

最新王子清的真实面目 小王子读后感(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

王子清的真实面目篇一

孔子说：居之天倦，行之以忠。当有一天我们真正地抛开了一切世俗的附加时，浪淘沙尽，剩下的便是那最纯粹的梦。

“我”的心中也有一个梦，“我”梦想着执笔豪情，肆意涂画。可所谓的“大人”，却用世俗的枷锁，将我的梦羁绊，桥牌、政治、领带替代了蟒蛇、森林与星空，渐渐地“我”的梦想被尘封。“我”是一个飞行员，在孤独中，将飞行的轨迹遍布全世界几乎每个角度的上空，看似忙碌，实则迷茫。

不，我会长大，但绝不会成长成那样的大人。

我想如果可以，我会让自己成长成那只狐狸。即使我除了麦田的颜色外一无所有，即使我教我的小王子去驯服我时，他的内心早已被玫瑰占了百分之九十九，但我还是想成为它。人们都心疼狐狸，心疼它自从小王子走后，再也不会在这三点的时候就感到快乐，但人们却不知道，狐狸才是真正的长大，因为它懂得放手。佛语有云：一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。大意是讲，人与人之间，缘起则聚，缘灭则散，聚散之事切勿强求。小王子的中心没有狐狸，即使它穿越茫茫沙漠，走遍所有星球也不会被驯服。既然如此，放手罢。苏东坡曾在诗中写道“人生如逆旅，我亦是行人”不妨换个角度来思考，每一个人的一生亦如逆旅，其它的人

都只是过客，他们或多或少都以不同的方式教会我们成长，无论离去归来，终无人能伴我们一生，小王子于狐狸便是如此。

因此，狐狸是睿智的。它意识到了这一点，即使它感到孤独，即使它厌烦了天天守在苹果树下，但它从不强求，而是选择了将心中的梦封尘。它教会了小王子“很多东西，用眼睛是看不到的，只能用心才能体会到”，它教会了小王子“要对属于你的东西负责。”这是多么浅显易懂的道理，可我们却用欲望将它们埋葬，陪葬的还有孩童时的那份纯真。大冰曾在书中写道“缘深缘浅，缘聚缘散，惜缘随缘莫攀缘”学会放弃，从欲望的苦海中脱身，亦是成长中重要的一刻。

从小我们接触较多的儒家教育总告诉着我们，要积极进取，去开拓改变这个世界，不断成就更好的自己。但当我们在这一过程中失败，受到打击时，不妨用道家思想去开导自己“回归自我，顺其自然，将梦封尘”，将梦封尘，并不代表懦弱逃避，因为这是建立在已经尽了最大努力或现实是不可能的前提下，对梦想与初心的改动。在当今这个互联网、大数据时代每天都在发生变化，我们跟不上它的步伐，但它却为我们提供了无数选择的机会。时代在向我们昭示着：没有什么阶层固化，开放让这个世界变得更加多元。你缺少的只是向天花板挥出一拳的勇气，因此，有时候放手也是一条退路。

人之所以为人，是因为我们心中有太多割舍不下的情和不忍抛却的念，这些牵绊会紧紧地缠绕在我们人生的藤蔓上。它们可以在日光散尽的黄昏后支撑我们度过一个又一个清冷的夜，也可以将我们困住，在幻想里庸庸碌碌地度过一生。

因此，也许只消一阵风，一句话，尘封的梦便会汹涌而至，但是否拾起请你遵循本心。你可以是小王子，也可以是狐狸。

王子清的真实面目篇二

《小王子》这本书我看了不下十遍，其作者圣·德克旭贝里讲述的是“我”——一个优秀的飞行员与小王子之间发生的事情。我从一开始看的不耐烦，变成最后看的舍不得丢，发现只有用心去看、去体验、去渴望，才能透过这一行行的文字看到整本书所蕴涵的哲理。

