

2023年新世界这本书读后感(通用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

新世界这本书读后感篇一

托勒20xx年被评为美国最有影响力的属灵作者，他《当下的力量》曾是最为畅销的属灵书籍。我去年读完《当下的力量》后感觉很有启发，立刻发现打坐中“瞬间昏厥”的现象增多了。

所谓“瞬间昏厥”就是打坐中有一瞬间丧失了思维，但意识还存在的一种现象。我猜想这就大概和顿悟，或者见到本心的瞬间相关。

人一醒来，大脑就开始活动，各种念头层出不穷。如果我们不去刻意观察自己的大脑活动，我们或许都没有意识到大脑时刻的运转。有些人刚开始打坐时，发现自己大脑安静不下来，以为是打坐反而让大脑活动更杂乱。其实这是一个错觉，没有经过训练刻意观察自己思维的人，经常是不会意识到大脑的复杂活动，当静心去观察时，才发现里面的混乱。

当我们安静坐下，仔细观察自己大脑的活动，身体的感受，各种情绪时，大脑的活动就会慢慢减缓。虽然一个念头一个念头还会不时出现，但在念头之间往往会出现一个思维活动的空白区间，如果可以抓住这个空白区间，可以找到一种没有思维的`觉知状态。

这种没有思维的觉知状态是帮助人们觉悟的一个关键。许多

禅师可以在深度禅定状态长时间保持这种状态，还有禅师可以在无梦的深度睡眠中保持觉知。

我还无法长时间保持思维停止的觉知状态，但感觉一个念头消失，另一个念头起来时的一种难以言表的瞬间昏厥或许是一种相接近的状态。

新世界这本书读后感篇二

“悲于鸟血而不悲于鱼血，有声者幸也。”

这是在攻壳里学到的话，原文里所说的有声者是指能发出声音的动物一般更加能够勾起人类的恻隐之心，所以它们是幸运的。

“如果机器人偶能够表达自我，大概它们会说不想要成为人类吧。”在攻壳里，素子用这句话来表达人类对于将有ghost的机器人偶杀死会毫不犹豫，却会因为杀死人类而愧疚，都只是因为人类能表达自我而机器人偶却只能遵循程序。

放在《来自新世界》里，有声者是指能说人话的畜生，更是指有话语权的生物。

这种生物，放在现代社会来说，就是我们人类；放在一千年后的社会来说，那是有咒力的人类。

这么一部好番被万般不理解我是为作者感到惋惜甚至是心痛的。曾经以为在《攻壳机动队》之后就不会再有能够如此深刻探讨“人类”二字的番组了，所以看到这部番之后真的很激动。

心目中top1的动画是《空之境界》，第二是《攻壳机动队》（eva没看过很抱歉），然后就没有第三第四了，因为暂时这两部番在我心里甩开了其他番组很大的一段距离。而《来自

新世界》的出现，我心中的top3也终于尘埃落定了，从心底里感谢贵志佑介。

新世界这本书读后感篇三

工业时代究竟是福音还是灾难，众说纷纭。科技把神明揪下祭坛狠狠摔进了泥土，让尼采发出“上帝死了”的旷世惊呼，同时，蒸汽机和引擎却催生了一种新的信仰：在工业革命的时代，从流水线上走下的不只是源源涌进资本家口袋的财富，还有一种对科技力量的. 疯狂痴迷、崇拜。因此，在《美妙的新世界》里，汽车大王福特成为了新的神“福帝”，像旧时代的上帝一样被人们整日挂在嘴边。

科技缔造了新世界。在那里，连人的繁衍都成为了一种机械的程序，一个人的命运从受精卵形成的一刹那起便已决定，此后从出生到死亡，都再无悬念。一切变数，都被深入潜意识的“设定”抹成了零。人类被分成阿尔法、贝塔、伽马、德尔塔、伊普西隆五个等级，这不禁让人联想起印度的四大种姓——新世界，是一部像方程一样严谨的机器，每一个螺丝钉都在自己的位置上毫不懈怠地运转，而且乐在其中——这是多少个专制王朝都梦寐以求而没能做到的，焚书坑儒、独尊儒术、八股取士力所不及的事情，科技做到了，而且做得近乎完美。

新世界这本书读后感篇四

这个美丽新世界，人人在可控范围内幸福着，从小被剥夺了种种权利：自由独立的人格，自主选择人生，拥有情感，激情，欲望以及生而平等的权利。文学艺术及宗教信仰被禁止，他们就像经过调控，有序的机器，来维持福帝社会稳定的运作。他们只需要一点嗦麻就能工作、生活、享受限定范围内的幸福。

而纵观现代社会，他们缺少的那些，我们都没有被剥夺，但

我们有好到哪里去吗？

当社会产生的那一刻，所有人都沦为了维持社会运作的工具。每个人都有自由，但能有多的自由？有思想，一个人的力量能走多远？有意志，又有谁想奔着受苦受难去？越是认清这个社会与现实就越学会妥协忍耐。

