

呼吸科读书笔记(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

呼吸科读书笔记篇一

教书10年，对人生对教学也曾经有过热血沸腾的畅想和向往。想让自己的课堂不一样，想让自己的学生不一样，想让自己的人生也不一样，可是到如今自己和其他教师还是一样。（倒不是说其他老师有什么不好）而是随着年龄的增长，就会不断地思索为什么想过的那么多到现在还是这样，归根结底的原因是什么？读李希贵老师的《为了自由呼吸的教育》，可以看到其中列举的很多教学中的现象和事例：为了帮助同学看病而迟到的团支书和几位女同学；抓到偷同学手表的学生；卫生区几片落叶被扣分……作为教师我们都曾经历过，碰到这样的事情时我们也思考过、迷惘过、……甚至有时我们也会觉得它就象四季交替，刮风下雨一样的自然，如何改变这样的现象，它背后隐藏着学生的、教学的、管理上的什么样的不足。我就没想过那么多，有的时候甚至为了节省时间而敷衍结束。读了李老师的书，给我的收获不仅仅是在文章中介绍的很多好的很成功的经验或是做法。更多的是一种启迪、一种思考、一种指引。

关于人生——起点上的终点思考。

关于自己——不要象一般的人一样生活

“不要象一般的人一样生活，否则你只能成为一般的人”如果我们和一般的人一样生活，一样工作，一样的追求，一样的思维方式，一样的朝九晚五，一样的春种秋收，你凭什么可以成为不同一般的人！这就象是工厂流水线，同的流水线

上生产出来的产品会有什么样的不同。合格的都是相同的，不合格的都是次品。我想可以和别人有些不同，不一定是标新立异，有一个点与别人不同，有自己的特点就可以。李老师在文章中就这样说“一般情况下，大家都只能“在其位，谋其政”而已，但仅仅如此，肯定只能成为一般的人。我必须除此之外，种好自己的“自留地”。在自留地里，常常意外地长处个性的花，特别的草，尽管大不了多少粮食，往往能给你意外的收获。我的“自留地”是什么？如何耕种这块地？很多问题随着思绪的流动而明晰起来，那样的我是什么样子的？人生因为这样的思索变得神圣而另人向往！

关于教学——一切的教育都应该从激发学生内在的学习动力入手。

关于管理——学生，应当从提倡什么切入

文章中这样一句话我感同身受“学校有许多规章制度，但针对学生的条款大多是以“不准”和“禁止”开头的。我想这是我们中国校园的特色吧，不准这禁止那，而且我们习惯与制定规章制度，作为管理者，最关注的是学生是否严格执行了这些“规定”，执行了是学生的本分，不执行就是违反学校的规章制度，轻则是一通教育谈话，重则扣了班级考评的分。不经意间就能发现学生是有多重角色的：班级里和班级外不一样，校园里和校园外不一样。为什么？很简单，班级里有班级的规定校园里有校园里的规定，这些都有检查，都关系个人和班级的评比。社会上没有这些规定，也没有人去检查。斯宾塞在他的《教育论》中告诉我们：“记住你的管教的目的应该是养成一个能够自治的人，而不是一个要让别人来管理的人。”也只有学生把规定演化为自己的自觉的习惯时，才达到了教育管理的最高境界。

关于管理——教师，让每一个人都感到自己重要

管理的最高境界不在教育，而在企业。《掌握人性的管理》

一书，作者是美国一家优秀的化妆品公司的老板玛丽凯，她在书中强调的是“以人为本”的管理思想。我们也提倡“人文管理”可是真正落到实处的又有多少。前几日在网上看到了这段话：“生活在老师们中间，经常会听到老师们对学校有这样、那样的不满：学校总是变着法的制定各种规章、制度，就是要管理老师，把老师管的死死的，不让你有自由的时间，不让你偷懒，要你对工作认真负责，要对学校负责，要对学校负责；学校只考虑学校利益，不考虑老师的利益，老师生病的时候，女教师怀孕、生宝宝的时候，老师家庭负担很重的时候，不仅没有得到足够的关心，还要被扣掉考勤奖；老师的工作量总是太高，每周要上十几节课，还要辅导学生自习、批改作业，甚至还要家访、做学生思想工作，这些却没有计入工作量；老师的精神压力太大，校长怎么不想办法缓解，总是怪老师没尽力没做好。

