

2023年庐山读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

庐山读后感篇一

《望庐山瀑布》是人教版小学二年级的一首诗，我们大家对它并不陌生。这首诗是唐代大诗人李白所做，气势磅礴，表达了诗人对祖国、对祖国大好河山的热爱之情。

二年级的学生对学习古诗还有一定的难度，往往只是在老师的带领下反复诵读，熟读成诵。这样就形成了一个怪圈，学生读的倒是熟练，但是却毫无感情可言;另外多次重复的读，也让学生觉得枯燥乏味，致使课堂倒是出现了“书声琅琅”的表象，但却没有达到“其义自见”的效果。

近日，我校开展了青年教师“有效课堂”的教学研究，何祖娇老师执教的一节《望庐山瀑布》给我留下了深刻的印象。

在学习课文的整个流程中，何老师紧紧围绕着“读”来做文章。她安排设计的每一个环节的“读”都有任务，读有目的：一读古诗，读准字音；二读古诗，读通句子……直到七读古诗，拓展延伸。环环相扣，丝丝相融，浑然天成。让人不由得感叹和老师的用心良苦。我们知道，二年级的学生的学习古诗的方法还很欠缺，老师这样的设计让学生很清楚的知道下一步该做什么，为什么要这样做。这样对今后学习古诗是不无裨益的，起了一个很好的指导作用。并且在读的过程中，何老师避免了重复无趣的低效诵读，设计了个人读，小组读，范读……形式多样，让整个课堂活而不乱，师生双边活动非常和谐。

一节课是否有效，我认为重要的是看这节课是否完成了教学目标，学生是否学有所获。在这节课中，文本是相对静止单一的，甚至是非常刻板枯燥的。但何老师很好地避免了机械地重复。在上课伊始，何老师就利用课件出示了很多张美仑美奂的瀑布图片。这些图片成功地吸引了孩子们的眼球，这个课堂先是鸦雀无声——他们被大自然的鬼斧神工惊呆了；然后是不由自主的一声“哇！”——他们表达出了自己内心的情感。所谓“未成曲调先有情”，在学生们心中，他们对这首诗已经有了想要了解，渴望接触的兴趣。

再通过对诗句中的字词如“挂”“川”的理解，对“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的想象、感悟等，学生已然对诗的意境与那些图片融为一体，自然也能了解文章所要表达的思想感情了。这节课，学生读诗有节奏，通顺流利；品诗达意境，如身临其境；学习有方向，步步周到，学习效果是显而易见的，自然是有效的课堂。

这节课上出了语文味，上出了语文课真正的特点，体现了当下语文教学的特色，实实在在，不虚与委蛇，不流于形式，在我的心中，它就是一节不一样的《望庐山瀑布》！

庐山读后感篇二

我读了李白的《望庐山瀑布》，就深深地被它吸引住了。

他把山上的云雾比作“香炉生紫烟”，让人如入仙境。他远远地望着瀑布，仿佛看见一个银色的帘子从天而降。这帘子挂在这里多久了呢？也许是几万年了吧！大自然真是太奇妙了！

从这首诗中，我感受到了诗人李白旷达的胸怀以及丰富的想象力。他用大胆夸张的手法来描写瀑布的美，从人间写到了天上，从眼前写到了梦幻。祖国山川的美好全都被写下来了。

我要好好向他学习，用美好的诗句歌颂伟大的祖国。

庐山读后感篇三

《望庐山瀑布》想象奇特，且有理有据，可谓写得水乳交融。原诗这样美，当然也得来几篇美的读后感啦。下面是本站小编精心为你整理《望庐山瀑布》读后感，希望你喜欢。

这首诗，我相信所有人都读过的，甚至可以倒背如流。这首诗是唐代著名诗人李白写的，他与杜牧被称为“大李杜”

这首诗写了庐山的雄伟壮观、云雾飘渺，使大诗人看到之后惊叹万分、赞叹不已。使大诗人李白看到之后，流连忘返，一口说下了这一首流传千古、家喻户晓的千古名诗。让后人们也惊叹这一景象，一看见庐山就立即吟出了这首《望庐山瀑布》。

但大诗人李白是在怎样的情况下写的呢?在我看来，诗人可能是二次来到了庐山，而这首诗也可能是诗人第二次来的时候所留下的。可能诗人第一次来的时候，只是大概的看了一下这美丽景色，而第二次来的时候，一眼就看到这雄伟壮观的庐山瀑布，才写下了这首诗的。

在我小的时候，我就会背几首李白的诗句，而其它的诗句，我却一窍不通。而唯有这一首诗使我记忆犹新、倒背如流，达到了炉火纯青的地步。

有一次，爸爸严肃的对我说：“你这个小家伙，就会背这几首简单的诗歌，其他的诗你一点都不会背，真不知道该拿你怎么办。说你坏，你也不坏。说你好吧，又很坏，像个小坏蛋，说你什么也不行。真不知道该咋办!”哎!我心里乐滋滋的，心里想：哈哈，爸爸都拿我没法子，谁还有办法弄的了，真是高兴无比啊，哈哈!

