

最新演义读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

演义读后感篇一

书好像一盏明灯，能照亮人生的大道；书好像一股清泉，能滋润你我的心灵；书好像一阵微风，能舒缓疲劳的身心。我就有过努力追求一本书的经历。一年级的一天，听说我的哥哥会来到我们家，我高兴坏了，准备好我所有的玩具，只想和哥哥玩。谁知，哥哥这次不但不跟我玩，还不理我，一直看着一本名叫《三国演义》的书。我因为已经做好了和哥哥玩的准备，可他没跟我玩，所以很生气。我一把夺过“害人不浅”的《三国演义》，便翻开看了看。可当时我很小，没看懂几个字，便只看为数不多的插图，不久插图看完了，我便对《三国演义》产生了浓厚的兴趣。

我让妈妈买《三国演义》，可她不愿意买，说因为我太小了，等我三年级再买。我很性急，不愿意等，便想了一个办法——威胁她说如果不买，就“绝食”。这个计划很快就攻自破了——闻到饭香，我就克制不住了。很快，我又有了一个办法——“装认真”。就是去图书馆，装作在认真看《三国演义》的样子感动她。这天下午，我让她带我去图书馆看书。她同意了。我捧着书，“认真”地看着。她看我这样，赞许的点了点头。她同意下个学期买，可对我来说还远远不够。一计不成，又生一计。我写了一篇“作文”，虽说是“作文”，但只有两句话：“老妈，我想买《三国演义》。求你了。”老妈被我的死缠烂打给感动了，同意买《三国演义》了。得到了《三国演义》这本书，我细读了很多遍，产生了一些感想。“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”时常

让我为三国英雄人物所陶醉。让我们走进群雄争霸的三国吧！

记得当年挟天子以令诸侯的曹操，谋士千万，战将无数，却在赤壁大战时，折兵百万；记得当年招贤纳士时，豪言壮语无数，在华容道时，却是无限叹息；记得曾经兵多粮广，却被司马家族吞并了国家，真是天有不测风云呀！

记得当年“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的风流周瑜，却因为嫉妒而死；当年做为孙策最好的干将，却因为毒箭气急攻心而死；嫉妒真是害人害己呀！这就是羽扇纶巾的周瑜。

记得当年收孟获、气周瑜、草船借箭十万的神算师诸葛亮，却被年轻的司马昭统一天下，当年破曹兵百万的卧龙诸葛却因跟随昏庸的阿斗，所以累死结束一生。这就是卧龙——诸葛亮。

《三国演义》是一部经典名著，可以改造一个个人的心性，创造一个个英雄豪杰，这本著作的人物刻画极为成功，能不断的激励和鞭策有梦想的人，让人进步，不畏艰难险阻，明白很多道理。

演义读后感篇二

三国的硝烟一度让我迷茫，当我还没弄明白那一场场无休止的战争是为了什么时，一切便已在“话说天下大势，分久必合，合久必分”中开始了。

所谓英雄，曹孟德说：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”我以为，有志有谋者尚不足以谓之英雄，凡英雄者必经时代的荡涤，战争的磨砺。

诸葛孔明，于世人心目中可谓之以英雄也。可纵然有经天纬地之才，出神入化之计，运筹帷幄之能，如若他终身躬耕于隆中，也难成举世景仰的蜀国丞相，难以流芳百世。孔明青

年时常自比管仲、乐毅，由此足以表明他胸中所怀的大志——匡扶汉室，兴国安邦。以现在的眼光看来，当时汉廷岌岌可危，而刘备只是一只丧家之犬，寄人篱下。孔明没有遵循“顺天者逸，逆天者劳”之说，他走出茅庐，把他后半的人生全部献给了刘备，献给了蜀国，献给了那个朦胧的匡扶汉室的念头。这似乎注定了他呕心沥血的一生。

