

# 花之歌读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 花之歌读后感篇一

《孤独之旅》讲述的是少年杜小康在艰难困苦的磨砺中长大的一个过程，长大了是一个过程，一种逐见成熟了的心态。

是突发的逆境造成了杜小康长大了，他家庭发生了变故而失学，迫不得已而跟着父亲去放鸭。可是突发的困难有些让他接受不了，他居然对着父亲说：“我不去放鸭了，我要上岸回家”……他站在船上，向后眺望，除了朦朦胧胧的树烟，就什么也没有了。“这一段写出了他的失落和无奈，还有少许的不愿意接受事实的悲凉情感。但杜小康向后看却除了烟变什么也没有了，说暗示了他没有后路，曾属于他的那一部分已烟消云散了。

杜小康注定了要在这里接受磨难。而磨难他的，正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子，让很多人同情。鸭子元知，只知无忧无虑的吃啊，游啊，却带给了少年杜小康无尽的忧愁，而鸭子也本身也面临着威胁，被杀的威胁。而杜小康一方面期待着，被这些肥硕的鸭子折磨着，而另一方面却又期待着这些鸭子能带给他一些财物。这句话即写出了鸭子们处境的矛盾又写出了杜小康心情矛盾。

鸭子被雷电惊吓了，鸭栏又恰好被风吹干了，鸭子们都跑了出去，杜小康追去，鸭子又失而复得，但他和鸭子迷路了，他哭了起来，但并不是悲哀，他说不明白自己为什么想哭。雨过天晴，杜小康想起了母亲，但他并没有哭，他觉得自己

突然长大了，坚强了。这一哭，一不哭充分的说明了杜小康心里变化的经历，他却却实实长大了。

文章的最后一句，虽然朴实，但却点明了希望，以上就是杜小康点点滴滴的心灵的变化。

## 鸭子

文章花了大量的篇幅写了鸭子。

鸭们十分乖巧。这句话写出了鸭子的小时候的乖巧。

鸭子在这里长得飞快，很快就有了成年鸭子的样子，当它们全部浮在水面上时，居然已经是一大片了，鸭子快长大，也暗示着杜小康快长大了。

鸭子们也长大了，长成了真正的鸭子，说明了杜小康的功夫没有白费。

最终，鸭子下了蛋，故事完满的收了局。

## 花之歌读后感篇二

每天，当你睁开眼，除了风声，周围一片寂静；除了蓝天和一望无际的芦苇荡，就只剩下鸭群的陪伴；除了父亲徘徊的身影，就只剩下自己孤身一人。那是多么的孤独啊！然而这篇文章的小主人公就是在这孤独的环境中成长，学会了坚强。

小主人公杜小康，因为家庭变故，不仅失学，还要离开母亲和小伙伴去放鸭。在这孤独的旅程中，他哀求过。哭过。甚至连做梦都想回家。渐渐的，他明白回家是不可能的事情，他开始没有那么恐惧了。但是厄运却在一次降临——一场暴风雨，使他的鸭群走散和父亲走失，可是他并没有哭，他变了，他变得坚强起来了。

小主人公经历了许多跌荡起伏，但是他没有放弃生活，最终在一场暴风雨中学会了坚强。从主人公的遭遇，我们可以明白，逆境不是末日，在逆境中磨练出来的是一把“宝剑”。

与杜小康相比，我们的学习条件、家庭条件都比他好，最少，我们不至于因家庭贫困而失学。

在人生的旅途上，每个人都要长大，我们也不例外，无论什么时候，我们都要笑着面对一切。

与荆棘相伴，阳光与风雨同在，希望与失望并存，我们不能否认。但我们能只看到“、阳光、希望”，而不看到“荆棘、风雨、失望”呢？能，我们一定能——只要有杜小康那样坚韧不拔的意念。