这是骨子里刻着的奴性与顺从。从没有人告诉我们为什么，但是所有人又都遵循着一系列的规则，自我意愿也是建立在一定的忍受与妥协的基础之上，仿佛生来就要这样。

那些与众不同，特立独行，高声反对之歌的`苦行僧注定孤独。往往被无知的人，怯懦的人，冷眼旁观的人当成了异类。

你愿意这样吗？你还要些什么？

新世界这本书读后感篇五

很多时候看完改编作品再去看看原作会失去一些吃惊的成分。确实，这次读完原著我心里大概是“啊，作者原意和我之前想的果然一样”这种略微得意的心情。但不能否认我依然受到了震动，不过不是因为剧情，而是在科幻小说写作的技术层面。

对于各种变异生物的描述是本书的一大亮点，许多真实可信却又不失新奇的生物设定体现了作者的功底。比如开篇介绍“牛袋”的那段文字着实令人折服。作为也算半个生物专业的人，我在读到这些部分时，有点像是重温寄生虫学的感觉。也许有人会问为什么这些生物明明都是天马行空匪夷所思，又是爆炸又是喷碳，哪里“真实可信”了？其实现实总是远比幻想更为神奇。比如哺乳动物的三块听小骨，分别由低等脊椎动物颅骨中的耳柱骨，方骨和关节骨进化而来，而内耳起源于外胚层的增厚下陷，这些精巧结构的进化演变令人难以置信。甚至人是由鱼进化而来这一事实本身就有些不

可想象。之所以说本书的生物设定很真实，不只因为里面提到了很多专有词汇，更是因为它给出了这种生物的起源和其特殊部分的同源器官，以及特别的习性等等。而且作者的命名也很有意思，许多都别有渊源，最典型的就是本书主角之一化鼠了。

总之，如果是对自然界感兴趣的人，书中的奇特生物会带来很大的阅读快感。

新世界这本书读后感篇六

另外还有一种成为梦魇的状态值得一提。梦魇的学术名称是睡眠瘫痪症(sleep paralysis)[]表现是睡梦中感觉已经清醒，可以感觉周围的环境，但喊不出话，身体动不了。有时会出现假醒，就是感觉醒了实际还在梦中，这种假醒可能多次迭代甚至循环，让人紧张恐惧。但我认为人如果能把握梦魇的机会，不要紧张恐惧，或许是一个可以更好认识觉知的机会。因为这时身体其他部分没有唤醒，可以减少对觉知的干扰。

我最近有一次梦魇体验，清醒后感觉自己是睡在床上，但不知道是睡在哪间房子的'床上，搞不清处于生命的哪一个时期。这时意思完全清醒，但记不清自己多大年龄，想不起自己孩子多大，甚至不知道父母是否还健在。可惜我当时心中紧张，急于要摆脱这种梦魇状态，没能静下心来利用这难得的机会(记忆系统没有完全启动)来探索自己的觉知。

据说人死后，会经历类似的阶段，大部分人没有经验，会紧张，不知所措所以错过觉醒的机会从而依照习气进入轮回。如果一个人可以在这种情形下保持冷静，就可以选择来世的走向。

有些跑题了，让我们回到《新世界》。

新世界这本书读后感篇七

《美丽新世界》中的社会是一部完美的机器，每个人都是这个机器的零件，维持着机器的运转。人的产生从不受控制的自然孕育变成了流水线作业，成为了标准化生产的一部分。每个人虽然生下来就被分为五个不同的等级，注定要从事某个工作，但每个人都是快乐的。通过各种化学或者生物手段，每个人都热爱自己的工作，庆幸自己属于当前的阶层。这种快乐当然也是标准化生产的一部分，相同阶层的人过着一模一样的生活，享受着同样的物质生活和精神生活。所有一切可能破坏这种快乐和整齐划一的东西都被毁灭，任何可能激发人的激情、狂乱的东西都被唾弃，从莎士比亚到爱情都是禁止事项，毕竟你已经得到快乐。

这种把人作为机器的愿景从古至今都有，从马克斯·韦伯的工具理性到近现代的资本主义和共产主义的各种实践都有所体现。资本主义最深层次的逻辑就是效率和生产，如果人能够像机器一样，那么生产的效率肯定会更高。人类成为社会动物是自然的选择，我们的语言我们的文明等等一切在一开始只是为了维持我们的生存，但当我们开始思考我们为什么而活时，我们才真正的成为人，生存就不再是唯一的目标，我们和动物的区别就在这里，这就是我们的价值理性。

社会是我们生存的保障，也是我们实现价值的平台。每个社会阶段自有它内部的运行逻辑，在当前和之前的阶段我们的社会需要分工、需要贫富差距、需要阶级分层、需要工厂、需要人劳动、需要更有效率的生产、需要消费才能维持整个社会的生存，在社会分工中、在贫富差距中、在劳动中确实会有人感到痛苦，但是这是当前阶段不能避免的，这就是工具理性。工具理性是价值理性的前提，只有当生产力发展到不需要人们劳动就有足够的物质时，每个人才会有真正的自由去选择自己的价值和实现自己的价值。