呼吸科读书笔记篇二

没怎么写过书评，但不管是一个正经的书评还是一个不正经的书评，似乎都应该说明两件事，一是这本书讲了什么，二是这本书有哪些好的地方。

第一件事按照惯常的方式可以这样讲：这本书讲述了一个十七岁的、生活在罗马尼亚的德国同性恋少年在乌克兰劳动营生活五年的经历。从题材层面上而言，看点有如下：一是书里描述了一个在历史上几乎隐形的群体，奥斯维辛集中营几乎成为了人类罪恶的象征，与之相比，乌克兰劳动营几乎是没有什么人关注的，更何況它是因为“胜利者苏联为了重建被战争破坏的国家”才产生的。二是少年的同性恋身份，少年因为怕被警察和家人发现自己是同性恋，所以主动选择进入劳动营。三是绝对的游离，书中有这样一句话“国家把我当罪犯囚禁，家人把我当耻辱放逐”。书中的主人公是一个没有生活空间的人，是一个被社会和家庭流放的人。

我的个人感觉是，从第一点来看，小说太集中于生活细节而

缺少宏阔的历史背景，从第二点来看，小说中同性恋身份和劳动营生活并没有太多的重叠，因为劳动营中的人都是因饥饿而无性的人，小说也并不太多涉及身份认同的问题。小说中真正关注的不如说是第三点，也就是绝对的游离以及在这样的情况下，一个人要如何主动创造生存空间。

第二件事按照惯常的方式很难讲，因为这不是一个书的问题，而是一个作者和读者的问题。

赫塔·米勒是具有强烈个人风格的作家，或许这本书还不是风格最明显的一部。个人风格是没有办法用一二三点来描述的，所以摘录几段：

“泥土是可以做手脚的，要是花点心思，沙子甚至草都可以。水自己就会做手脚，它吞噬一切，之后又马上闭合。空气更是早已被做过手脚，因为人们根本看不见它。除了雪，所有一切都会替我保密的，特鲁迪·佩里坎说。厚厚的积雪要负主要责任。虽然它好像知道自己身处何方，像在家一样熟门熟路，落在我们城里，可却立刻成了俄国人的帮凶。因为雪出卖了我，我才在这儿的。”

“他被我们的憔悴所包围，但却没有彻头彻尾地被水泥所欺骗。他必须要安慰我们，我们也在充分利用他，因为我们别无选择。”

“哪里有人给地毯拍打灰尘，那里的和平应该是可靠的。”

“夜晚来临。大家都干完活回来了。所有人都爬进了饥饿里。当一个饥饿的人看着其他饥饿的人时，饥饿就是一个床架。但这是一种错觉。我的体会是，饥饿爬进了我们的身体。我们才是饥饿的床架。我们所有人都在闭着眼睛想象吃饭。我们整夜都在给饥饿喂食。我们把它喂的肥肥的，要齐铲高了。”

“仅在虱子一物上就有三种不同的乡愁：头虱、毡虱和衣虱。”

阅读中很大一部分的乐趣是来自于这种新奇的视角以及它对固执经验的挑衅，但在享受着这种乐趣的时候我也有种不安感，矛盾在于此：书是有开头和结尾的，这种乐趣分布在书里，就像葡萄干分布在面包里，苦难的劳动营生活会随着书的结束而结束，而我阅读的乐趣也会随着书的结束而结束。前者让我阅读的时候感到不适，后者让我阅读的时候感到快乐，而两者掺杂在一起，就成为了愧疚。很有意思的一点是，这种阅读的经验正好是主人公经验的反面，也就是说，作为读者的我不是劳动营里的囚犯，而是施暴的管理者。