我相信孔明曾在这两种人生中作过艰难的选择，当刘备请孔明出山相助时，他拒绝过。然而刘备“泪沾袍袖，衣襟尽湿”，孔明见其意诚“乃曰：‘愿效犬马之劳’”。此乃书中之言，我不信孔明会在一瞬间改变了自己人生的选择，也不因由于“哭出江山”的刘备的几滴眼泪而使他感动。那本应该就是他的志向所在，一种兴国安邦般吞天吐地之志。以孔明之才，无论投身刘备、曹操，抑或孙权，都必将是栋梁之材。试想，若孔明拒刘备而投曹操，操定器之。加之曹操麾下英雄百万，战将千员，取天下易如反掌。到那时，孔明自可归隐。若孔明与其兄诸葛瑾共事一主，也未尝不可。孙权安踞江东，孔明尽其才辅之，欲成霸业也非难事。但刘备若无孔明辅佐，必难以长久，三分之势终难成，天下间的争战也就简单多了。然而历史就是历史，孔明选择了刘备，投身了艰难的战斗，为报知遇之恩，更是为了实现理想。这是一对绝好的搭档，为君者仁厚开明、善纳良言；为臣者神机妙算、竭忠尽力。他离开茅庐时尚嘱咐其弟勿要荒芜田亩，待功成之日，即当归隐。我看出了他内心的淡泊与宁静，更体会到了他的勇气与信念。可他这一去就再没有回来，他已在战争中“忘却”了自己的嘱托，直至鞠躬尽瘁，死而后已。

三国中有无数英雄，他们没有得到整个江山，得到的却是在战争中耗尽的无悔的一生。切莫以成败论英雄，一心一意地驰骋沙场，只是为着自己平定天下的志向，此乃足矣。三国是一个成就英雄的时代，因为有太多的强者存在，有太多的战争存在。追忆历史，从中感悟不少，人生几何，岂能虚度。惟有向着目标努力，纵然耗费一生也无怨无悔。

演义读后感篇三

“滚滚长江东逝水，浪花淘净英雄”，有那一个个人物在历史的竹筒中飘香，他们遭后世谈笑，后人景仰。三国是一个说不完道不尽故事，引伶人起舞，骚客放歌。其中，我们可以看见吕布的英勇，人中吕布，马中赤兔；我们可以看见刘备的仁义，实则假仁假义；我们可以看见关羽的忠义，华容道纵曹操；我们可以看见貂蝉的倾世美貌，沉鱼落雁，闭月羞花.....

铁马冰河入梦来，我们仿佛看见刀光剑影下的横尸遍野，炮火强弩中的折戟沉沙。那一幕幕如胶卷般放映。

《三国演义》作为四大名著之一，有着很高的历史价值和文学价值，它可以作为一面镜子，看见那个时代的面貌；它也可以作为一杯香茗，香飘万里惹游人。我读《三国演义》，情感激荡，有时悲，有时喜，有时惊，有时谑。那说不完的历史，聊不尽的'文化，让我在梦里与曹植诗文唱和，与曹操煮酒论英雄；与赵子龙一决高下。

我读《三国演义》有几个体会：

汉朝至汉高祖打下江山已有几百年，那时是“分久必合”，民生安泰，国富兵强，一片欣欣向荣。谈不上极盛，但也没有什么战乱，人民过着平平淡淡的日子，好不痛快。这是国家之幸，人民之幸。考生熟读诗书，才高八斗，学富五车，为求功名勤努力，思人生四大快事：久旱逢甘霖，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。武将练兵磨马，有了很好的国防事务。

但是到汉献帝时，汉朝气数已尽，经十常侍之乱，更是雪上加霜。汉献帝被人玩弄于股掌之中，董卓称自己为尚父；曹操窃国不留贼名；曹丕捅破了窗户纸，进而自称为王，改朝换代；最后汉献帝自杀，泱泱大国“合久必分”。

兵不厌诈。各国斗智斗勇，那天马行空的计谋让人荡气回肠。

曹军挑战孙刘联盟，要越过茫茫海域，可是曹军只擅长陆战，不熟悉水战，更不幸的是，曹操中离间计错斩水师统领蔡瑁，接受了部下想当然的计谋：把船只连起来，如同陆地般宽阔，这样岂不是成了陆地？这个消息传到孙刘联盟那里，周瑜与诸葛亮喜上眉梢，两人同时猜中它的要害：火。结果，借着东风，让那片领域成为了一片火海，啼哭声，惨叫声，声声入耳，风中飘散着焚木的味道。“火烧赤壁”让智者指点江山，写激扬文字。

