

2023年教学设计音乐 音乐春天举行音乐会教学方案设计(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学设计音乐篇一

歌曲《春天举行音乐会》

本课是人音版第6册教材中的第一课《春天》中的一课，整首歌曲用了拟人化的手法，把春雨、春水、春风、春雷都比喻成会唱歌、会弹琴、会打鼓、会鼓掌的人物，还把春笋比喻成小小指挥家。歌曲跳跃、活泼，多处运用了休止符，使音乐富有跳跃感，充分展现了春天生机勃勃、大地万物开始苏醒，花红柳绿的一片盎然景色。

知识目标：在体验中准确使用休止符及十六分音符

技能目标：能用欢快的情绪演唱歌曲《春天举行音乐会》，做到有强弱的变化，并能有创造的表现音乐。

情感目标：通过演唱歌曲《春天举行音乐会》及聆听《春晓》感受春天的美，及大自然给人类带来的欢乐。

能用欢快的情绪演唱歌曲《春天举行音乐会》，演唱中做到有强弱的变化。

休止符的准确使用

钢琴、课件

教学设计音乐篇二

歌曲《春天举行音乐会》

【教材分析】

本课是人音版第6册教材中的第一课《春天》中的一课，整首歌曲用了拟人化的手法，把春雨、春水、春风、春雷都比喻成会唱歌、会弹琴、会打鼓、会鼓掌的人物，还把春笋比喻成小小指挥家。歌曲跳跃、活泼，多处运用了休止符，使音乐富有跳跃感，充分展现了春天生机勃勃、大地万物开始苏醒，花红柳绿的一片盎然景色。

【教学目标】

知识目标：在体验中准确使用休止符及十六分音符

技能目标：能用欢快的情绪演唱歌曲《春天举行音乐会》，做到有强弱的变化，并能有创造的表现音乐。

情感目标：通过演唱歌曲《春天举行音乐会》及聆听《春晓》感受春天的美，及大自然给人类带来的欢乐。

【教学重点】

能用欢快的情绪演唱歌曲《春天举行音乐会》，演唱中做到有强弱的变化。

【教学难点】

休止符的准确使用

【教学准备】

钢琴、课件

【教学过程】

一、描述春天美景，感受春的气息

1. 谈话：现在我们开始上课，同学们好！春天到了，美丽的春姑娘正迈着轻盈的脚步来到了我们身边，那一片片生机盎然的景象便随之来到了。接下来就让我们一同去探寻美丽的春天到底在哪里？（白板拉幕）随着音乐和老师一起动起来吧！（播放《春天在哪里》mtv）

预设：春天来了，柳树发出了嫩嫩的绿芽，小草从泥土里钻出来了。谈话： 嗯说得真好，请坐。

预设： 桃树羞答答地探出了粉红色的小脑袋向人们点头微笑。

看，这是什么？预设：青蛙 。谈话： 田里的小青蛙正忙着给庄稼捉害虫呢！

二、探索春天的音响

预设：我听到了春雨的声音。滴答 0滴 答 0 ppt出示节奏春雨（唱歌呀） 滴答 0滴 答 0）谈话：来模仿一下，真聪明！

预设：我听到了春雷的声音。谈话：春雷的声音轰隆隆好啊 ppt出示节奏 春雷（打鼓） 轰隆 隆隆 隆）

追问：同学们表现的很到位！再听一听这是什么声音？预设：流水的声音——哗啦啦的声音，谈话：哦是春天小河流水哗啦啦的声音 ppt出示节奏 春水（鼓掌春水鼓掌）哗啦啦啦啦）谈话：同学们的声音美极了！春天的大自然都发出了美妙的声音——春风、春雨春雷、春水都从四面八方赶来了，

来参加春天举音乐会。下面就让我们一同走进春天，走进春天举行的音乐会！

2. 初听歌曲《春天举行音乐会》。

谈话：同学们听得很入境，身体都动了起来。谁听出来了？你来说说，预设：是欢快活泼的。

谈话：哦，是欢快活泼的你感受的真好！

歌曲中都有大自然的哪些声音？让我们再来聆听歌曲

追问：谁来说一说？预设：我听到了春雨的声音。预设：我听到了春风的声音。预设：我听到了春雷的声音。预设：春水哗啦啦的声音。

3. 谈话：同学们听的真仔细，老师真为你们感到骄傲！下面就让我们有感情的朗读歌词。先听老师来读一遍。（范读歌词）老师读的好吗，预设：好。谈话：想和老师一起读吗？预设：想。谈话：好，请跟老师来读歌词。同学们读的非常棒！下面我们合作一遍，老师读前句，同学们读后半句。（师生合作朗读歌词）