但是认同工具理性存在的必要性，不代表我们认同把人物化。

对于什么是足够的物质，我想也是个没有答案的问题，现在的物质生活相比于几十年前已经是极大的进步，更别说几百年前，没有理由相信以现在的消费主义倾向，人类会有满足的那一天。

消费主义和物化是发达工业社会所特有的问题，我们越来越生活在一个以消费定义人的社会，一个以你买了什么来定义你是什么人的社会。在一个生产力富足的社会，物质生产的扩大是靠消费的扩大来维持的，而不是单纯依靠生产力的进步，所以社会展现的消费主义倾向就不足为奇了，这是资本主义发展的必然结果。但是消费主义所带来的人的物化以及价值选择的丧失，让我们实现目的的手段变成了目的本身，简而言之物质生产是我们实现价值的手段，但在消费主义影响下它越来越成为唯一的目的，我们的价值变成了更多的消费。

在行政控制和消费引导下，人们从出生开始就被预定将要消费什么，以及将要从事什么工作。消费平均主义和政治民主一样给了人们看似平等的想象，当我们所有人都消费同样的商品，都有投票权利时，它看起来确实是平等的。

“但这一切都无补于如下事实：个人无力控制有关生死、个人安全和国家安全的各种决策的作出。发达工业文明的奴隶是受到抬举的奴隶，但他们毕竟还是奴隶。因为是否是奴隶既不是由服从，也不是由工作难度，而是由人作为一种单纯的工具，人沦为物的状况来决定的。”

《美丽新世界中》的人是物化到极致的人，所有人的一切都是被预定好的，只是为了维持整个社会机器的运转，它确实给人提供了快乐，但是它也没收了所有人选择价值，认识价值的权利，而这种权利是我们之所以为人的根本。

新世界这本书读后感篇八

新年伊始，我坐在书桌前，合上书页，《美丽新世界》几个字映入眼帘，我的思绪却久久没有理顺，心里波澜起伏。

这本《美丽新世界》的作者阿道司·赫胥黎，用讽刺的笔触，塑造了一个物质生活丰富，科技高度发达的“美丽新世界”。在遥远的未来，人们在基因设计与药物麻醉下，失去了个人情感，失去了思考能力，只是消极被动服从于一种统治秩序。

这是一部著名的反乌托邦小说，强烈质疑了表面科技进步的社会是否真的是美好未来。在本书中，新世界的人们像古印度的种姓制度一样被分成几个阶级，他们从小就被灌输某某（自己所处阶级）最好的概念，他们没有父母。“父亲”和“母亲”对他们来说是陌生的，甚至是最下流的词汇，他们通过基因设计，一次可以培育出一万五千个以上的成人，再通过不同阶级的标准将他们催化至不同类型，各司其次的工作。正如他们世界邦的座右铭：社群，同一，稳定。

书，知识。在这里是严禁传播和翻阅的，没有人想看书，在他们刚出生时，他们会接触各种书籍，当他们扑上去准备看时，便会遭到电击，久而久之，他们心中就有了一个印象，会本能地痛恨书本。说到这里，这个世界的性质已经不言而喻了——一个依靠科技手段维持统治的极权主义世界。“人人都属于别人”这句在他们社会关系上被奉为公理的格言也让这个世界显得更加荒谬。

但这个世界并不只是有他们，野人，或者说“我们这样的人”约翰与西欧管制官的对话让我们知道，除了约翰，这个世界的统治者同样知道莎士比亚，知道文学，知道快乐，知道英雄。而对于这个世界的统治者来说，约翰这样的人是不能够存在的。因为当人们有了情感之后，社会将不再稳定。在“没有幸福的自由”和“没有自由的幸福”中，《美丽新世界》只是后者的一個体现。而科技不断发展和进步的'未来，

社会必将在这两者中作出一个选择。

新世界这本书读后感篇九

阿道司赫胥黎，其祖父是著名生物学家赫胥黎，由于长期熏陶和培养，作者的生物知识功力不浅，书中可见。

作为一本预言性小说，这本书里面的很多东西在现代社会都或多或少出现了。比如嗦麻（现代叫百忧解），《人类简史》（尤瓦尔赫拉利）三部曲里面也有提到书中关于约翰和主管争论的环节更显出作者对当时和后世的思考。约翰这个人物，虽野蛮但是和文明反而更来带给我们长久…长久的思考。书中论点，时隔久远，仍有借鉴意义。

但作为阅读理解小说，里面的故事线过于混乱，人物出场极少，有些甚至过于片面，甚至约翰这个角色后面的行为举止觉得…怎么说，有些过于累赘。不是说不理解约翰的举止，是说那么去描述太浪费章节了。另外，一些主要场景，东西展开的不够，看得云里雾里。

总之，我没有想象中的那么喜欢。但是为作者眼盲坚持写作，甚至还为人类预见未来的方向致以崇高敬意。

诚挚感谢作者，诚挚感谢出版社，又一次震撼心灵之旅。