

2023年教师读后感(汇总8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教师读后感篇一

常生龙先生的《让教育更明亮》中说“全力陪伴孩子”，这就是对孩子的爱。

天下没有哪个父母不爱自己的孩子，但是往往他们都不知道如何爱，他们只知道给孩子提供最好的物质条件，而不知道孩子真正需要的是什麼。其实孩子想要的很简单就是跟最亲爱的家人在一起就会很开心。在更多的玩具，美食和漂亮衣服和陪伴之间，孩子会选择陪伴。陪伴，不只是呆在孩子身边，更应该和她一起玩，让他感受到父母的爱。在玩的过程中，我们施以恰到好处的教育，而不是靠物质类的东西让孩子得到暂时的快乐。

再也不要自诩我那么爱孩子，其实我们给孩子的爱都是那么的微不足道，你所给与的都是天下所有的父母能做到的，我们所做不到的就是真正的陪伴，让我们都来做一个令孩子完全相信你的师长、家长。

教师读后感篇二

宽容，是肖川老师在《成为有智慧的教师》中一再提到的词语，比如“给教师的建议”，“望老师慈悲为怀”，“教师的五项修炼”，“我们可以做得更好”等章节中，都在强调对学生要学会宽容。对这点，我一直心存疑惑，甚至在心中反驳，我认为，一味地宽容只会让学生放纵，是一种不负责

任的表现，直到今天，再次静下心来阅读了“我们可以做得更好”一节，心中才有了一些新的感悟。

所谓宽容，是要求教师善于管理自己的情绪，能缓和学生的焦虑感，呵护学生的自尊与信心等，对待学生的态度和言辞都不宜过于肆意和随便。这种宽容是有原则的宽容，是对宽容的无限接近。

我不禁回想起一件事，那时我刚走上教学岗位不久，真的是不会管理自己的情绪。一次课堂上，有两个男生一直在说笑，这两个学生平时就表现很差，我已批评过无数次，这次忍无可忍，怒火中烧，拿起小竹棍教鞭每人背上抽了两下，因为生气，都是用力抽的，两个学生受不住突如其来的疼痛，大声冲我嚷了起来，说的什么我都忘了，只记得他们好像比我还生气，小脸通红，拧着脖子瞪着我，我当时眼泪刷得就下来了，心中不只是生气，更多的是委屈，觉得自己尽心尽力地教，可他们却丝毫不体会我的苦心。当着全班同学的面，我的眼泪怎么也止不住，没等下课，就“逃”回了办公室，一群女同学跟着我，围在我身边，有的劝我别哭了，有的跟我一样抹眼泪，很久才离开。没想到到了下午，那两个挨打的男生早早地来到我的办公室，敲门，给我认错，向我道歉（后来我才知道是全班同学让他俩来的，说不给老师道歉就不让他俩进班）。我平静下来之后，也觉得自己下手重了些，我也承认了错误，向学生道了歉，我们像闹矛盾的朋友一样重归于好。从那件事之后，我没有再打过任何一个学生，班里也没有人再跟我顶过嘴，师生关系好像和谐了许多。

前几天，我问学生喜欢什么样的老师？出乎意料，很多学生都说喜欢严格要求的老师，我相信他们没有说谎，学生们年龄小，自控能力差，还是希望老师管一管的，所以，一般情况下，对于老师的批评，责骂，以及各种惩罚，学生们都是乖乖接受的，并不顶撞，这难道不是学生对我们的宽容吗？所以，作为学生引领人的我们，也要学会宽容，尽量地，尽可能地，更好地做到有原则的宽容，严格要求基础上的宽容，