谈话：同学们读的真是声情并茂啊！让我们听歌曲并轻声学唱，看那位同学学的又快又准！同学们学的很用心，有些同学的脸上还不由自主的露出了微笑，真是不错。

三、师生和谐互动，学唱春天的歌曲

谈话：嗯，没关系，大声的把自己的想法说出来。对，非常好！老师觉得这个地方唱得不太准，咱们再来试一下，（白板在歌谱中标注出难点节奏）嘀嗒嗒嗒嗒 沙沙0沙 沙沙轰隆隆 隆隆 哗啦 0啦 哗啦 好的，再来一遍谈话：嗯，现在同学们唱得很准确。让我们把歌曲完整的演唱一遍！

谈话：哦！同学们的声音比春雨还好听！那你想用怎样的声音来表现春风呢？预设：轻柔

谈话：恩，你对音乐的理解很到位，春风吹在脸上就像妈妈的手抚摸着我们非常轻柔。让我们面带开心的微笑用柔和的声音来演唱春风。

谈话：听！春雷响起来了，你想用怎样的声音来表现它？预设：大声响亮谈话：恩这么好的想法为什么不大声自信的表现出来呢？好就让我们用响亮的声音来一遍吧。（大声齐唱）

谈话：同学们注意了，春雷的声音虽然响亮，但我们不能喊唱。春雷打鼓 轰隆 隆隆 隆不能唱成春雷打鼓 轰隆 隆隆 隆让我们来试一下，对就是这样。

谈话：听哗啦啦这是谁在唱歌？你想怎样来表现他？预设：弱 强

谈话：春天到了冰雪开始融化，一开始只是几滴几滴，随着天气渐渐变暖冰雪融化的越来越（多），水流也就越来越（急）那么声音也就越来越（大），从滴答到哗啦，我们可不可以用由弱到强的声音来表现呢？一起来试一下。

谈话：非常好！大家来看最后一句春天要举行音乐会，让我们用自豪的声音，带着愉快的心情来唱吧。来看这里（聚光灯指示）有一个像倒三角一样的符号，它叫顿音记号，表示演唱时要短促有力一些。刚才同学们都已经唱出来了，一起再来一遍。好，通过对音乐的理解，让我们声情并茂的来演唱歌曲吧！

3. 谈话：同学们的声音太美妙了，连老师都陶醉了。我们刚才用自己的小嗓子来表现了歌曲，想一想，我们还可以怎样的声音来表现春天的音乐会呢？听这像什么声音？（打响指）预设：像春雨滴答的声音 谈话：一起来试一下？追问：

（擦手），这像什么声音呢？预设：风声、雨声 谈话：对像春风的声音我们来试一下。

谈话：同学们听得真认真，老师觉得会听的孩子就是会学习的孩子。接下来让我们载歌载舞得来表现春天的音乐会吧。

谈话：同学们的歌声太美了，个个都像小歌唱家，老师想请几位上台来表演一下，我随机抽取一下大家的号码，（白板抽号）看谁是今天的幸运小明星。好！让我们用热烈的掌声欢迎他们上场！

谈话：刚才这几位同学的表现真是太棒了，老师再来抽下一组（白板抽号）哦，是x x x号这几位同学 让我们用热烈的掌声欢迎他们上场！快快快，快快快，黑板前面来比赛；大胆自信来展现，展现自我好风采，好风采！这组同学的表演更精彩！热烈的掌声送给他们！