作者通过这本书向外界表达了一个永远长不大的小王子，像彼得·潘一样的小王子，他有可以穿梭在星球之间的超能力，最后变成一个在星星上对“我”笑的男孩。他的内心里没有对金钱的贪婪，对贫富的区别，只有对外界的探求。真实的表现了以小王子为代表的现实生活中儿童精神世界的纯真、温馨和充满了爱。

小王子造访的六个星球，有着多种不同的人，有自以为是的国王、惟利是图的商人、虚度光阴的酒鬼、忠于职守的点灯人、脱离现实的地理学家、憨厚忠实的扳道工以及漫无目的的火车乘客……人类世界的残酷与真实使人们回答不了小王子提出的问题。小王子会哭泣，不但因为他感情脆弱，而且人世间的荒谬可笑使小王子接受不了突如其来的感情冲击。文中的那只狐狸说过：“只要被驯养了，离别时，总会掉一点眼泪。”我想我被小王子的精神驯养了，是的，他是对的，当你像小王子一样爱上了一朵骄傲的玫瑰花，你不会想离去，更不会想放弃！

或许，当这个世界重新充满爱与温馨时，小王子就会踩着美丽的夕阳乐呵呵地回来了！

20xx-10-2

王子清的真实面目篇三

虽然《小王子》只是一篇儿童文学作品，但还是觉得它适于

我们所有人，也许正像作者安东尼·德·圣-埃克苏佩里所说“所有的成年人都是儿童，只是很少有成年人还记得这一点”。里面有很多的寓言，最喜欢的还是小王子跟狐狸还有玫瑰的故事，或许爱情真的是人类永恒的旋律吧，不论是在早已远去的过去，还是当下现在，亦或是不可预知的未来，人类从来没有停止过也不会停止为它奏响最美妙的音符。

还是不太明白狐狸为什么会那么做，明知道小王子最终还是会离开的，却还是固执地请求小王子驯养它？难道它不知道留下来的人往往是最痛苦的吗，就像失去恋人的人只能靠着回忆继续坚强下去？或是因为它信仰“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”？也许是我的境界还不到吧，如果知道不可能就不会再去追求了，因为没有面对失去时的勇气，害怕伤害，不过把自己保护得很好的人或许永远也不能体会到所有感情倾泻时的那种幸福与痛快吧！过于保守的人只能在很小的圈子里感受很有限的喜悦、欢愉与幸福。爱情素来就是奔腾在草原上的野马，唯有勇气才能把它征服。有面对可能会受伤时的勇气，才会有得到所爱的喜悦！

“我是不吃面包的，小麦对我毫无用处。麦田不会引起我任何回忆。当然，这也是很可惜的事！但是，你有一头金发，于是，一旦你驯服了我，事情将变得妙不可言，那金色的小麦就会使我想起你，而我，也就会爱上你风儿掠过麦田所发出的声音……、”或许这也是另一种幸福吧，最起码它曾经体会过，感受过，它的感情世界不是全然的空白。在看到麦田时它会想起小王子，听到麦浪的声音内心也会泛起一片柔和的涟漪，于它没有任何好处的麦田被赋予了特殊的意义。如果我们是狐狸的话，每个人都会有不一样的选择吧，或者选择很好的保护自己而失去应有的情感体验，或者选择拥抱曾经的美好但却只能是回忆。无论是哪一种，最重要的是能够遵从自己的内心想法，选择之后永远不后悔自己当初的决定，别人的意见随便听一听就好。

当小王子第一次看到花园里那5000朵玫瑰时，他惊讶了，因

为他一直以为玫瑰是独一无二的，只有他的星球里才存在这么美好的东西，但他发现自己错了，他的玫瑰放在这里只是极其普通的一朵。在狐狸的引导下，他明白他的玫瑰对他来说是无可替代的，因为“她是我的玫瑰”。小王子为她浇过水，为她挡过风，为她花费了时间，而那些相似的玫瑰“谁也没有培植过你们，你们也没有跟任何人建立感情”，所以她们的内心是“空虚”的。

