆往昔，他们报国无门，怀才不遇，被贬他乡……他们是漫漫黑夜里几被淹没的繁星。看今朝，我们民主决策，群众自治，依法享权……我们是党的阳光下茁壮成长的幼苗。

梁衡散文读后感篇五

积北宋两三百年之动荡，才产生了一个辛弃疾。

——题记。

想起宋政治之黑暗，心中一阵悸动；但想到辛弃疾，仿佛又看到了曙光。

中国历史上，由行伍出身，从武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一个人，这就是辛弃疾。这也确定了他的词除了文学气质之外还有一种特点。

当年，人民不满于金的侵略，辛弃疾在22岁时也便拉起一支义军，后与耿京义军合并。他奉劝耿京南下归宋并亲自联络，不想这几天又生变故，部将叛乱，耿京被杀，他擒叛将，押解至临安正法并率万余人南下归宋。不料世事难测，他南下归宋之后，失去了快刀利剑，只剩下一支羊毫软笔，为历史留下悲壮的呼喊，遗憾的叹息和无奈的自嘲。

辛弃疾愿为国弃疾，可当大权由一个昏庸的人掌握，忠臣是否还有说话的机会？只有将谏言咽下，将忠心深藏，登危楼，怒拍栏杆，痛拍栏杆，这时的他对朝廷仍抱有一丝希望，可到了晚年，便明白报国无望，只得哀叹：烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。得姓何年，细参辛字，一笑君听取。艰辛做就，悲辛滋味，总是心酸辛苦，更十分向人辛辣。椒桂捣残堪吐，世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。

辛弃疾的词，是在时代的运动里，磨出来的。他时而被夹在其间，感受折磨，时而又被甩到一边，被迫冷静思考。正是寄予宋几百年动荡，产生了一个辛弃疾。