这种错配我相信并不是作者有意为之的结果，而是作者风格的副产品。但似乎在我读过的小说中，很少会有这种奇异感。很难想象这样一部小说：文本的经验与阅读的经验截然相反。换一种更为清晰的表述：我在读a的时候，我体会到的却是非a□

以上是关于作者风格的部分，但没有表现出来的风格，只有体会出来的风格，所以即便是在论述作者的部分，也无法去除我的个人经验。

从经验的角度来讲，一本书的意义在于：读过书之后的我相比较读过书之前的我所改变的部分。也就是说，只有从这本书对我的介入这一角度，我才能论述这本书好在哪里。

呼吸科读书笔记篇三

花了一个月的时间，把《为了自由呼吸的教育》看了，我被吸引住了，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。“人非圣贤，孰能无过”，更何况是孩子呢，对孩子多一份宽容，就让孩子多一份希望。作为教师我们要把学生当成一个无知的不懂事的孩子对待。决不能用成年人的标准

去要求一个孩子。这样对孩子不公平，我们要善待孩子的错误和缺点。

“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。把孩子们当作活生生的人来看待，让校园里充满民主、平等，让老师、学生在校园里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。而反思我们的教育，为了所谓的提高学生成绩，我们只顾眼前的利益，把学生大量的时间用在机械重复的练习上，课堂上大量的讲解挤占了学生独立思考的时间，结果呢？老师的辛勤付出换来的是学生学习兴趣的丧失。书中有这样一句话“什么时候孩子们在我们的课堂上学会独立思考了，什么时候孩子们能够探寻属于自己的答案了，我们的教育也就成功了。”这句话很有道理，我们老师的任务不应该是告诉学生真理，而应该是引导学生去发现真理。

在实际的教学中，难免会碰到一些成绩不好，又不遵守纪律的学生，说实话，这些学生很让老师头疼，有时候像“你还上吗？赶快回家吧！”之类的气话也会用在这些学生身上，书中有一段话让我感触颇深，“不要用成年人的是非观念来判断学生，不要轻易使用道德的标尺来衡量学生。在教师的心目中，不应该有坏学生，只可能有心理不健康的学生。因为，如果你讨厌你的学生，那么你的教育还没有开始，实质上就已经结束。”

总之，《为了自由呼吸的教育》是一本好书，让我从中受到了很多启发。

呼吸科读书笔记篇四

我出生在北方的一座小城市，小时候，我每天早上6点半出发去学校，我爸妈是7点去上班，晚上他们五点下班，我是五点半放学，到家就有热乎可口的晚饭吃，趁天还没黑，还可以去公园转一转。虽然八点半就被逼着上床睡觉，但如果不睡

觉，我也想不到还能做什么。

大学毕业后，我来了北京工作。家里人会关心我，“北京的夏天热不热呀”，我都回答：“没什么太大的感觉，好像比家里还凉快一些。”

这回答绝不是敷衍，对于北京的夏天，我是真的没有什么特别感觉。刚来北京那几年，每年夏天都会来一场沙尘暴，这是我印象最深的了。出门一趟鼻子耳朵里都是沙子。同事们都会纷纷去拍照片发朋友圈，配文案：今天北京又在渡劫。

而北京的夏天呢？热不热呢？我好像没有什么感觉。

我每天都在紧张慌忙中度过，都没有时间去好好看一看这世界的五彩缤纷，就连对温度的感知力都退化了。遇到假期，我也只是会在家里睡大觉。周而复始，这不是我想要的日子。读到这本书的时候，莫名的感受到一阵轻松。它更像是一本杂志。杂志嘛，就是闲来时随手翻翻，就阅读感受上来说，它不会给人一种压迫感。插画五彩斑斓，充满着艺术气息，会暂时把你从枯燥的生活中拉出到另一个充满活力且快乐的浪漫国度。在这里你可以自由呼吸，尽情享受。