其实不止玫瑰如此吧，你在一个地方待久了也会有同样的感情。五一的时候到家乡那边的大学去找同学玩，看到家乡校园绿化很多，人文气息也很不错，感觉很舒服，偏爱自然的我自是格外的喜欢。当跟同学说起自己现在的学校的时候便在那里无限感慨：我当初干嘛要大老远的跑到韩师那个破地方呢？这里离家近，环境又好的，我不是吃饱撑着了吗？虽然当时是有点后悔的情绪，但是我知道我的根还是在这里的，韩师才是我的“玫瑰”。这里有我大学里最美好的回忆，有与我志同道合的朋友，有一直支持我鼓励我的人，这里有我熟悉的一切，我对这里怀有深深的眷恋之情。大学里的所有年华都是在韩师渡过的，这里的一草一木都见证了 my 成长，我的喜怒哀乐都播撒在这片潮人的土地上了。尽管家乡的校园环境更胜一筹，但是我知道我的心是在这边的了。

其实推而广之，世间万物哪个不是如此呢？也许有时候你会抱怨自己的专业不好，你偶尔会对别人发朋友的牢骚，也许在今后我们还会抱怨工作的不好等等等，可是如果真的让你放弃它们的时候，第一个舍不得肯定是你自己，你一定会找出千万个理由来说它的好，而唯一的理由就是你不愿意放弃它。因为你为它付出过，它也回报过你，你们对彼此都有依恋。

狐狸在小王子临走前说：“你要对你那朵玫瑰尽心尽责.....”，这其实何尝不是也在告诫我们呢：对自己选择的事情负责，选自己所爱的，爱自己所选的。无论是人还是物，总会有让你不满意、不顺心的时候，但不要被自己一时

的难以忍受蒙蔽了双眼，轻易地放弃了心爱之物，因为这个鲁莽的决定最终会让你后悔的。就像小王子一样，由于玫瑰的骄傲伤害了它，所以他选择了出门拜访其他星球，但是在旅途中他一直没忘记他的玫瑰，并且一再的后悔离开她，为自己当初的年轻、不懂事而懊悔。对自己的“玫瑰”负责吧！

王子清的真实面目篇四

最近，我读了一本名叫《小王子》的书，这本书主要讲了被困在神秘世界的小王子如何历经磨难，攻克艰险，最后成功脱困的故事。我觉得小王子是一个面对逆境没有恐惧，非常勇敢智慧的人。

书中讲到小王子在被困期间自己做了一个“日历”，并且每天写日记，这正是他不屈不挠意志的体现。他这样做是想证明自己还活着，且活得明白，并没有在时间的长河中消失，没有因为来到神秘世界而失去踪迹。这也反应出他是个不屈不挠、热爱生活、勇于面对现实的人。

读到这里，我终于明白妈妈为什么老是叫我坚持写日记了，原来坚持写日记一方面可以提高我的作文水平，另一方面也可以记录我平时生活的点点滴滴，把一些有趣的经历，难忘的瞬间珍藏起来。有的可以用来鼓励自己，有的可以督促自己，有的还可以让自己引以为戒……我以后要养成写日记的好习惯。

读完这本书，我知道了做事要有责任心，遇到困难要勇往直前，用智慧的大脑、勤劳的双手克服困难。在学校里，老师布置的任务要认真真完成，不能草草了事，因为那是不负责任的表现；在家里，也要积极去做力所能及的家务活，要爱动手，这样可以增强自己生存的能力；学习上，更要发挥积极主动性，遇到难题要主动地想方设法去解决，要学习尽可能多的知识。因为我要努力去做一名优秀的“小王子”！