碰到失败与挫折，勇敢地往面地面对吧。你会发现阳光就在风雨后。不被困苦所吓倒，以坚忍不拔的心态高挂前进的风帆，你必将——像杜小康一样到达成功的彼岸。

坚韧不拔的心态能够帮你练就一双“火眼金睛”，能让你在困境中看到希望，在失败中瞥见成功，在风雨中看到彩虹。

成长足迹：人生旅途，并非时时一帆风顺，往往布满辛酸，饱含痛楚与泪水，

青春留言：成长中有成功，也有挫折，有欢乐喜悦。也有悲哀烦恼，这就是生活，在我们的人生中，成长是永恒的主题。希望我们都能谱出一首健康的成长歌。长成一棵坚强独立的大树！

### 花之歌读后感篇三

《孤独之旅》是曹文轩先生的作品《草房子》中的选段。文中所述，正是杜小康家道中落，他失学被迫助父养鸭之时。

杜小康与其父杜雍和踏上“旅程”，为生计而奔波。他们客居在外，与荒野、星空为伴。杜小康在逆境中感受到前所未有的孤独与痛苦，但他也因此成长。后来当风雨来袭，鸭群四散之时，其刚毅、冷静令人称道，读者已然知晓，他在孤独之渊中得到了历练。他回乡后便借钱办起杂货摊，想来也可谓“潜龙出渊”。

但这只是杜小康的孤独的开始。人生，便是孤独的旅程，人类，也是一个孤独的种族。

杜小康家道中落，也与人性的某些弱点有着莫大关系，这就涉及到了另一种孤独。出生开始，人便尝试与外界交流，不可否认，人存在着社交需求。但在当下这个社会，想要时刻不孤独恐怕只是奢望。人与人之间的碰撞与隔阂是难免的，但后者较之前者显然更为可怖，后者便代表着虚假与孤独，这也正是这个社会充斥着的，它使人的生活变成了一个不断将面具戴上和摘下的过程。这就引发了另一种孤独，“孤独”这种感受简单地说，是所谓“被抛弃”，那么，这便是社会对个人的抛弃，是因人性的弱点引发的悲剧，这些弱点，或是自己为中心，亦或因情感而产生的软弱或偏执，有些亦是深藏于潜意识中的。

而杜小康此后的经历，并非一帆风顺，反而一跌再跌，这倒是违反了中国文化的的一个不成文的传统，而在我看来，这也正是曹文轩先生的明智之处，正是现实的写照，与同样是pov视角写作的乔治·马丁的《冰与火之歌》(与其说是奇幻，倒不如说是虚构的历史)倒是类似，借助“悲”这种情绪来升华文章的主题，富于艺术性的真实，使读者不自觉地去思考更深层次的事物。然而这近似“悲剧”的结局在国内亦非独有，霍达先生的《穆斯林的葬礼》之中，结局亦是凄美，文末，韩新月的生母梁冰玉来到她的墓地寻找她的坟墓，追念阔别二十余年的女儿，而新月的老师即恋人楚雁潮也正静静地弹着《梁祝》，两人互不相识，沉浸在各自的孤独之中，思念着同一个人——一个孤独地走向虚无的花季少女。亦如姜戎的

《狼图腾》，孤独的小狼孤独地逝去，孤独的文化孤独地泯灭。而以上几部书中的这些“悲剧”，无一不是与人性有着莫大的关系，悲剧发生的过程中，人物或多或少都坠入了“孤独”之深渊。

但我并不认为人生的孤独就是完全的负面，社会的堕落与人性的弱点或泯灭引起的孤独仅仅是一个侧面。孤独，使灵魂洗净铅华，迎接未知，从这一点来看，人生来纯真，也生来孤独，孩童融入不了所谓“简单而复杂”的社会，因而也更亲近自然，纵然是在成人之中也不乏此类人，他们享受孤独，向往孤独。而死亡？或许是孤独的结束，也许也是孤独的开始。而海子的孤独，在我简单的认识中亦大体是如此，他生于孤独，死于孤独，也享受孤独。

另一方面，文中杜小康的孤独，大部分并非源于社会，而是源于自然。一开始，他对未知事物的恐惧造成了他与自然的隔阂，孤独感油然而生，他与父亲交流，借此驱逐“孤独”，而后，当日子一天天过去，父子之间已没有必要的交流，盘亘不散的沉默带来了更深刻、无处不在的孤独之感。此时，对未知事物的恐惧和社交需求无法满足，使杜小康感受到了孤独，而他也在这一孤独中成长，对自己价值有了些许思考。