谈话：请看大屏幕，小青蛙，青蛙怎样唱歌？预设：呱呱呱呱，蜜蜂，嗡嗡正在采蜜呢！

四、拓展欣赏名曲，感受春天的美丽

1. 谈话：同学们的表现太出色了！把老师都给比下去了。

春天是一年四季中最充满生机的季节。音乐家创作了许多作品来赞美春天，表现春天的美好。今天老师请同学们来欣赏一首大朋友表演的春天。这是由我国著名音乐家杨洪基爷爷表演的由世界名曲《拉德斯基进行曲》改编过的报春曲。思考他表演的春天是怎样的？《拉德斯基进行曲》歌词节选：草绿了，花开了，天暖了；大雁飞来了，冰消了，雪化了；窗儿敞开了，心儿苏醒了，风筝飘呀飘起来了。蝴蝶跳起了舞蹈，蜜蜂唱起了歌谣，月亮累了，睡得长了，太阳出来得一天比一天早了……让我们合着音乐的强弱来拍手聆听，再一次感受春天的美好。

2. .谈话： 同学们，今天我们参加了春天举行的音乐会，高兴吗？大自然因为春天的到来变得五彩缤纷，春天因为有了这场音乐会而变得生机勃勃。春天是开心的大本营，春天是快乐的好心情。让我们一起走进春天，热爱春天吧！

今天这节课就上到这里，下课！听音乐律动出教室。

教学设计音乐篇三

课时： 第3课时

授课对象： 三年级学生

设计者：

目标确定的依据：

1、课程标准相关要求

领域一： 感受与鉴赏——音乐表现要素、音乐情绪与情感

内容标准： 能够用打击乐器周处强弱、长短不同的音。体验音乐情绪，能够做出相应的体态反应。

领域二： 表现——演唱、综合性艺术表演

内容标准： 能够用自然的聲音有表情的参与演唱。能够与他人合作进行歌舞表演。

2、教材分析 《春天举行音乐会》是一首欢快活泼的四二拍儿童歌曲，跳动的节奏，流畅的旋律是整首歌曲的最大亮点，它为我们塑造出了美丽多彩的春天的音乐形象。突出了音乐与大自然的联系，让学生感受大自然的美的同时，也感受了音乐的美。

3、学情分析

1、在学习中领悟歌曲的意境，感受春天的美，能带着愉悦的心情唱歌；

2、体会有八分休止符乐句的节奏，能通过唱歌和伴奏准确表现出来；

3、用自然的聲音有表情地演唱歌曲，并能用欢快、活泼的情绪表演歌曲。

评价任务

1、创设情境，激趣导入（检测目标1）

评价标准：感受大自然的美丽

2、为歌曲《春天举行音乐会》进行乐器伴奏（检测目标1）

评价标准：选择乐器得当，节奏正确。

3、表演歌曲（检测目标2和目标3）

评价标准：能够用自然的聲音有表情的参与演唱。

学习准备：钢琴、多媒体等。

学习过程：

一、师生问好：

用《春天在哪里》的音乐旋律

内容：（师）孩子们好呀孩子们好！（生）张老师好呀张老师好！（师）今天真高兴高兴呀哟！（生）今天真高兴高兴

呀哟！

二、激趣导入：

孩子们今天高兴吗？张老师今天也很高兴，想知道老师今天为什么高兴吗？因为昨晚老师接到大自然的一个电话，邀请我今天去欣赏一场大自然的音乐会（板书：音乐会）。你们想去吗？（想）那我们一起悄悄地去听吧。

三、学习歌曲：

（一）完整聆听音乐

（放录音）要求学生静静的听，初次感受歌曲旋律，听完后提问：

刚才我们听的音乐会是谁举行的？（春天，补充完板书：春天举行）

（二）学习歌曲第一部分

1、这场音乐会有谁参加了？让我们再来欣赏春天的音乐会，相信你们一定会听出来的。（聆听音乐第一部分）（评价任务1）

（板书）：春雨唱歌：嘀答 o滴答o

春风弹琴：沙沙 o沙沙o

春雷打鼓：轰隆 隆隆 隆—

春水鼓掌：哗啦 啦啦 啦—

引导学生在模拟大自然的声音中感悟休止符的时值。

3、老师欣赏到这么美妙的音乐会啊，我也想参加了，你们想吗？那老师唱歌，你们为老师伴奏好吗？（老师演唱，唱到模拟大自然声音的乐句时，学生拍掌伴奏。）

4、有的孩子刚才在为老师伴奏的时候也忍不住在唱了，那下面我们一起来试试吧，如果唱好了，那就有机会参加音乐会的表演了。（采用问答式的方式演唱，如：师春雨唱歌呀生嘀嗒嘀嗒）（评价任务2）