王子清的真实面目篇五

在这漫长又乏味的假期，我有幸读了《小王子》这本书。

小王子曾经在自己的星球上精心照料过一朵玫瑰花，深深地爱上了她，玫瑰花也很爱小王子，可她总喜欢耍一些小花招来折腾小王子，结果小王子伤心的离开了自己的星球，就在附近的六个星球上遇到的六种不同的人，并发现了他们身上的一些毛病，比如第一个星球上有贪恋权力的国王，第二个星球上有爱慕虚荣的人。

最后他来到了这个星球，他落到了沙漠，在沙漠里他感到了寂寞，偶然间他发现了一片花园里面有一大片跟自己的玫瑰花长得一样的花，这时狐狸出现了，他告诉了小王子一个深刻的道理，后来小王子走了，我修好了飞机飞回了自己所在的城市，但我还是十分想念与小王子在一起的时光。

在现实生活中，大人们对我们的理解很少，有时根本理解不了我们的心思。记得我小时候画了一个模样奇怪的帽子，上面长满了各种各样的水果，我把帽子倒过来画，我兴高采烈地给爸爸妈妈看，可是他们看了之后，让我哭笑不得，因为他们说：“这果盘画的真漂亮呀！”我说：“这不是果盘，这是一顶帽子”。可爸爸妈妈还是说只是一个果盘而已，我说不过他们，只好悻悻的走开。

这本书也让我明白了宽容，宽容爸爸妈妈对我们的不理解，因为我们要想收获幸福，必须要付出所有的爱，要全心全意的付出！

王子清的真实面目篇六

昨天读了小王子，我哭了。

美丽的小王子孤寂的占有着自己的星球，每天都挪动椅子等

待他喜欢的四十三次日落。清除猴面包树上的毒苗，打扫每一座火山。他遇见他的玫瑰，她告诉他说自己是宇宙间独一无二的玫瑰。

看到小王子中的这一段，总是觉得鼻子酸酸的，那种对爱的期待和执着，那只等爱的狐狸，在每一个爱情或者友情敲门的时候，就会想到那只狐狸，他在心里说，请你驯养我吧。

后来小王子还是离开了狐狸，他问狐狸说，你什么也没得到吧？但这并非是我的错。是你要我驯养你的。狐狸说，不，我还有麦穗的颜色。

如此让人心碎的对白。

对于狐狸来说，非要把什么东西紧紧的攥在手心里，在生命中已经不重要了。

小王子落在地球的荒漠上面，遇见了“我”，于是把这些回忆讲给“我”听。他不关心哪里可以找到水源，也不关心什么时候走得出去，他只要“我”给他画一只小羊，他要把它带回去养在家里，他让我画一只口罩给小羊，以免他会伤到他的玫瑰。

曾经，他见过一个玫瑰园，他才知道这个世界上原来有这么多的玫瑰，他的那一只并不知道这一点，他决定不让她知道，以免她伤心。

晚上看星星的时候他对“我”说，你看天空中有那么多的星星，只有一颗，那上面长着我的玫瑰，她就在那里，我一定要回到她的身边。

后来小王子跟一条毒蛇谈心，被咬伤了，他再无法拖着他的肉体回到他的星球，他死在“我”的怀里。他说他不得不把他的肉体留下来才能回去。他说不让我看着他，那样好像死

了的样子，会让“我”难过。

然后美丽的小王子死去了，每天晚上，我们看到满天的星星，会知道小王子就在那其中的一颗上面，还有他的玫瑰。

看过之后，感到很强烈的伤感。

其实小王子，在我看来，就是一个背叛者。而玫瑰和狐狸，都是伤心的人。

尤其是狐狸，小王子甚至是临死的时候都没有挂念她，他爱着玫瑰，却还是离开了她。

作者只能用童话来写出一个负心者自身的苦楚，难道不是吗？即使是那只等爱的狐狸，还能拥有麦子的颜色。而美丽多情的小王子，只能带着歉疚和失望孤独的死去，他看到那么多的星星，那仅有的一颗上面，长着他的玫瑰。这才是幸福的感觉-专情。可事实上他所拥有的玫瑰不是一只，所以他总得不到那种执着的美丽心情，如同小王子看到那么多的玫瑰却可以说我只爱那一朵的美丽心情。所有伤心的情歌都是为被遗弃的人所唱。而背叛者写的歌词，却只有一部《小王子》。

