

最新音乐课读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

音乐课读后感篇一

多么可怜的扬科啊！多么悲惨的扬科啊！我读完《小音乐家杨科》这篇感人至深的文章，情不自禁的发出了感慨。

扬科是个生活在贫困家庭中的孩子。他的童年，充满了黑暗，充满了寒冷。扬科酷爱音乐，爱拉小提琴。苦难的生活和周围人的压迫并没有使他打消学习音乐的愿望，并不能阻挠他对音乐、对小提琴的热爱。悲惨的是，他没能发挥出她的音乐才能，波兰吃人的旧社会，扼杀了他的音乐天赋。他为了看一看、摸一摸地主仆人的小提琴而惨遭毒打，离开了人间。当时，他只有十来岁呀！我为他的死感到悲愤和惋惜。童年，本应是人生中最美好的岁月，我生活在充满阳光、强大的中国。我的童年生活和杨科的童年相比，犹如天上地下——生活相差十万八千里啊！

学校里，老师像慈母一样，谆谆教导，使我茁壮成长。家中，爸爸妈妈把我当作掌上明珠，爷爷奶奶对我关怀备至。我喜欢跳舞、画素描，爸爸妈妈不管路途带来的不便，冒着严寒酷暑送我去培训班。

我的童年，充满了温暖。早上，我刚从睡梦中醒来，妈妈就为我准备了营养丰富的早餐。中午，我在学校里和同学们一起快乐地用餐、尽情地玩耍。晚上，又在家人的精心照顾

下学习、看书。

我，一个生活新中国的少年儿童，生活是多么甜美，多么幸福。处处有人关怀、爱护，处处有人教导、培育。如果扬科生活在我们中国，生活在我们这个时代，肯定有许多希望工程，也肯定有许多好心人会资助他，他也肯定会成为一个音乐家。

同样的年龄，不同的命运，更激起我对祖国的热爱，对父母、老师的感激，对自己童年的珍惜。

音乐课读后感篇二

“我是一个大帅哥，我是一个音乐家”。大家好，我是夏日不可缺少的音乐家——大名鼎鼎的“蝉”。对对对，就是我。

当我还是小宝宝的时候，我最担心那些坏蛋蚂蚁把我给吃掉了。可现在我可比它们大好多倍哩。

我还要向你们炫耀一下我的翅膀。我的翅膀一共有两对，一边一对，而且一大一小哩。羡慕吧！“咕噜噜”，我的午餐铃响了。大叔爷爷只好委屈一下你了，我用自己坚硬的口器吮吸大叔爷爷的汁液，把打量的营养和水分吸入自己的体中来延长我的寿命。好喝好喝真好喝。如今我欠大叔爷爷的太多了。

在我们蝉宝宝里，不是每一只蝉宝宝都会唱歌的哟。只有像我一样的帅哥才有嘹亮的歌喉，这是美女姐姐们没有的哟。

我们一族的眼力那可是顶呱呱。有一次，一个小朋友经过我的地盘，走到一棵树前发现了我，捡起石块砸向我。幸好本人发现及时，我伸伸懒腰，拍拍翅膀走人了。

生命不息，唱歌不止，我这辈子值了！

音乐课读后感篇三

他只有 8 岁，却早早地离开了人世。他只是为了近距离看主人的那把小提琴，却不幸遭到主人的毒打，含恨死去了。他就是显克微支笔下的小音乐家——“扬科”。

一个酷爱音乐，而且具有卓越的音乐天赋的少年扬科，却因家境十分贫苦，8 岁就当成了牧童。无论走到哪里，他总能感受到自然界中的一切声音所饱含的美。田野里的小虫，果园里的小鸟，河边的青蛙……它们的声音都让扬科陶醉。如果能有一把小提琴，哪怕只让他摸一下，他就满足了，这是一个多么微小的心愿呀！他知道主人家有一把小提琴，但绝不会让他这样一个穷孩子去看一看、摸一摸的。夜晚扬科喜欢音乐的情感战胜了心灵的恐惧，他走进了食具间，结果因不小心碰动了琴弦，被活活打死了。临死之前，他还在听着燕子的歌声，小溪边的笛声……陪着他的只有那把树皮做的小提琴。