而作者为什么要把瀑布的长度比作三千尺，而不比作二千尺呢？还要把它想象成银河落到九层天。现在我才明白，这原来是一种夸张的手法，来描述庐山瀑布的雄伟壮阔。由此看来，我们中国的大好山河是多么壮观，多么的美丽啊！

我爱我的祖国；我爱自己的家乡；我爱自己的家人。但比起这个，我更爱祖国的大好山河和古老建筑。

香炉，指庐山香炉峰，“在庐山西北，其峰尖圆，烟云聚散，如博山香炉之状”（乐史《太平寰宇记》）。可是，到了诗人李白的笔下，便成了另一番景象：一座顶天立地的香炉，冉冉地升起了团团白烟，缥缈于青山蓝天之间，在红日的照射下化成一片紫色的云霞。这不仅把香炉峰渲染得更美，而且富有浪漫主义色彩，为不寻常的瀑布创造了不寻常的背景。接着诗人才把视线移向山壁上的瀑布。“遥看瀑布挂前川”，前四字是点题；“挂前川”，这是“望”的第一眼形象，瀑布象是一条巨大的白练高挂于山川之间。“挂”字很妙，它化动为静，惟妙惟肖地表现出倾泻的瀑布在“遥看”中的形象。谁能将这巨物“挂”起来呢？“壮哉造化功”！所以这“挂”字也包含着诗人对大自然的神奇伟力的赞颂。第三句又极写瀑布的动态。“飞流直下三千尺”，一笔挥洒，字字铿锵有力。“飞”字，把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动；“直下”，既写出山之高峻陡峭，又可以见出水流之急，那高空直落，势不可挡之状如在眼前。然而，诗人犹嫌未足，接着又写上一句“疑是银河落九天”，真是想落天外，惊人魂魄。“疑是”值得细味，诗人明明说得恍恍惚惚，而读者也明知不是，但是又都觉得只有这样写，才更为生动、逼真，其奥妙就在于诗人前面的描写中已经孕育了这一形象。你看！巍巍香炉峰藏在云烟雾霭之中，遥望瀑布就如从云端飞流直下，临空而落，这就自然地联想到象是一条银河从天而降。可见，“疑是银河落九天”这一比喻，虽是奇特，但在诗中并不是凭空而来，而是在形象的刻画中自然地生发出来的。它夸张而又自然，新奇而又真切，从而振起全篇，使得整个形象变得更为丰富多彩，雄奇瑰丽，既给人留下了深刻的印象，又

给人以想象的余地，显示出李白那种“万里一泻，末势犹壮”的艺术风格。真美呀！

宋人魏庆之说：“七言诗第五字要响。……所谓响者，致力处也。”（《诗人玉屑》）这个看法在这首诗里似乎特别有说服力。比如一个“生”字，不仅把香炉峰写“活”了，也隐隐地把山间的烟云冉冉上升、袅袅浮游的景象表现出来了。“挂”字前面已经提到了，那个“落”字也很精彩，它活画出高空突兀、巨流倾泻的磅礴气势。很难设想换掉这三个字，这首诗将会变成什么样子。

中唐诗人徐凝也写了一首《庐山瀑布》。诗云：“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。千古长如白练飞，一条界破青山色。”场景虽也不小，但还是给人局促之感，原因大概是它转来转去都是瀑布、瀑布……，显得很实，很板，虽是小诗，却颇有点大赋的气味。比起李白那种入乎其内，出乎其外，有形有神，奔放空灵，相去实在甚远。无怪苏轼说：“帝遣银河一派垂，古来唯有谪仙词。飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。”（《戏徐凝瀑布诗》）话虽不无过激之处，然其基本倾向还是正确的，表现了苏轼不仅是一位著名的诗人，也是一位颇有见地的鉴赏家。

庐山读后感篇四

爱国是一个人对自己祖国的一种诚挚的热爱和深厚的情感，是一个人最原始的感情之一。但作为一个涉世不深的我，一直认为爱国是高不可攀也是比较渺茫的事。最近，我又重温三年级学的《望庐山瀑布》，对爱国之情有了深刻的感悟。

唐代诗人李白的《望庐山瀑布》，诗是一首家喻户晓、雅俗共赏、人人口熟之作。庐山是我国古代最著名的风景与文化胜地之一，有“无限风光”的仙人洞穴，有“天下奇观”的飞流瀑布，还与远处隐约可见的万里长江和鄱阳湖，互为映