这也说明了“孤独”作为一种看似“负面”的表象，实际上具有深刻而伟大的正面力量。

人在一生中不免会有“被抛弃”的感觉，这样的时刻从某种意义上说，正是“本我”与“超我”的战争全面爆发的时刻，而“自己”作为协调者，其协调能力在远离社会的“孤独”之中显然会稍显逊色。此刻，人的情感、思想将掀起滔天巨浪，这便成为了人审视自身，淬炼新生的契机。

“孤独”所引发的“悲剧”导致了人格的战争，促进了人的思考，个人的思考导致了个人的改变，或沉沦，或大悟，当个人的明悟交织在一起，便促进了群体的发展，因而孤独

之“悲剧”往往并未是真正悲剧。“孤独”是人类在进化中加于自身的，不无缘由，它并不是痛苦，是应当享受的，是应当为之欣喜的。往往在孤独时，我们会思索自己的价值，思索存在的意义。学术最早的发展，正是源于未知包围之下的人在孤独中的觉醒。学术上如康德研究形而上学，爱因斯坦研究相对论，托马斯·杨反对牛顿的光的微粒说……这是孤独的一人与一个世界的战争，是伟大而壮美的。而当下社会中因人性的弱点而酿成的孤独，是社会的悲哀，但也正因意识到这一种“悲哀”才有反抗，才有新的未来。

所以，人类正是生于孤独，因孤独而深刻，因深刻而孤独。

在茫茫寰宇中我们尚未发现地球之外的生物，因而就当下而言，人类作为一个种群，是孤独的。我们每个人作为社会中渺小的个人，亦是孤独的。孤独之感常常包围着我们。当下，人类不免要走向死亡，死亡是孤独的，毕竟是走向未知，只是一个人的旅程，他人无法感受，因而孤独可谓人生的必然。但正如前文所述，人生于孤独，孤独中所蕴含的，想必定然不止我所感受到的，我尚且无法理解，因为我还有自己未尽的孤独之旅。

## 花之歌读后感篇四

是突发的逆境造成了杜小康长大了，他家庭发生了变故而失学，迫不得已而跟着父亲去放鸭。可是突发的困难有些让他理解不了，他居然对着父亲说：“我不去放鸭了，我要上岸回家”……他站在船上，向后眺望，除了朦朦胧胧的树烟，就什么也没有了。“这一段写出了他的失落和无奈，还有少许的不愿意理解事实的悲凉情感。但杜小康向后看却除了烟变什么也没有了，说暗示了他没有后路，曾属于他的那一部分已烟消云散了。

杜小康注定了要在那里理解磨难。而磨难他的，正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子，让很多人同情。

鸭子元知，只知无忧无虑的吃啊，游啊，却带给了少年杜小康无尽的忧愁，而鸭子也本身也面临着威胁，被杀的威胁。而杜小康一方面期待着，被这些肥硕的鸭子折磨着，而另一方面却又期待着这些鸭子能带给他一些财物。这句话即写出了鸭子们处境的矛盾又写出了杜小康心境矛盾。

变化的经历，他却却实实长大了。

文章的最终一句，虽然朴实，但却点明了期望，以上就是杜小康点点滴滴的心灵的变化。

文章花了很多的篇幅写了鸭子。

鸭们十分乖巧。这句话写出了鸭子的小时候的乖巧。

鸭子在那里长得飞快，很快就有了成年鸭子的样貌，当它们全部浮在水面上时，居然已经是一大一片了，鸭子快长大，也暗示着杜小康快长大了。

鸭子们也长大了，长成了真正的鸭子，说明了杜小康的功夫没有白费。

最终，鸭子下了蛋，故事完满的收了局。

## 花之歌读后感篇五

小主人公杜小康，因为家庭变故，不仅失学，还要离开母亲和小伙伴去放鸭。在这孤独的旅程中，他哀求过. 哭过. 甚至连做梦都想回家。渐渐的，他明白回家是不可能的事情，他开始没有那么恐惧了。但是厄运却在一次降临——一场暴风雨，使他的鸭群走散和父亲走失，可是他并没有哭，他变了，他变得坚强起来了。