在教学这个舞台上，凡事“不能尽如人意，但求无愧于心”。

教师读后感篇三

看了衢州女教师后，我深深的被她们的事迹所震撼，所感动。同样，作为教师的我，学习了三位教师的先进事迹以后，感觉自己做的真是微不足道。在她们身上我看见了仁爱，看见了她们的坚持不懈，看见了她们执着的责任心，看见了她们那一份坚定的信念。作为一个人民教师，打电话给未到校的学生，这就是每个教师所应尽的职责。一般我们打电话，听见停机的也就放弃了。最多给充了话费以后，听到隐隐约约、语无伦次的声音，也就挂断了。但是三位老师并没有因为这样的挫折而放弃。调课之后，继续寻找，不求任何回报。作为老师的我们，应该很清楚，调课是一件很麻烦的事情。但是三位老师，以不放弃不抛弃自己的每一个学生的精神，始终坚持着这一份信念。平凡之中见伟大，细微之处见真情。她们的努力，她们的仁爱更是让我自惭形秽。今后，我也要像她们一样，做一个会坚持，会尽责，会关爱学生的老师。通过学习“最美老师”的事迹，我也要和我的同事团结一心，用爱与责任去教育每一个学生。

孔子说过：“三人行，必有我师”。出了课堂，我和学生之间便是好朋友。经常促膝长谈，学生会对我非常的信任，谈在学校的学习，学校的生活，有时甚至个人感情的问题。学生会将他所遇到的问题遇到的迷惑说出来给我听。其实，我们经常说某个班的哪个学生真的很调皮很难教，现在的学生怎么越来越难教，诸如此类的埋怨一大堆。并非如此，用心做最好，用心用行动去感化他们。我们坚持“引领技术，成就未来”的校训。作为一名教师，我们坚持理实一体化。做双师型的优秀教师，也切实的在做。理论讲完，马上实践。实践中有不明白的又讲理论。在理论中学习技术，在技术中掌握理论。让学生可以更快的掌握技术和理论知识。让他们能在毕业以后找到一份好的工作。

正是本着“学高为师，德高为范”的精神，团结一心，用爱与智慧去教育学生。赢得了学生的信任、家长的信任和社会的肯定。孔子也曾经说过：“仁者，爱人”，要做到“诲人不倦”。关爱学生是每个教师应尽的职责。只有关爱学生，师生关系才会融洽。只有关爱学生，日常的教育教学才可继续。我将坚持向衢江四小的三位“最美老师”学习，学习她们的责任心、爱心和坚持不懈的精神，将它融入到日常的工作和行动中去，让“最美老师”的精神继续传遍全国各地。

教师读后感篇四

做一个有幸福感的老师是我一直在寻觅的，不经意间从当当网新书目录中看到《做一个会“偷懒”的教师》，立即引起了我的兴趣，终于，这本书握于手中，封面如此简洁省事，上白下黄，中间书名，左上角两行小字：通俗使用的全国中小学一线教师培训用书，这真是智慧的教师案头必备的实战指导手册。

苦干不如巧干，“偷懒”是个好习惯。看到这句话，我更是迫不及待地走进《做一个会“偷懒”的教师》这本书里了。全书以典型的案例，总结了一系列可供老师们学习借鉴的“偷懒”通则和方法。这些智慧的“懒”方法，可以使你的工作更加轻松自如、事半功倍。这不仅是一本写给教师的书，对于任何需要充电学习、提升工作效率、改善生活质量的人来说，它都大有所益。

我就拿自己先开刀：一周要上一个年级两个班的正常教学，周课时21节，（最多时达24节），还要带2节阅读课，还要写教案，改作业，批试卷等等，每周一次集体备课，再加上学校开会，上级要检查等诸如此类，在某种程度上可以说是忙的“焦头烂额”，累的“身心憔悴”：身累、心累、脑累。“两眼一睁，忙到熄灯”，虽然我们每天像驴拉磨一样忙忙碌碌，却始终是在原地打转，每天“涛声依旧”的重复着“昨天的故事”，这是当今许多教师的生活写照。