衬，这一切自然而然地组成了一幅天然图画，不但如此，庐山还以它极为丰厚的历史人文。古往今来，不知引发过多少文人的情怀，写下无数歌咏诗篇，而李白的这首《望庐山瀑布》不过是一首小小的七言绝句，却在众多诗作中，雄视古今，独占鳌头。

诗的首句“日照香炉生紫烟”看上去是对香炉峰的描写，与瀑布的关系不大，但是我们须知，此诗不是单纯地写“瀑布”而是写的“望瀑布”这一动态过程，所以这一句看似不起眼的轻描淡写，它向读者交待了瀑布所在的位置是在庐山上，香炉峰是在庐山西北，峰顶尖圆，终日烟云缭绕聚散，如一个硕大的香炉，故称为“香炉峰”。此句也点出了望瀑布的具体时间。因为在白天时分，“日照香炉”是望不到“生紫烟”的景观的，只有太阳刚刚从东方升起，金色的阳光洒在香炉峰上时，那山间的岚气才会呈现出一种难得的紫色。刻画出仙境般的梦幻世界。

到第二句时，诗人才把视线集中到山前的瀑布上，“遥看瀑布挂前川”，点明诗人是站在山脚之下，抬头远望。如果是近在眼前，那么就会置身于瀑布的声响、水势之中，而完全是另外一番感觉了，不过那样就会与题目中的“望”字脱节了。只有“遥看”，也就是远远地望去，那一刻也不曾停息，永远带着跳跃，远望中的“庐山瀑布”。看似寻常的词句，却蕴藏了作者精心的构思与巧妙的组织。

诗歌的而后半段转用比喻和奇特的想象，每当人们欣赏瀑布之际，都难免会被其深深打动，更不要说是李太白，他与这种永不停歇，不顾一切地只管向下冲去的宏伟景观，具有与生俱来的心灵感应和共通之处。所以李白笔下的“庐山瀑布”才是“飞流直下三千尺，”这比任何诗人所能想象的都更加精彩，更为独到，一个“飞”字，把瀑布奔腾跳跃的态势描绘得恰到好处，“直下”一词，既显山势之高，又见瀑水之急。而“飞流直下三千尺”恰恰是对庐山瀑布的最好描述。它给我们的感觉是一种特有的流动气势，勇往直前，义

无反顾。

最后一句是全诗的精华所在，如果没有这一句，《望庐山瀑布》诗可能就不会如此千古流传、尽人皆知了。银河是由无数颗星组成的，本来就是人们的想象浪漫之词，瀑布又从“九天”落到“庐山，让人恍惚觉得那银河从九天倾泻到了人间。但其神韵依然，光采照旧，不论在何处，都给人以浪漫的想像和无穷的魅力，此外，由于用了”疑是“一词，愈发为全诗蒙上了一种恍恍惚惚、亦真亦幻的艺术色彩。

全诗四句共用二十八个字，极为刻画了瀑布的雄伟气势和壮丽景观，抒发了诗仙李白对祖国河山充满了热爱激情。读过《望庐山瀑布》后激发了我的爱国热情。所谓”爱国“，顾名思义，就是热爱自己的国家。少年兴则国兴，小年强则国强。爱国的内容十分广泛，热爱祖国的山河，热爱民族的历史，关心祖国的命运。我们要适应时代的发展的要求，努力学习，掌握本领。为振兴中华而勤奋学习，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量！

庐山读后感篇五

《望庐山瀑布》（唐·李白）日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。大家张口就来，还说李白夸张手法超出常人，老师都这样解释。如果你到过庐山，就不这样认为。庐山南山，秀峰由香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等六峰组成。诗中第一句就指香炉峰，下面几句的景象，不是亲临其景，很难感受。03年10月份去庐山，工地就在秀峰脚下。初识庐山瀑布，心中很失望。

远远望去，如银丝、似哈达，飘在山峰之间，没有诗中的景象。失落的心情在来年的五月后，完全改变了。五月江南进如梅雨季节，晚上伴着细雨进入梦乡，早上轰轰的声音叫醒。随声寻去，奔腾的瀑布，如万马腾空而下。瀑布是欢快？是愤怒？气势恢弘，一泻而下。这与”飞流直下三千尺，疑是

银河落九天“相差甚远，诗想象力太丰富了。

工地有事，去星子县城。回来时云开日出，远远望去山峰翠绿如洗，香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等，林间湿气上升，逐渐成雾。峰上丛林若隐若现，如幻如真。红日初照，或紫，或绛，银白的瀑布就挂在翠峰之间。湿气聚集很快，不一会儿，云层笼罩住群峰顶，云层面恰就在瀑布泻出的崖面顶。感觉云层就是神话中的天宫，瀑布恰恰从云层奔腾而出，真是从九天飞落下来。

现在看来，夸张是夸张，但不是凭空想象。只有身临其境，才能感受到诗情画意！