《三国演义》中计谋很多，“空城计”吓退浩浩司马大军；陆逊火攻，挫败在山上扎营的刘备士兵；死诸葛亮吓退活司马懿……

军师们足智多谋，但是难求明主。袁绍错怪许攸，至许攸投曹，许攸告知袁军粮草所在，这是交战中的转折点；吕布不爱惜将士，致将士叛乱，陈宫被俘。

“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风”，《三国演义》给予后人无尽的财富。

让我们翻开手中书卷，品三国。

演义读后感篇四

久远的三国，慷慨激昂。人才辈出的大时代——义盖云天的刘备、耍弄权术的曹操、预谋天机的诸葛孔明，还有大叹时不我予的周瑜……即便是千百年后的今天，依旧令人悠然神往。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”北宋大文学家苏东坡的一首《念奴娇·赤壁》用百字便再现了火烧赤壁的悲壮惨烈，波澜壮阔的战争场面，以及许许多多流星般划过历

史天幕的谋臣武将。

三国时期曾涌现出一大批文臣谋士。其中以诸葛亮为称最为显著。从三顾茅庐到草船借箭到七擒孟获再到空城退敌。无不体现出他的智慧超群，神机妙算。当年，刘备三顾茅芦，最终以真诚打动孔明，孔明发誓愿效犬马一劳，他让小童取出一幅地图，挂起来，指点说“这是西川五十四洲的地图。将军想称霸，北让曹操占天时，南让孙权占地利，您可占人和。先取荆州为家，再取西州建基业，与曹、孙成鼎足之势，然后可图中原。”孔明的一番话，使刘备如拨云见青天，使刘备连忙败谢。这就是未出茅庐，三分天下。

除了三分天下外，还有诸葛亮的空城计也是古今流传。诸葛亮可谓是才智第一人。

诸葛亮除了才智以外，还有一个值得后人赞叹的品质——忠心。他以当年立下誓要跟随刘备后，便一直效力在刘备身边，尽心尽力，至死也不忘吩咐姜维、蒋琬等人治理好蜀国。他临死前，还设下了退敌之计，立蒋琬接任丞相，并长叹道：“我再不能讨贼了！苍天啊！为什么对我这样无情！”，可见其精忠报国之心。

诸葛亮聪颖灵敏，才智过人，令人惊叹，但更让人钦佩的是他的忠诚。有些人活着，他已经死了，有些人死了，他依然活着。诸葛亮代表的正是机智、忠心、正义这一永不毁灭的精神。

一个人的价值，不在于本身，而在于为社会做出贡献的多少。只有精忠报国，把一身的才华精力都放在贡献上，才可做到人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

悠悠三国，浪淘尽。数风流人物，还看今朝。

演义读后感篇五

不读三国，怎知英雄？都说“男孩看三国，可添英雄气”三年级时，妈妈给我买来《三果演义》。打开扉页“话说天下大势，分久必合，合久必分”读起来荡气回肠，余味无穷，让少年的我沉醉其中，向往着那英雄纵横，逐鹿天下的三国时代。

《三国演义》是元末明初的罗贯中写的，反映了魏蜀吴三个政治集团之间近一百年的历史风云，成功塑造了叱咤风云的英雄人物。

在《三国演义》里，罗贯中为我们塑造了一个个如此鲜活的形象，有“宁将我负天下人，休将天下人负我”的一代枭雄曹操；爱民如子。以贤德服人的刘备；手执青龙偃月刀的义士关云；勇猛耿直的张飞；足智多谋、神机妙算的诸葛亮在这群英雄豪杰之中，我最喜欢的还是忠肝义胆、一身正气的关羽关云长。

骁勇善战·猛士

“将军秉天姿，义勇冠今昔。走马百战场，一剑万人敌”这首诗写的就是骁勇善战的关羽。关羽温酒斩华雄，董卓的手下华雄打败了许多大将，正在营前挑战，关羽亲自请战，说如果斩下华雄的脑袋，就砍下他自己的头。曹操听了，很佩服关羽的勇气，于是亲自为关羽倒酒，但关羽却说：“没事，斩了华雄，再喝酒也不迟！”然后，关羽提刀上马就冲出去，只用了一个回合就斩了华雄，回来时，酒还温着呢！勇者，气也。气之所至，力亦至焉。心之所至，气乃至焉。勇者，才能披荆斩棘，一往无前。