忙者，心亡也。太忙则心死。其实，区别优秀的教师和平庸的教师，不在于教师是否天天忙碌，而在于你是否学会“偷懒”。把事儿做在点子上，把精力用在刀刃上，而不是用在盲目的勤奋上。闷头做事，只做不想，会使你迷失了方向，工作毫无头绪，生活杂乱无章，结果是越忙越乱，越乱越忙，不知不觉浪费掉宝贵的生命。

事事躬亲，未必是一件好事，授之以鱼不如授之以渔。一位教授曾说：“名师”应该具备以下三个条件：会偷懒，会装傻，会踢球。初看这些见解，有些疑惑，但细细一想，这种说法又有道理，特别是“会偷懒”，的确是我们老师应该学会的一门教学艺术。

学做个偷懒的老师，其实是要用教育智慧来解决很现实的教学问题。一个“懒”教师，会在课堂上抛出问题，等待学生的思考与解答，这样教师不用讲得那样辛苦，学生体会却会更深刻；一个“懒”教师，组织活动时甘愿退居幕后，放手让学生“折腾”，教师间或充当“军师”或“裁判”的角色，学生的智慧、个性、创造力被激发……反之，如果一个教师事事放不下，事事都要自己去操劳，结果不仅自己疲于奔命，学生也会在长期“保姆式”的教育方法中学会了被动地接受与等待。

总之，只有从忙忙碌碌中解脱出来，你才会有时间去思考未来，才有闲暇提高生活的品质，享受人生的快乐，活得才更有意义。

优秀的人都是会偷懒的人。“偷懒”是一种高超的技能，是一种至高的境界，是一种绝妙的艺术。明末清初著名的理学家、文学家陆世仪说过：“善师者学逸而功倍，不善师者学劳而功半。”在工作中找到乐趣，你不快乐，不是工作的错。其实，“懒”，从某种意义上讲，它本身就是一种创造力，是提高工作效率的一种内在动力。

在这本《做一个会“偷懒”的教师》中，偷得“偷懒”的技术和艺术，“偷懒”是个好习惯。养成这个习惯，你将成为自己命运的主人。“偷懒”是科学，是艺术，是智慧；“偷懒”是给学生施展才华机会的灵丹；“偷懒”是给教师创造休闲、放松心灵、摆脱倦怠、提高生命与教育质量的妙药。不断提高自己的专业本领，走向“偷懒”的至高境界——“稳坐中军帐，笑看风云起”。

让我们都来做一个会“偷懒”的教师，都来做一个有幸福感的老师！

教师读后感篇五

一个没有思想的人是可怕的，一个没有思想的教师尤其可怕。没有思想，人就没有了做人的根基；没有思想，教师就会对周遭发生的教育现象漠然置之，不能有一个明晰的看法。教师的幸福源于日常教育教学工作中的创造性劳动，只有创造出新的思想、新的理念、新的教学方式，教师才能成为一名受学生爱戴、同行尊重、人民满意的优秀的教师。读张康桥的《为什么做教师——教师生涯中必须反思的几个关键性问题》真是一次同龄人的心与心的交流，我们不难看到这本书平凡之中见真谛，平淡之中有神奇的魅力，也不难读到一个有着独特教育思想的教师的真知灼见、敢为人先的求索精神。

师者，传道、授业，解惑也。仅此而已吗？说这就够了，是因为古人已将为师之业说清楚了；说这还不够，而且还远远不够，是因为当今为师已不在是私塾里的先生，他需要关注人类、关注社会、关注环境、关注国家、关注民族、关注生命……今之为师，正如成龙演唱的歌曲《红太阳》中所唱的一样：“我双肩扛着天，踩着脚下的黄土地……”——太过沉重的重担已经不容置疑地压在了教师的肩上。但是，教师不能推卸，也无法推卸，只有义无反顾地将之承担起来，因为学生需要、家长需要、人民需要、国家需要、历史需要……当然，我们自己也需要！正如著名教育家魏书生所言：