你看着那么忙碌，做的都是自己热爱的事情么？生活的意义是什么？自我价值又是什么？你在拼命生活的时候有问过自己这些问题么？人的一生何其短暂，不要等到闭眼前的那一刻才感叹这一生的慌慌张张、忙忙碌碌，无奈，此时这一切已经不能再做挣扎和改变了。

这本书会在很大程度上舒缓你的紧张情绪，带领你从另一个清透的视角去感知自己、感知这个世界。这些都是你的人生信念，只对你本人有意义。不是只有惊天动地的生活才值得一过，也并不仅有全世界都认可了你的成就，你的人生才算是完成了人生价值。

很多有趣的灵魂聚集在这里，他们讲述自己工作领域遇到的司空见惯的事情也许就是你所向往的新鲜经历。这里有生活也有艺术，有正念也有创造力，让阅读去给你的生活带来更多可能性，让文艺去给你的生活镶上一道银边，重新定义简单却珍贵的生命。

呼吸科读书笔记篇五

看过《信条》的我已经被他独有的世界观和理念惊艳到了：不论是过去还是未来都无法改变，无论科技多么发达，只能让你身临其境的重新体会一遍。

特德在书中借《商人和炼金术师之门》一文也表达了同样的思想，不过找了一个更符合本文时代特征的借口：安拉。站在一个对未来已知的层面叙事就已经让人感到一丝丝面对既定事实的无力感，而且将这种无力感由安拉的意志加以表现。说到底还是与诺兰有同样的见解，因果相生，环环相扣。

在此之外，其他的文章留给我的印象只有戛然而止的艰涩和不知所云的迷惑，本应是完整的叙事和人物形象的《软件体的生命周期》却在不明不白之中慢慢结束了？另外我觉得最让我感到难受的就是作者仿佛擅长的双重叙事，而且分开了许多段，两者之间也看不出什么必然的联系，并且冗长无趣，无非又是对某些特定事件的幻想，或者是老套的对自由意志的探讨，每个人总能找到一个自圆其说的理解，可能今天他的想法不够有说服力吧。

呼吸科读书笔记篇六

重新捡起《呼吸》，读到了它的妙处。当你完全沉浸进去，读懂它巧妙的情节设计和隐藏在文章背后作者试图整理探讨的观点时，那些曾经令人生畏的物理专业术语就可忽略跳过。

很体贴的是，每篇文末都附加一篇小文说明当初写作的动机

和自己对这一问题的看法。如果说之前的阅读是在不断地推理寻找答案，后记就是帮你进一步理清思绪，或者提供看世界的另一种眼光。

书的头尾两篇都是讨论平行世界，但各有侧重。《商人和炼金术之门》讲的是人能穿梭于过去和未来，过去的自己甚至能和将来的自己一起挽救现在的自己，但是未来仍和过去一样确定，无法改变。

《焦虑是自由引起的眩晕》人可以通过棱镜联系各个平行世界中的自己，由于粒子的干扰，每个平行世界都自行发展，并非完全重复。同一起事件，由于当事人当时的选择不同，会有很多种可能，这些可能性在各个平行世界中自行发生发展。所以，这里未来是不确定的，完全开放的，有无限种可能。

后记中说，这其实是自由意志的讨论：在完全相同的条件下，你必须拥有不同选择的能力。但最后，正如马丁路德金对着教会为自己辩护时说：“我站在这里，无法去做别的。”一个人过去所有的经历，所有的自由选择形成了基本的性格特征。正是基于此，在拥有无数中选择时，你无法去选其他任何的可能，即使那意味着更简单、舒适、或看得见未来的人生。

《双面真相》是关于记忆的真相。文字文明相较于口头文明，意味着什么。人的主观记忆夹杂着很多潜意识的情感、心理因素，并非当时场景的客观再现。经历组成人生。我们的记忆并非生命中每时每刻的客观积累，而是根据特定时刻编排的故事。所以，是故事和编织故事背后的情感、心理因素织成了人生的道路。