坚毅无畏·勇士

关羽刮骨疗毒，关羽率兵攻击樊城，冷不防被毒箭射中，他

忍痛拔出毒箭，但毒深入肌肉，很快肿了起来，手下寻来神医华佗，心里很高兴，问这毒能否治，华佗微微一笑：“我自有方法，就怕你不敢！”关羽毫不犹豫要一试！华佗用刀把关羽的伤口划开，把骨头上的毒一点一点地刮去，众人不敢直视，但关羽却在饮酒，下棋，谈笑风声！

我们在生活、学习中也要像关羽这样坚毅无畏的精神，做个关羽那样的勇士，积极面对学习的困难和生活的磨炼！

忠肝义胆·壮士

关羽在“桃园三结义”后对刘备忠心耿耿，在投靠刘后恪守信义，因保护嫂嫂被曹操捕获，但是，“身在曹营心在汉”即使是赤兔马美人温酒，这样的招待也不为所动，最后千走单骑，过五关斩六将，复归刘备。

忠、义、仁、信、勇，气是中华民族的传统美德。忠是忠于师长、梦想；勇是勇敢地面对挫折、敢于见义勇为；气是做人要有骨气，仁是爱家人，爱生活，信是信守承诺，言行一致。

读了三国，方知天座英雄。滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。三围归晋，历史如梦。青山依旧在，几度夕阳红。我辈当努力，谁与争锋！

演义读后感篇六

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。作为我国古典小说四大名著之一的《三国演义》，以如椽大笔指点江山，激扬文字，以其波澜起伏的情节、气势磅礴的画面在古典文学中占据着极为重要的位置。

《三国演义》顾名思义描写了东汉末年魏、蜀、吴三国争霸的历史事件，它生动地演绎了三国时期尖锐的社会矛盾与诸

侯争雄的历史画卷，数百年来为人们所喜爱与推崇。细观三国，你会发现无论从人物、情节或是场景上来说，这都是部举世无双的佳作。就拿人物来说：刘备作为一代枭雄纵横于乱世之中；曹操作为一代奸雄叱咤风云，称霸天下；周瑜作为青年才俊，尽显智谋与骄傲；诸葛亮更是有着“隆中便晓天下三分，旷世奇才死而后已”的经纬之才与赤胆忠心……而其中最令我钦佩的是五虎上将之一的赵云。

赵云人称“常山赵子龙”，在二十八回会古城主臣聚义中他初次走进我的视野，也让我看到了他投奔刘备时的赤胆忠心，于是我开始留意他在三国中的一举一动。说起赵云就不得不提他长坂坡救阿斗的英雄事迹，于十万万大军中七进七出，浴血奋战斩杀曹操数员大将与无数曹兵，此等耿耿忠心使得刘备“掷儿慰臣”。他身经百战，所向披靡，无论遇到多大的危险，都不曾退缩，直到白发苍苍仍为蜀国四处征战，堪称忠义之楷模。

三国中猛将虽多，但智勇双全者可谓寥若星辰，赵云即是其中之一。犹记马谡大意失街亭之时，赵云奉命断后，他沉着冷静地带领军队击退二十万曹军并缴获大量军资，使得孔明与诸将喜不自胜，曰：“真将军也！”赵云以智谋取胜的战绩不计其数：计取贵阳、汉水胜众、力斩五将……一生征战，立下赫赫战功。他去世时蜀帝刘禅哭倒在龙床上不能自己。正如刘禅所说：“云昔从先帝，功绩既著。朕以幼冲，涉途艰难，赖恃忠顺，济於危险。”赵云之忠心，让我为之敬佩，而他去世后，其子赵广也驰骋沙场精忠报国，可谓满门忠烈，家风怡人。

也许，有人会说论才干赵云不及孔明、周瑜；论武功不及吕布、关羽；论威严不及曹操、孙策；论仁德不及刘备、陶谦，无可敬之处。但在我看来，赵云智胜两分，武胜两分，威胜两分，仁胜两分，义胜两分。尽管每一项都不是那么的出类拔萃，但若论综合能力，赵云可谓全才，无人可比。