能力强是任务多逼出来的，铁肩膀是担子重压出来的。的确，教师是站起来的人，是有思想有远大抱负的人，是以关注学生生命成长、为国家培养合格公民的人。故而，今之为师者必须化压力为动力，敢于担当，勇于进取，为学生做良师，为家长做益友，为学校做名师，为国家做公仆，为生命做护航人。读张康桥《为什么做教师》，在作者善于思考、不断求索的智慧篇章中，我们看到了一个关注校本研究、积极参与课程改革、呵护学生心灵的有思想的优秀教师形象。

其实，面对市场经济对教师职业的冲击，教师群体也在反思和追问：逃脱历史的冲击吗？不，我们只有迎难而上，敢于思考、善于思考，成为一个有思想的教师，方能在这市场经济的大潮冲击中稳住脚跟不动摇，一步一步脚踏实地地向自己的教育理想迈进……读张康桥《为什么做教师》时，总是让我想到余秋雨先生《千年庭院》中的一段话：面对历史的风霜雨雪，教师掌握不了什么，只能暂时地掌握这个庭院，这间课堂，这些学生。是的，一个有思想的教师，他知道这就够了，他就能在得失之间平衡自己的心态，发现自己的价值，寻求到教育的本真，回归到林格先生所言的教育本质：无所为而无所不为，不教而教，于无声处响惊雷。

读张康桥的这本书，从他的教育人生中我们很容易结合到自身经历去思考教育。说真话，原本的我在学生时代也没有打算做教师，只是基于自身学业情况和为了转户口等急功近利的原因读师范、做教师。反思我们自己接受的教育，我们昔日的良师真的还少有传递什么思想给我们，我们也就在学生时代无法根据自己的爱好、自己的理想去规划未来，选择专业和职业。所以，当我们做了教师的时候，必须要做一个有思想的教师，并用我们的思想感召学生们的思想，让大家都成为有思想的人，为国家培养出有思想的合格公民。读这本书，再一次让我明白学习、阅读、思考、写作会让教师向着“教育家”（我更喜欢说是“教育思想家”）的方向成长起来。

是的，我们不迷信“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，但书中却有思想！博览群书，让我们的头脑充实，在心灵与心灵的对话中思想的火花就会忽现。面对周遭的教育现象，我们不断的反思、不断的追问，就会让我们的思想越来越成熟，越来越有条理，在内因和外因的不断促变中去主动研究问题、分析问题、解决问题，担当起作为教师的责任，教育的智慧一定会在我们不断追求人课合一的教育境界中形成。这样，我们就要可以向世人庄严地宣告：我们是有思想的教师，我们是人民满意的教师，我们办的教育是人民满意的教育！

教师读后感篇六

前些日子在新华书店读了美国斯里斯特恩滨的《一分钟教师》真是受益匪浅。

这本书主要是讲述了一位年轻教师婷梅寻访“一分钟老师”许闲心的过程，书中阐述了一分钟教学法的八大要诀。

《一分钟教师》中的主人翁许闲心老师，连续六年一直被评为优秀教师。她告诉婷梅很多切身体会，让婷梅感到新奇的是许闲心那些关于“一分钟”的“理论”，比方说一分钟目标、一分钟表扬、一分钟批评、一分钟改正、一分钟陈述、一分钟鼓励等。在后来的实践中，婷梅发现，采用许闲心女士的“一分钟老师”法，真的是事半功倍。而这些一分钟理论，也使我对自己的教学工作有所反思，有所领悟，有所改进。细细研读，真的体会很多，而且每读一遍都会有新的收获。

这本书的关键思想“要他们（学生）教他们自己”与近年来教育改革的大前提——“学会学习”非常吻合。正如我们常说：“不授人鱼要授人以渔。”《一分钟老师》建议培养学生学习的能力，因为在生活中，除了学校的学习以外，孩子们更多的是要在社会中学习生存的技能。

这本书中，我印象最深的一段话是：老师的工夫在身为老师之外。经常上讲台的老师，一分钟精辟的授课，胜过一小时的滔滔不绝。把花五个课时的时间，提炼成一分钟的内容，花两分钟传授给学生。要做到手上无书，心中有书。