正如林中路所说：黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足……但我知道路径延绵无尽头，恐怕我难以再回返。也许多少年后在某个地方，我将轻声叹息把往事回顾，一片

树林里分出两条路，而我选了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路。

《达西的新型自动机器保姆》虽然是科幻，其实论证了婴儿0—3岁时无意识接收的信息将直接决定人的理解思维能力。和刘慈欣的宏大叙事相比，特德姜都是找小的切入口来叙事，但短篇结构精致，推理缜密，是科幻文的另一个极致。

呼吸科读书笔记篇七

《当呼吸化为空气》是保罗留给世界的告别书，叙述了他的成长经历，求学路程，职业生涯里的病人还有自己，以及对生命的思考，甚至于他见过的美景。文笔平实悠缓，波澜不惊，我似乎能看到正在伏案立书的高大身影，也常常忘记这是一个即将流逝的生命，正在一边手持手术刀，一边接受着化疗，一边向这个世界做最后的告别。冷静温和，睿智客观。

作为一个医生他常说死神是一个随时会到访的来客，只是这一次聆听着死亡清晰脚步，要来取走的是他自己的生命。从文学转到从医，他希望和那些备受煎熬的人建立联系，在直面死亡与衰弱的同时，探寻是什么让人生有意义。选择神经外科，直面那颗粉红色的桃子——大脑，大脑与意识纠缠，他想保卫的不仅是生命，而是生命的个性，他要了解病人的思想、个性、价值观、为了什么而活着，要遭遇什么样的灾难，才能合理终止这条生命。当他无法挽留这条生命时，他最有利的武器不再是手术刀，而是他的言语，让病人家属理解死亡与生存联系。从医生与患者的角色转变，让他更深切的感受生命的脆弱与悲哀，同时也感受到了它的可爱与张力，他无法选择生命的继续，但他在死神面前决定了自己离别的姿态。

他说：“我学习的最大动力，不是成就感，而是一种求知欲。”可以说他这一生都在探寻生命的意义，从宗教到文学再到医学，而这个过程本身也见证了什么让他的生命继续。

我是从一场《当死亡降临》的演讲中认识保罗的，那是一个妻子在轻轻地叙说着丈夫从生病到离世的过程。平静柔韧而又勇敢坚毅。蒙田说：“如果我编书，就要汇编一部人类死亡记录，同时附上以下注解：教会别人死亡的人，同时也能教会人生活。”放下书让我久久怀念的不仅是他的勇气和毅力，医者仁心，更多的是让我开始反观。当我有一天和死神对视，我是否有自信，在这短暂的生命里我已拼尽全力，不曾白来。

呼吸科读书笔记篇八

前两天读完了特德·姜的最新短篇小说集《呼吸》。其实也不算是新作了，19年出版的，买了有段日子，最近才想起来读，只是距离读他的第一本小说《你一生的故事》已经过去了三年。

书依然很好看完全不会让人失望，特德·姜对于一些科幻题材的处理方式与思考角度经常是别出心裁且富有创意的，你看着是旧酒瓶却总能品出点新味道，甚至还会叫人回味无穷。

小说集收录了九个故事，全部读完以后我自己印象最深的居然还是第一第二个故事，实在是因为这两个故事太过于不同寻常（不排除本人少见多怪的可能性）。尤其是第一个故事“商人和炼金术士之门”。

关于时空旅行的故事无论是小说还是影视作品我们都看了不少，一般要不就是古代穿越到现代要不就是现代穿越到古代，或者是利用时间机器或者是谜一般的穿越或者是科技感十足的虫洞（通常会有科学家跳出来blabla一段不明觉厉的台词），总之像特德·姜这样的处理方式从未见过。他的舞台设定在中世纪的中东，时光门也只能穿越自创造出来的几十年间。整篇小说的着重点完全不在科幻方面的刻画，甚至与其说这是一篇科幻故事，它其实更接近于一个关于悔恨，弥补和反省的故事。