小主人公经历了许多跌荡起伏，但是他没有放弃生活，最终

在一场暴风雨中学会了坚强。从主人公的遭遇，我们可以明白，逆境不是末日，在逆境中磨练出来的是一把“宝剑”。

与杜小康相比，我们的学习条件、家庭条件都比他好，最少，我们不至于因家庭贫困而失学。

在人生的旅途上，每个人都要长大，我们也不例外，无论什么时候，我们都要笑着面对一切。

与荆棘相伴，阳光与风雨同在，希看与失看并存，我们不能否认。但我们能只看到“、阳光、希看”，而不看到“荆棘、风雨、失看”呢？能，我们一定能——只要我们有杜小康那样坚韧不拔的意念。

碰到失败与挫折，勇敢地往面地面对吧。你会发现阳光就在风雨后。不被困苦所吓倒，以坚忍不拔的心态高挂前进的风帆，你必将——像杜小康一样到达成功的彼岸。

坚韧不拔的心态能够帮你练就一双“火眼金睛”，能让你在困境中看到希看，在失败中瞥见成功，在风雨中看到彩虹。

成长足迹：人生旅途，并非时时一帆风顺，往往布满辛酸，饱含痛楚与泪水，

青春留言：成长中有成功，也有挫折，有欢乐喜悦，也有悲哀烦恼，这就是生活，在我们的人生中，成长是永恒的主题。希看我们都能谱出一首健康的成长歌。长成一棵坚强独立的大树！

《孤独之旅》讲述的是少年杜小康在艰难困苦的磨砺中长大的一个过程，长大了是一个过程，一种逐见成熟了的心态。

是突发的逆境造成了杜小康长大了，他家庭发生了变故而失学，迫不得以而跟着父亲去放鸭。可是突发的困难有些让他接受不

了,他居然对着父亲说:“我不去放鸭了,我要上岸回家”……他站在船上,向后眺望,除了朦朦胧胧的树烟,就什么也没有了。“这一段写出了他的失落和无奈,还有少许的不愿意接受事实的悲凉情感。但杜小康向后看却除了烟变什么也没有了,说暗示了他没有后路,曾属于他的那一部分已烟消云散了。

杜小康注定了要在这里接受磨难。而磨难他的,正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子,让很多人同情。鸭子元知,只知无忧无虑的吃啊,游啊,却带给了少年杜小康无尽的忧愁,而鸭子也本身也面临着威胁,被杀的威胁。而杜小康一方面期待着,被这些肥硕的鸭子折磨着,而另一方面却又期待着这些鸭子能带给他一些财物。这句话即写出了鸭子们处境的矛盾又写出了杜小康心情矛盾。

鸭子被雷电惊吓了,鸭栏又恰好被风吹干了,鸭子们都跑了出去,杜小康追去,鸭子又失而复得,但他和鸭子迷路了,他哭了起来,但并不是悲哀,他说不明白自己为什么想哭。雨过天晴,杜小康想起了母亲,但他并没有哭,他觉得自己突然长大了,坚强了。这一哭,一不哭充分的说明了杜小康心里变化的经历,他却却实实长大了。

文章的最后一句,虽然朴实,但却点明了希望,以上就是杜小康点点滴滴的心灵的变化。

## 鸭子

文章花了大量的篇幅写了鸭子。

鸭们十分乖巧.这句话写出了鸭子的小时候的乖巧.

鸭子在这里长得飞快,很快就有了成年鸭子的样子,当它们全部浮在水面上时,居然已经是一大片了,鸭子快长大,也暗示着杜小康快长大了.

鸭子们也长大了,长成了真正的鸭子,说明了杜小康的功夫没有白费.

最终,鸭子下了蛋,故事完满的收了局..