（三）学习歌曲第二部分。

1、音乐会的演员们悄悄地告诉我说他们已经单独表演了，下面他们要合奏一曲。孩子们想听听他们合奏吗？下面我们一起来听吧，听听这场音乐会的指挥是谁？（聆听歌曲第二部分）

谁是指挥？孩子们学学指挥。

2、我们再来听听音乐，看竹笋指挥演员们怎么表演的？（再次聆听第二部分音乐）

刚才我们又听了他们的合奏，老师呀想当当指挥，指挥你们唱唱刚才我们听的这部分歌曲。不过老师是要用琴声来指挥你们，我相信孩子们一定能听着老师的琴声来唱歌。（学生随音乐唱歌曲第二部分）

3、这一次老师要指挥你们分角色模拟他们的声音来唱，看谁学得更象。（学生分角色演唱）

（四）孩子们，听到老师的掌声心里高兴吗？春雨、春风、春雷表演后听到春水的掌声心里也会怎么样？要表达高兴的心情，唱歌的速度是稍快还是稍慢？好，那就让我们带着欢快的心情唱歌吧。（完整的演唱歌曲）

四、创作表演

表演)

2、小组合作表演（用自制打击乐器和身边的素材）

3、请一小组上台表演

4、全体分组合作表演(评价任务3)

五、拓展延伸

教学设计音乐篇四

以新音乐课程标准为主体，贯彻新课标精神，全面推进素质教育，着眼于音乐教学的活动性、开放性，激发学生音乐学习的兴趣，提高学生音乐学习的积极性通过学生实践活动，完成科学的、开放的教学评价，有效地促进学生音乐素质的全面发展。

通过正确多方位评价，让家长了解学生学习的进度和成绩，鼓励并支持孩子进一步学习。以新课程为标准，着重从全面发展或富有个性和独特的表达方式，从多方位灵活对学生艺术能力和人文素养等方面做出评价。

一、评价目标：

1. 巩固本学期的新知识、新技能、激发学生学习兴趣和动力。
2. 使学生获得进一步感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣，丰富情感体验。

二、考核对象：

一、二年级全体学生

三、考核时间：

第18周——第19周

四、考核方法：

评定等级：成绩可按优秀、良好、合格和不合格四个等级评定。

五、考核内容：

（一）平时考核，记录学生的点滴进步（占总成绩的20%）。在平时的教学过程中，老师通过学生上课回答问题、参与表演的学习情况以及课堂纪律等方面给一个评价，作为最后成绩的一部分。

（二）趣味考核，给学生自由的展示舞台（占总成绩的80%）。

1、歌曲演唱（占50%）学生自由选择一首歌曲，要求是本学期所学习的内容。（加分内容：加动作进行表演）。

2、你唱我点（占30%）教师选定考核的范围从中选择一首歌曲让学生唱，要求学生完整演唱，咬字清楚，节奏正确。注：歌曲有两段的以唱第一段为主。

一、评价目标

以新音乐课程标准为主体，贯彻新课标精神，全面推进素质教育，着眼于音乐教学的活动性、开放性，激发学生音乐学习的兴趣，提高学生音乐学习的积极性。通过学生实践活动，完成科学的、开放的教学评价，有效地促进学生音乐素质的全面发展。

二、评价项目

音乐成绩考核为优、良、合格和不合格。

1. 学习态度：按照平时记录的课堂纪律、歌曲学唱情况、欣赏表现、音乐知识学习运用能力等综合评定。（40分）
2. 基础知识：对本学期音乐知识的掌握，用笔试的形式进行考核。（30分）
3. 基本技能：演唱能力。（30分）演唱水平：用抽签的方式确定所唱的歌曲，歌曲范围为本册学唱歌曲。

要求：

1. 用正确的姿势、自然有表情地歌唱
2. 演唱形式演唱学过歌曲，大胆不喊不耻，表情自然大方。
3. 能够在唱歌时做即兴地律动或动作

三、评价注意事项

1. 营造愉快和谐的评价氛围，淡化学生的考试心理，让学生积极主动地参与评价活动。
2. 要根据各学科不同的目标及学生不同的音乐水平恰当地选用评价形式和评价方法。音乐学科教学评价应充分体现全面推进素质教育的精神，通过科学的教学评价，有效地促进学生发展，激励我们老师进取，完善教学质量，全面提高音乐教学质量。