和过去一样，特德·姜喜欢在他的故事中表达自己对于人性的理解与对人生的态度。科幻这一体裁很多时候只是讲故事的一种方式，以超越现实的手法来更好地表现出作者的思想。在这个故事里，商人告诉了“我”几个时空旅行者的人生故事，他们有的去到了未来，在未来自己的帮助下过上了富裕的生活；有的则将未来的财富透支一生都自我封闭在煎熬的牢笼里；还有人回到过去只为了完成因果循环的闭环。所有故事都告诉了主人公一个道理：命运无法改变，你能做的只是去理解并反省自己的人生。

”不会回头的东西有四件：说出口的话、离弦的箭、逝去的生活和失去的机会。”

好的科幻作品往往就是这样的，它并非是在一味地炫耀自己超越想象的各种奇妙设定，而是想要通过这个独特的舞台来传达一些思想。有思想的文字才具有生命力才能直击人心，让读者在读完之后不仅仅是感叹这部作品有多么精妙有趣，更多的是发人深省得到感悟。

特德·姜一直在他的小说里寻找着什么，在如此浩淼的宇宙间，人类的生命短暂而渺小似乎完全不值得一提，但作者毫不悲观。

在《呼吸》里，他热情地赞美了生命体创造的多样文明称之为“丰富多彩”的“奇迹”；而在《脐》中即便地球不是宇宙的中心，即便人类只是一个偶然出现的试验品，人类也会为自己的生命创造意义。

“我希望你不要因为知道了这样的结局就感到悲哀，希望你们的探险不仅仅是为了搜索充当储气槽的其他宇宙，希望你们是在求知欲的激发下，渴望见识宇宙呼出一口气能产生什么结果。因为即使一座宇宙的寿命可以预测，宇宙中生命的多样性也是无法统计的。我们的建筑，我们的美术、音乐和诗词，我们各自的生命：没有一个可以预测，因为这些都不

是必然的。我们的宇宙在滑向平衡点的过程中也许只能静静地呼气，但它繁衍出的我们这个丰富多彩的世界却是个奇迹，只有诞生了你们的宇宙才能与之媲美。”（《呼吸》）

“主啊，我一直认为自己的行为是在秉承您的意志，这也是您创造我的原因。然而，如果您真没有构思我存在的意义，那么，这种满足感只能从我的内心呈现出来。我得到的启示是，我们人类能够为自己的生命创造意义“（《脐》）

从这样的文字里我能够感受到作者对人类与其所创造文明的深深的爱与热情。特德·姜真算得上是一位充满激情的科幻小说家呢，从《前路迢迢》里就能看出即便未来充满艰难险阻，他依然对前景充满信心与希望。科技的发展推动着人类的脚步不断往前走，或许会有乱象丛生的情况，但大方向一定不会有错。

但作家笔下的文字更是对伦理道德复杂化扭曲化的预警以及一场对各种发展方向的文字上的预演。或许读到这些文字的某位少年会因为受到影响而在潜意识里认定某种观念，乃至将来做出某项影响世界的重要决断。这便是思想的力量，这也是每一位文字工作者（不限于科幻作家）所肩负的社会责任。

有趣的是，无法改变世界的小人物如我竟然也能从作家的故事里得到育儿方面的训导，实在值得感佩。

“她想告诉他们，蓝色伽马那时甚至都不知道自己有多么正确：经验不仅是最好的老师，而且是唯一的老师。如果说她在抚养贾克斯时学到了什么东西的话，那就是没有捷径。如果你想创造出二十年的生命所带来的常识的话，那你就得投入二十年。你无法在更短时间内建立一个同等价值的探索体系，经验这个算法的时间复杂度是不能被压缩的。”（《前路迢迢》）

无论是养育ai还是人类的幼崽，你都必须用心将生命投入进去，一分付出一分收获，这样的启示对于一个两岁半孩子的母亲而言是很有益的（笑）

总之，特德·姜的九篇故事也读完了，有人得到有趣的内容，有人得到一些启发，有人陷入自省，无论走向如何，我都认为这是一本非常值得一读的科幻小说，它就像一面镜子，照出人性照出社会，或许真的如同出版社的宣传语所言：“幻想，另一种现实”。