王子清的真实面目篇七

当然这些问题本身就不值得探讨的，整部书的意义和价值在于它所包含的寓言以及关于它对沉陷于俗务和繁忙之中的人的嘲讽。

小王子实际上是作者观察世界一个的视角，他通过赋予小王子纯洁的品质与智慧，将他所接触的人们的思想和生活的虚无一面以一种冰冷的方式揭示出来，从而让读者能够看到日常生活中熟视无睹的无意识的强制力量和背后的冷酷与虚无，这一冰冷的方式就是把这些处于不同生活的人单独的搁置于一个互相无联系的地方。

首先,小王子踏上的星球里面住着一个国王,这实际上是政治权利的象征,而那个整天数星星指的是狭隘自私,贪婪的商人。地理学家指的可能是我这一类人,整天就知道胡思乱想些脱离实际的东西,然后醉心于某种知识或语言上的虚荣。而那个电灯者则是社会中朴实勤奋的劳动人民。

小王子本人是一个很有意思的人物,他是一个孩子,有着未被现实世界的丑陋东西玷污的纯美心灵和想要了解外部世界的渴望与好奇心,但也正是他的这些特性使他忧虑不安,因为他对真理坚毅的探索精神与这荒谬的世界存在着无法消除的矛盾,这世界不存在他想要的答案,这也是他死去的原因。他的死是对这个肮脏丑陋的世界的拒绝。

我觉得这本书的主旨就是作者所倡导的爱与宽容,因为只有爱才能拉近与小王子的距离,与他交流。这个作者叫圣·埃克苏佩利,他是一名飞行员,1939便投身于反法西斯的斗争中,后来死于一次飞行任务。

这是我全部的读后感的浓缩和精简后的感想,可能过于简单,但我想到我会补充,还有如果你对我的语言风格不喜欢,我表示歉意。

其实我最喜爱的一个章节就是小王子在和那朵花的对话,我总是从那朵花联想到你。

我在某些地方和小王子这个人很相似,比如我们都活在忧伤中,但我缺少的是小王子那种纯洁而高贵的心灵。我并不自卑或者对自己不自信,我也没有愤世忌俗,相反我一直深爱着这个世界,并且一向自视清高,只是忧郁症不断的挫败着我的意志和自信,所以我才看起来有些怯懦。

就写到这吧,我睡觉了。

小王子是一个孤独寂寞的小人儿,他一个人住在一颗小小的星

球上, 没有朋友和家人, 只有三座火山和一株玫瑰花。这是一朵喜欢卖弄风情的花, 她的自负和幼稚没能让小王子明白她对她的爱, 反而令他无法忍受离家出走。在分开的日子里, 她却时时出现在小王子的思想和心里。小王子在地球上遇见了一只狐狸, 这可不是一直一般的狐狸哟! 这是一直等爱的狐狸。

有时我想: 我不就是那只狐狸吗? 我们很多人不就是那只狐狸吗? 为了爱, 心甘情愿得一直等下去, 执着而倔强地等下去。关于驯养我想了好久好久, 我认为: 驯养的过程其实就是爱与被爱的过程。这种爱既可指友情也可指爱情。狐狸被小王子驯养, 这种情是友情; 小王子被玫瑰驯养, 这种情是爱情。

只要被驯养, 你的人生一定会因此而改变: 我曾经被一些很铁的哥们驯养, 于是我开始强迫自己去听seven和东方神起的歌, 一向不愿等人的我开始习惯下课第一个冲出教室, 只为和他一起分享获得的那些琐碎的快乐。