一、评价目标：

音乐课程作为义务教育阶段学生的必修课程，对学生的人格

成长、情感陶冶以及智能的提高等具有重要价值。评价是音乐教学的重要环节，通过评价，教师可以掌握音乐教学计划和目标的实现情况，作为改进教学的依据；学生可以及时了解自己达到的能力和水平，促进今后有效学习；家长可以了解学生的学习进度和成绩，鼓励和支持学生有针对性学习。

二、评价对象：

小学五、六年级全体学生。

三、评价方法：

通过形成性评价与终结性评价相结合的方式，平日表现与期末评价内容、评价标准等进行综合性评价，其中形成性评价的评定占20%，终结性评价占80%。将最后的综合成绩作为学生本学期音乐学科的有效成绩（采用等级制）。评定等级：优、良、合格和不合格。

四、评价内容及标准：

1. 形成性评价音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，应予充分的关注，在教学过程中经常进行。可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（奏）等方式进行。因此，音乐教学要将对学生的经常性的‘形成性评价加以记录，尽可能地对所有学生实施日常的的形成性评价。音乐课代表辅助音乐教师进行记录。评价内容：

（1）上课认真，带齐音乐学习用品；检查书籍爱护程度。

（态度）

（2）能认真演唱歌曲。（唱）

（3）能用悦耳的声音有感情地演唱歌曲。（情感）

- (4) 能认真聆听欣赏音乐。(听)
- (5) 能积极举手回答老师的问题。(说)
- (6) 能随音乐律动并会编简单舞蹈。(创编)
- (7) 课后完成老师布置的教学任务。(练习)
- (8) 能与组员一起合作学习,解决问题。(合作能力)
- (9) 参加课外音乐艺术活动。(兴趣爱好)

2. 终结性评价评价内容: 基础知识、唱歌考试形式: 随堂考试。

考试范围:

(1) 基础知识(包括音乐欣赏)——以试卷的形式进行卷面考试年级全册内容的基本知识点,包括乐理知识、音乐常识、作品分析以及音乐欣赏等。

(2) 歌曲演唱——以抽签的方式进行考试

摘要: 新的《音乐课程标准》指出: 音乐课程的评价应“充分体现全面推进素质教育的精神, 着眼评价的教育、激励与改善的功能, 通过科学的音乐学习课程评价, 有效地促进学生的发展。”在新课程理念下, 音乐课堂教学如何对学生进行评价, 促进学生的全面发展, 本文根据发展性教学评价的原理与方法, 从评价原则、评价形式、评价方法为出发点, 结合工作实际, 阐述自己的评价观点。

关键词: 改革创新音乐评价课堂教学

教学评价指在音乐教学过程中对学生的学习情况进行判决, 鉴别和总结。教学评价可以使教师获得反馈信息, 及时调整

教学方式方法，改进教学策略，培养提高学生的音乐能力。更重要的是合理、适当的音乐教学评价，能够让学生增强学习音乐的信心，激发学习欲望，丰富学生的情感体验，提高音乐审美、表现、创造能力，培养良好的审美情趣与人文关怀。对学生在音乐学习中的表现应该以多元评价方式即从多方位、多角度、多形式来综合评价学生在音乐审美活动中的表现。

小学音乐课堂教学评价应注重原则：

1、注重学生为本的原则。

评价应该服务于学生的学习，有利于学生的自我发展。在评价中更应该注重学生在学习过程中的体验和经历，更加关注学生个性化的表现。任何评价，不管是教师的评价还是同学的评价，其最终目的都是促使学生在原有的基础上不断发展，以取得更大的进步。因此，应当将学生和课堂学习实践活动有机结合，对教学和学生的表现进行全面、深入的评价。

2、注重学科特点的原则。

评价指标的确定和评价方法的选择应以音乐学科的特点和音乐教学的客观规律为依据，体现小学音乐课程的性质与价值，符合青少年身心发展特点和音乐审美教育规律。逐步形成科学有效的评价，达到良好的评价效果。

音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，新课程理念下的音乐课堂教学评价形式，应该是创立多元化的课堂评价：