呼吸科读书笔记篇九

个人发展的向导

企业成功的基础

——《与公司同呼吸》的启发

“个人发展是硬道理，地球人都知道。”可是个人发展的硬道理是哪些，不一定知道。美国标准石油公司的阿基勃特凭什么从一个小职员做到接替老董事长洛克菲勒的职位；出生卑微的马夫查理·斯瓦布怎样成为美国一位著名的企业家；豪斯上校凭什么赢得威尔逊总统的依赖等等，在清华大学出版社不久前出版的《与公司同呼吸》一书中，可以得到答案。

中国许多的企业正在做国际品牌、跻身世界500强，这也给员工提供了无限的机遇，员工需要什么样的工作理念，乘上高速驶向国际港口的大船？《与公司同呼吸》的作者清晰而明确地指出：不和公司同呼吸，就没有员工的自我实现；员工成长是公司发展的动力，公司发展是员工的成长的根基，只有员工和公司同呼吸才能实现双赢。

《与公司同呼吸》从以人为本的精神出发，辩证地回答了为谁工作、怎么工作、怎么有意义地工作，工作的结果如何等等。

此书写的非常好，是职场人生的好向导。

读《与公司同呼吸》，给我们的第一感觉就是实用。

现在市面上的书籍多在理论和理念的层面上，而《与公司同呼吸》一书一方面在理念上进行了梳理，同时在操作层面上谈出了的一些具体的做法，如果作者没有多年在企业高层管理第一线的经验，是写不出那么实用的方法的。

《与公司同呼吸》书中大量的案例充满了哲理，这些案例完全来自公司管理的实践，甚至来自作者所在的公司，实情实景，让人历历在目的感觉，同时，这些故事又不是公司的随意写照，具有很强的代表性，有以一当十的效果，这些案例进行理念化处理，让人记得住，能借鉴，做到举一反三。如在第一章谈到员工要满怀感恩之心方显忠诚时，“有一个刚毕业的本科生叫王新军，由于工作比较卖力，取得了一些成绩。参加工作半年后，他所在的部门一分为二，需要提一个中层干部，领导想培养年轻人，虽然他工作经验有些欠缺，还是提了他。按道理说因该很感激提拔他的领导。可因为两件事令他的上司很生气。一是因一点业务上的事情与领导本人发生了一点利益上的冲突，对领导态度很不好；二是他上司的对立面的一部分人到总公司告他的上司，王新军便和他们站到了一起。十年过去了，王新军因为这两件事在这个单位再也没有得到提拔。”这一案例就是作者下属的不忠诚的事。

没有一个老板不喜欢忠诚可靠的部属。他们无时不在考察公司的员工谁是可靠的，谁是不可靠的。任何偷闲误事的员工都逃不出老板的眼睛，迟早都会被他发觉。我们在任何时候都不能失去忠诚，因为它是我们的做人之本。

不少教科书，大肆宣扬要如何忠诚敬业，可是忠诚敬业对自身的职业发展有什么好处，没有讲清楚，《与公司同呼吸》把忠诚概括为竞争力，从职业发展层面、个人利益层面上看问题，跳开了姓“愚”还是姓“智”的争论。

《与公司同呼吸》没有干瘪地说教，没有宗教式地引导，而是站在个人、公司、历史的角度推心置腹地分析，让我们在感受中升华。

在《与公司同呼吸》中有很多通俗易懂又实实在在的理念，如组织危难是检验忠诚的最佳时机、满怀感恩之心、放弃责任就是放弃成功、把事情做在前面、没有执行力就没有竞争力等。如果没有在公司多年的实践，就不会有如此深刻地概括。一个没有敬业精神的人，即使有能力也不会得到人们的尊重和领导的重视。任何一家公司都需要一些具有强烈敬业精神和强烈责任心的下属。敬业的员工，是老板最倚重的员工，也是最容易成功的员工。