此等英雄，怎能不尊，怎敢不敬！

演义读后感篇七

产于明代隆庆年间的《封神演义》，是一部长达一百回的神话小说。对于该书的主人公姜尚，即姜子牙，运用了大量的形容词，十有八九都是在夸他聪明。说他大慈大悲??在我看来，此非也。说他不仁不义??亦非也。那么他究竟是一个什么样的人呢？他是正面人物还是反面人物呢？他给我留下的感受又是什么呢？且听我一一道来。

姜子牙在金台拜将之后变得老奸巨滑，越来越阴险了，心也变得越来越狠。比如，佳梦关总兵胡升准备向他献关投降。这样他应该感到高兴，感到满意才对么，他一高兴应该把胡升无罪释放了呀！因为胜利者是宽容的，是不拘小节的嘛！可他却下令将胡升斩了。所以他这是乱杀无辜。??这就是不仁。

不过，姜子牙很多地方表现得还是很好的。像，他助武王打退来敌；帮天下诸侯共伐无道。这些，他都做出了丰功伟绩的。如此说来，他应该是一个中等人物。

他给我留下的总的印象是“聪明又阴险”。

《封神演义》是一部著名的小说，他将三界完整的结合了起来。虽然说是神话，但它里边儿的内容生动，任务栩栩如生，显得非常形象。作为读者，我们往往会在自己仰慕的英雄遇到困难、挫折时，为他们担心，在他们成功、胜利时为他们感到高兴。

你说，这部小说是不是有独特的吸引力。

演义读后感篇八

在一千年前，司马光撰写了为后人所铭记的绝唱：《资治通鉴》。千年后，当我们翻动书页，去品味那尘封已久的书香、史香的时候，不禁感叹：此真经典矣！

经典，就是永恒。

唐太宗曾经说过：“以史为镜，可以知兴替。”王朝的兴替、历史的变迁，就是一面面镜子，我们用这面镜子去看过去，去看现在，去放眼未来，去吸取教训，去超越历史。

有人会问，知道历史有什么用？的确，读了很多史书的人会有常人不曾有的感觉，俗人称之为“迂腐”。真是这样吗？举一个例子：

长平之战，赵括犯了兵家大忌，导致士气低迷，士卒无心再战。又胡乱出军，终于大败，四十万军队成了白骨。可是，在为赵括惋惜的同时，我们是不是应该从中思考，得到教训：轻敌为兵家大忌，搞好人际关系，稳定军心更是非常重要，这都是我们生活中的宝贵财富。

因此，以史为镜，不单单可以知兴替，也可以明得失。

梦回千年，风沙铺面，大梦觉来，始为乱世。因为是乱世，便涌现了许多乱世之奸雄；五谷丰登，民心归附，始为盛世。因为是盛世，便涌现了许多治世之能臣。司马光，便为我们展示了这一个个朝代，它们的荣辱兴衰。

感谢司马光，是他，让我们穿越几千年的尘埃，去看被掩盖的真相，去了解往事。

司马光告诉他，应该做一个像唐太宗一样的人，爱民如子，把重心放到生产上，要让北宋变成盛唐一样繁荣的帝国。这

就叫做“鉴于往事”。

司马光写的历史，不再是枯黄的纸页，不再是无聊的说教，而是一个个有趣的故事，是真正的案例。这，才是历史。

《资治通鉴》上有这样一句话，让我心头一颤：“名器既亡，则礼安得独在哉？”这就让我想到了战国时期礼崩乐坏，民不聊生的景象。然而这一切，只是为了诸侯们的穷奢极欲，导致“名器亡”。以史为镜，我们真的应该去思考这些问题。

千年后的我们，在赞颂，在品味赵武灵王，品味商鞅，品味李世民的时候，除了要感谢专属于那个朝代的史书，是否还要感谢司马光先生？我们不应该忘记，一千年前，有一个人，为了告诉后人真相，为了写一部专属于自己、专属于历史的史书，呕心沥血，用了十九年。

后来人，可以通过这部伟大的史书，在一张又一张纸背后，挖掘智慧，发掘真理，真正做到“以史为镜”。甚至，超越历史。