1、形成性评价与终结性评价相结合。

为适应综合评价的需要，不断丰富教学评价形式，在教学过程中可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（奏）等方式进行，也可采用成长记录袋、学习日记、开放性考试等形式。

在音乐课堂教学实践中不断追求导向性、科学性和可操作性相统一的评价形式，更好地发挥评价的激励和促进作用。通过科学的评价，使学生了解自己的进步和不足，建立自信，促进音乐感知、表现和创造等能力的发展。

2、定性述评与定量测评相结合。

在音乐教学活动中，对学生的音乐兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况等，可以用清晰、准确、形象的文字进行定性评价，也可以根据需要进行量化测评。

3、动作和表情相结合。

在课堂教学中，根据学生的出色表现除了用语言肯定，还可以用赞许的目光和亲切的微笑表扬，还可用鼓掌或竖起拇指称赞。如：在欣赏《春天来了》一课时，我让学生用手中的物品来模仿春天来了的声音，有的同学用嘴吹纸模仿风声，有的同学用口技模仿小鸟叫、青蛙叫等。可这时，一种很响的脚步声传来，原来是这个班里最调皮的一位男学生干的。当时，我非常的生气，想批评他，可又一想，也许他不是捣乱，而是有什么别的意义呢？于是，我又让他模仿了一次，然后请其他同学听像什么。他们有的说是春雷，有的说是迎来了鞭炮声。最后这位同学自己说出是春天的脚步声。“很有创意啊，将无声转为有声。”我当时给予了他肯定和表扬。事后，我很庆幸当时没有指责他，如果批评了他，其他同学就不会再大胆表现，那位同学也许还会产生抵触情绪。学生的好奇心强，他们的思维往往领先于教师，并具有更大的创造性。

这是一种宝贵的课程资源，是一种课堂生成性的知识，作为音乐教师，我们要充分利用这种资源，尊重学生，相信学生，善于为学生创设自由想象的空间，让学生在乐海中自由畅游。对于学生在音乐体验中的独立见解，哪怕知识一点点创造意

识，我们都应该加以鼓励和保护。难道不是吗？在小学音乐课堂教学中，经常使用多种方式给予学生鼓励和肯定，有助于培养学生的美好情感，会有效增强学生学习的动力，从而达到良好的学习效果。

1、自我评价。

对学生的评价可采用自评的方式，以描述性评价和鼓励性评价为主。把评价的权利还给学生，让学生做评价的主人。促使学生对自己的学习进行反思和自我评价。由于在音乐学习中学生个体差异明显，所以学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上。发展性评价强调学生的主体地位，是一种自我参照的评价，即把评价结果跟学生以前的表现进行比较，从而发现学生的进步和缺陷，以针对性地进行激励提出补救的措施。音乐课堂上的评价其目的就是为了让通过评价，使自己形成学习的积极态度，帮助他们认识自我，树立信心，给自己提供表现自己能力和成就的机会，让每一个学生都体验到学习的乐趣和成功的愉悦，不断激发学习兴趣，提高学习动机。同时创造宽松的学习氛围，鼓励学生提出疑难和困惑，并通过自主探究和小组讨论得出结论。在音乐课堂上开展的自身评价，只要学生能讲清自己为什么这么评价就足够了。例如：在学唱《我和星星打电话》、《大海啊故乡》等歌曲后，教师请学生评价自己时，有的学生对自己的评价是：“老师，我觉得自己唱得很好，我对自己很满意”。“我觉得自己唱得还可以，我会继续努力”。学生虽然没有说明自己唱得怎么好，但是在接下来的学习中一定是积极的，因为他已经为自己树立了信心。

2、师生互评。

学生是课堂教学的主体，教师是学习的组织者、引导者和合作者，教师要正确地认识学生个体差异，因材施教，使每个学生都在原有的基础上得到充分的发展，要关注学生的学习过程，更要关注学生在情感、态度与价值观等方面的健康和