读这本书，让我有一种豁然开朗的感觉。总之，这是一本好书。

教师读后感篇七

通过这次学习，我感悟很深。作为一名教师“德高为师，学高为范”，为人师表一举一动代表的不是一个教师，而是一个群体。比如说教师人生观的体现，在每一个人求学的过程中，可能或多或少都能遇到好老师，他们不仅仅学识渊博，更重要的是在治学和为人上给我们影响，让人终身难以忘怀。

好的教师是是学生生命历程中的幸运。教师的言行举止往往能影响着学生的一生，教师的启发与引导让人终身受益无穷。我国著名新闻事业家邹韬奋先生在其自传中回忆他的教师沈永癯时说：“我尤其受他的熏陶的`是他人格的可爱。我这里所谓人格，是包括他性格的一切。他的服饰并不华丽，但是非常整洁。他对于所教授的科目有着充分的准备。我对于他所教的科目有任何的疑难，他都能给我以满意的解释。他教得非常认真，常常好像生怕我们有一句一字不明了。他的认真和负责的态度，是我一生做事所最得力的模范。他并没有什么呆板的信条教给我，但是他在举止言行上给我的现成的榜样，是我终身所不能忘的。”

教师的教学能力、认知水平会有高低的差别，但对学生的关爱和责任心却应该是一样的。只有对职业忠诚、对学生心存爱心的教师，才能真正体会职业的幸福感，也才能得到学生的敬爱和尊敬。

在教学工作中，我深深的懂得它的工具性和人文性，我在教

学生始终坚持学得知识的同时，情感态度和价值观的重要性。如果我们的学生具备丰富的情感，务实的态度和正确的人生观，我们的工作会是怎样的一番景象呐——不再为学生的学习而操心，不再为他们的安全与健康而担心。我们的课堂是轻松的，孩子们的课外生活会是丰富多彩的，成长的快乐会充满和谐校园的每个角落。可是这一美好憧憬的实现是不易的，是艰巨的，容不得我们教师有丝毫的懈怠与马虎。特别是新课标实施以来，新课程“知识与技能，过程与方法，情感态度价值观”三位一体目标体系提出关注学生的全面发展的新要求，我们更应该注重在教育教学中培养学生的情感态度价值观。

怎样做好这一颇具难度的工作呐，结合我在工作中的所见所闻感受如下：

首先，我们要准备充分的载体。教师可以从三方面进行搜集：一是教师要充分挖掘教材中蕴含的情感价值观，这一点我们绝大多数教师都意识到了；二是要从影视作品中搜集极具感染力的场景，这对丰富学生的情感起到事半功倍的效果；三是结合生活实事，这些身边常见或曾经造成一定影响的真人真事说服力强，易入人心。此外，若是能把“情感态度价值观”的内容作为校本课程进行教师间的大范围合作共享，可取得更好效果。

其次，教师要对学生情感态度价值观的培养要长期进行。教师要明确学生情感态度价值观的形成具有长期性，反复性，在工作中要言正身正，以身示范；面对学生的错要能控制自己的情绪，切不可简单施暴，让前功尽弃。教师要倾入更多的情感才利于学生情感的培养。

其三，开展的活动要目的明确，主题突出。待人接物的内容大致分为四类：一是对己要培养自尊自知自控自信自强；二是对别人要理解宽容关怀；三是对自然要热爱珍惜；对社会要负责奉献，亲和等。这些生活中的基本素质应作为重点要

求学生掌握。第四，教师要做好反馈评价工作。培养离不开严密的“监控”，教师要多渠道的了解学生的表现做到及时和真实；评价的方式要多样化，家长能评，同伴评，发奖状，戴标志等等。

人的情感是细腻的，丰富而多变的，要实现预期目标，培养学生乐观的态度，健康的人格只靠上述几点是不够的，我们教师应齐心协力，交流经验，找到更多成熟的教育方式方法进行推广。让工作中少一些操心，多一些顺心；少一些担心，多一些放心。

