

# 最新文段及读后感(优质8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 文段及读后感篇一

我读了钱钟书的长篇小说《围城》，让我感觉颇多，在那里我想这样概括我的这些感受，如“婚姻围城”，“职业围城”，“心理围城”和“人生围城”等，这些都是人们都会讨论的。首先我先介绍一下《围城》的资料简介。《围城》讲了这样一个故事：主人公方鸿渐海外“游学”数年，回国前花了几十块美金到一个爱尔兰人处弄得一纸假文凭骗过父亲与“岳父”。真才实学的苏文纨喜欢他，而他喜欢美丽纯真的唐晓芙，最终由于他与这对表姐妹之间的种种误会，暂且离开了上海，稀里糊涂地与同在三闾大学教书的孙柔嘉结了婚。婚后，方鸿渐对一向喜欢苏文纨的挚友赵辛楣说：“若是你真娶了苏小姐，会觉得也可是尔尔。”这也算是他在婚姻城堡中的感悟吧。这以后和孙柔嘉又在婚姻的“围城”里，过着好像与外界隔绝的生活，因为好像生活中仅有他们自我，他们将婚姻当做了一座围城，想出来的和想进出的都很难。人生是围城，婚姻是围城。钱钟书的小说《围城》是一幅栩栩如生的世井百态图。钱钟书先生将自我的语言天才并入极其渊博的知识，再添加上一些讽刺主义的幽默调料，以一书而定江山。

而在那里我想从以下几个方面来谈谈我的感受：

也是一样的，都应当建立在信任的基础之上。唐小姐对于方鸿渐就应当信任，无论苏小姐说了些什么；方鸿渐和孙柔嘉

也应当彼此信任，才不会对对方产生这么大的误会。另外，我觉得我们此刻对于婚姻和感情要求的过多了，99.，其实感情和婚姻都是最浪漫和最纯真的东西。在浪漫的法国，十几岁的孩子被问最多的是“你今日和女孩子说话了没”，“你交女朋友了没”，这好像在中国会觉得很不可思议，因为中国的孩子从小就被教育要怎样这么样都是被动的构成了太多的不成文的规矩，如在学校里，异常是初中或者是高中，禁止学生谈恋爱等等过激的行为。最近还在网上看到一些关于择偶的标准，如“宝马轿车加上豪宅”，“非富二代不嫁”，这些是物质上的要求，还有在相貌上的，学历上的等等有太多的要求，其实这些都构成了我们现代社会中关于感情和婚姻过“围墙”，也正是由于有这些限制范围的存在，才导致此刻未婚人群的骤增，这是我从《围城》这本书中体会到的一点点浅薄的资料，暂且当做读后感吧。

应当过于在注重那些虚浮的外在，而更应当注重自身内在的修养，自信是最吸引人的魅力，我相信只要有信心，无论你在哪行哪业，都能够干得很精彩。这些资料扯得有些远了，可是正是我的感受。作为一名当代的知识分子，我们更应当修正自身，而不总是将原因怪罪与外界。

第三.但《围城》中的讽刺更多的是基于对人性的解剖。如李梅亭偷吃烤地瓜、陆子潇以国防部、外交部信封唬人、范小姐用不通的英文假冒作者赠书给自我等等，又如结尾一章，方鸿渐与孙柔嘉吵架后，正回家想消释柔嘉的怨气，柔嘉刚才正向姑妈讲鸿渐的不是，害怕已被鸿渐偷听到，方鸿渐其实并没听到，只得摆空城计：“你心里明白，不用我说。”结果柔嘉心虚之下，说“本来不是说给你听的，谁教你偷听？”这就无异承认了她在“背后糟蹋”方鸿渐，结果正准备向妻子低头的方鸿渐和一心想给丈夫找个好工作的孙柔嘉竟然越吵越厉害，最终走向“不离而散”，不欢而散。我们扪心自问，做过这些事的似乎不止这些人，有时也包括自我。卡内基的《人性的弱点》中也是如此评论人们自身的人性缺陷。所以经过对此书的了解，我觉得在现实生活中，我们要

想避免出现这些人性的弱点，就应当了解自我，正确的对待客观环境。