谐发展；不但要关注课堂教学的结果，更要关注课堂教学的过程。教师在音乐课堂上的评价针对性要强、语言力求简明扼要，充分肯定学生的进步和发展。同时，还应指出学生在哪些方面具有潜能，哪些方面存在不足，使评价有利于树立学生学习的自信心，提高学生学习音乐的兴趣，明确自己的努力方向，促进学生进一步发展。“班级音乐会”、“小小演唱会”通过学生之间和师生之间的互评，能够充分体现评价的民主性，营造和谐、愉悦的评价氛围。达到相互交流和激励的目的，是一种生动活泼的评价方式。如：教师激励性的评价语言可促进学生的个性发展[案例背景]音乐教育，在一定的程度上还不只是一们知识，而是一种体验，一种音乐审美愉悦的体验。如果没有亲身的参与是很难获得这种体验的。尤其对于低年级的小学生而言，由于他们的生活阅历少，在学习音乐的过程中对于音乐那种无标准答案的体验会陷入一种迷茫。为了更好的引导学生体验音乐所带来的美感，同时也不应挫伤学生学习的积极性，教师在让学生欣赏音乐，体验音乐作品的过程中鼓励是教学的一个有效策略。因此，课堂激励性的语言也就成了教师的主要评价语言。激励性语言运用得恰当，运用得及时，不仅能保持学生学习音乐的热情，同时对树立学生的自尊心和自信心，培养学生良好的个性都有着十分重要的意义。[案例]有一节课，我让学生第二次聆听音乐《牧童》时，要求他们跟着音乐哼唱歌曲的旋律同时加上羊的叫声，当音乐再次响起时学生唱起了“蓝蓝的天，咩咩咩；绿绿的水咩咩咩……”学生听完后我及时的作了评价：“哎呀，我觉得孩子好棒啊！不但自己创作了两声部的歌曲，还演唱了两声部的歌曲，你们真了不起……”。孩子们听到我对他们的肯定，兴趣高涨。接着整个课堂都是在学生“我要学“的氛围中完成了整首歌曲的演唱。而且还收到了意想不到的效果。

音乐课程改革呼唤新的评价理念，在课堂教学中每一位音乐教师的教学理念和教研能力在实践中不断加强，业务水平在进一步提高。新的音乐课堂教学评价观念促进学生的健康成长，同时也更深入地推动音乐课程改革的发展。期待在实践

中、在探索研究中我们的小学音乐课堂教学评价更加趋于完善。

参考文献：

[1] 《音乐课程标准解读》北京师范大学出版社

[2] 《走进新课程》北京师范大学出版社

教学设计音乐篇五

教学目的：学习美国风格的歌曲《假如你高兴》；在唱游活动中培养同学即兴创作的能力。

重点：歌曲欢快活泼的情绪表达和即兴创作扮演的引导。

难点：歌曲中弱起小节和歌唱气息的处置。

课型：唱游课。

准备：图片、打击乐、竖笛、录音带。座位设定圆形。

歌曲分析：歌曲为美国保守歌曲风格，节奏以八分音符为主，乐句规整；可根据演唱需要即兴编配歌词。歌唱与活动结合不时反复，充沛体现少年儿童愉快活泼的心情。

教学过程：

一、同学在《木偶进行曲》的音乐中做律动入教室。

二、师生互致问候，并随同呼吸训练。

三、导入

出示画有小朋友载歌载舞图样的图片。同学观察并讨论：

1、图片上的小朋友在干什么？

2、小朋友的心情如何？

3、同学们高兴时会干什么？

师：我们来听听录音里的小朋友在干什么？

四、歌曲学习

1、听歌曲录音范唱

同学体会歌曲内容、情绪、速度等。

2、节奏（略）读拍

弱起是本课节奏特点之一，引导同学适当运用气息。

3、听唱歌曲

按节奏读歌词，在每次句末配上相应动作。

4、跟随伴奏歌唱

句末动作处竖笛分别吹奏衬音（略）。

五、歌扮演

1、在同学学会歌曲的基础上，引导其即兴创作歌词动作与扮演。如点点头、挥挥手、打打鼓、敲敲铃等。

2、游戏：歌曲接龙

先设邀请者一人即兴上台演唱，凡要参予活动的地方，同学们一起模仿着做。歌曲最后一句时邀请者随意对一位同学作

邀请状，该同学立即即兴接应下一段歌词。

3、全班小朋友围成圆圈而立，或持乐器或吹竖笛，跟随伴奏音乐绕圈跑跳；动作处脚步停并以乐器响应，然后继续前行。

六、结束教学

在《假如你高兴》的音乐中跑跳步出教室。