教师读后感篇八

师德，它是教师 and 一切教育工作者在从事教育活动中必须遵守的道德规范和行为准则以及与之相适应的道德观念和品质。何以形成优美的师德呢？我觉得：

学生是学习的主人，是发展的主体。教师面对的是学生的未来，而不是个人眼前的荣誉和利益，要立足于学生的成长。因此教书育人不可急功近利，需从大处着眼。部分教师受应试教育理念的影响习惯于只看眼前，不顾将来，以剥夺学生个性为代价换取教师的师道尊严，以牺牲学生的学习兴趣为代价，过分苛求学生的成绩，换取暂时的高分。事实表明，学习成绩与创造力无明显的联系。创造力有早晚，先后之分，越是有个性的人，创造力越突出，个性是创造的前提，把个性多样性作为一种有价值的东西，一种财富来加以接受，我们就不会按成绩把学生分为三六九等，我们眼中就会没有差生，只有差异。实施有差异的教育，实现有差异的发展。

搞教育不能搞形式主义，这是一种不理智的急功近利的短期行为，因为，学生的成长和发展有其阶段性，不能强求一致，无法整齐划一。而真正能够给学生以伟大启迪和深刻影响的往往是一些教育细节。如精心地准备了每一堂课，课堂上先与学生进行沟通，问问他们想听什么、怎样学、怎么讲才能

调动兴趣，然后才引导学生自读、自悟，让每一个学生都对学习有了主动积极性。其次要善于发现学生的闪光点，给予及时的表扬，真诚地鼓励会激发学生学习的动力，满足他们强烈的求知欲和学习动机。

教师是人类灵魂的工程师，“为人师表”是教师最崇高的荣誉，也是教师的神圣天职。二十一世纪的中国，不仅在经济发展上将上一个新台阶，而且在社会主义精神文明建设上更将跃上一个新高度。“教育者先受教育”。只有最大限度地提高教师为人师表的水平，才能胜任人民教师的历史使命，无愧于人民教师的光荣称号。这就要求教师要时时处处以身作则，为人师表，凡要求学生做的自己必须先做到做好。正如孔子所说：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”正说明这个道理。

教师要把自己的学生培养成为全面发展的有用人才，就必须把书教好。这就要求教师要具渊博知识。在知识的海洋里，宇宙间的任何事物都只有其中的一朵浪花，一粒泥沙，常年累月航行于其中，将一批又一批渴望成才的求知者送达理想的彼岸，风雨无阻，无怨无悔。选择了教师职业就选择了艰辛和挑战。胸无点墨，混迹社会，腰缠万贯者大有人在，但我们无法想象，更不能容忍一个滥竽充数的教师堂而皇之立于那些求知若渴者目光聚焦的神圣讲坛。所以，教师要有进行教育所需的扎实而宽厚的基础知识和专业知识，要透彻地懂得所教学科。特别是在当前课改的前提下，教师的知识不但要渊博还要宽阔。

五、善待每一位学生，发展每一位学生

教书育人是教师的天职，教书是手段，育人是目的。因此，教师在任何时候都不能忘记，自己不是单纯的“教书匠”，而应是一个教育家，是人类灵魂的工程师。作为这个工程师我们要有崇高的理想和信念，把教好书、育好人作为自己人生的最高追求。通过教学实践，培养和完善学生健全的人格，

把学生真正培养成社会主义事业的建设者和接班人。这就要求教师要善于对待每一位学生，发展每一位学生，在学生发展的历程上打下坚实的基础。总之，加强教师师德建设是时代的需要，是全面推进素质教育的需要。培养造就一支忠诚党的教育事业，率先垂范，教书育人，具有良好职业道德的高素质的师资队伍，才能全面推进素质教育，实现自身的办学目标。

因此，教师道德素质比教师文化素质更为重要，师德就是教师的灵魂，是教师个性的直接体现。