文中的白桦树在号叫，我的内心也在号叫。为什么他们的心像冰山那么冷，像石头那般坚硬？为什么他们要仗着自己有钱，有势力，就把穷人当狗一样看待？对，是它，是那个在剥削制度下、吃人的社会，是那黑暗的时代害了他！

而我却生在福中不知福。如今，生活条件好了，周围的小伙伴们不是学画画就是学弹琴，或是书法、舞蹈……我也不例外。在我七岁时，爸爸妈妈就买了一架钢琴送给我，我便开始了我的学琴生涯。可我却不珍惜，一说起弹琴就犯愁，不断跑去喝水、上洗手间，尽量缩短练琴的时间，常常惹得妈妈大发雷霆。我把弹琴看作是一种负担，想想真惭愧啊！

扬科，我会为你再次拉起生命的旋律，让你听听我们幸福少年的心声！

音乐课读后感篇四

读了《小音乐家扬科》这篇文章，心里总是有一种说不出的伤感，脑海里久久回荡着一幅凄惨的画面：一位出身贫穷，但十分有音乐才华的小男孩扬科，因为去摸了摸地主仆人的小提琴而被活活打死。

这或许是目不忍睹的行为，但是扬科却无法不带着无比的眷恋和遗憾离开这个世界。一位音乐天才的一生就这样被别人给断送，我们可以做到的，也只是叹息了。为何穷苦人家就一定要受尽屈辱，受尽不公平的待遇，成为那些所谓的富贵人家手中的玩偶呢难道这是他们的命运吗不，不是的，这只是旧社会的黑暗制度在剥夺穷苦人家的'权利，是旧社会的魔爪在不断的侵食着穷人孩子的生命。

扬科的命运如此坎坷，悲惨，虽然他以英年早逝，但他的灵魂是永远会留在这世上的相比之下，在现在这个社会生活的我们，有着丰厚的物资和舒适的环境，如果扬科能生活在现今社会，那么他一定会成为家喻户晓的音乐神童。

扬科，你是幸福的，起码你曾经拥有过音乐给你带来的快乐；扬科，你又是悲惨的，因为你带着无限遗憾离开了人世。

生活在这个社会的我们比在旧社会的孩子要幸福得多，有更多的空间可以去发挥我们的长处，在理想的天空自由翱翔。

人的欲望是无穷无尽的，总想得到更好的东西。曾经有一句话说：寻找幸福的人往往自己已在幸福之中。所以，让我们从现在开始，加倍珍惜你眼前的一切吧！

音乐课读后感篇五

夜，已经深了，但平时贪睡的我却久久不能入睡。小音乐家扬科的音容笑貌又浮现在我的眼前。

扬科是个生活在贫穷家庭中的孩子。他的童年，充满了黑暗，充满了寒冷。扬科酷爱音乐，爱拉小提琴。牛马般的生活和周围有钱人的压迫并没有使他打消学习音乐的愿望，并不能阻挠他对音乐，对小提琴的无比热爱。悲惨的是，他没能发挥出他的音乐才能，却被波兰黑暗旧制度把他的音乐天赋给杀害了。他就是想摸一摸地主仆人的小提琴，但却惨遭毒打，离开了人间，当时，他仅仅只有八岁呀！我为他的死而感到悲愤与惋惜。

教导我们，使我们在这最美好的时光中粗壮成长。我和扬科的童年比起来，可以说是一个天上一个地下一一相隔十万八千里。

我，一个生活在新中国，新制度下的少年儿童，童年生活是多么的甜美，多么的幸福。处处有人关怀，处处有人爱抚，处处有人教育。对比之下，扬科的童年生活是那么的辛酸，在他死去的时候，只有他的母亲和白桦树为他哭泣，为他鸣不平。才八岁的人啊！这正是读书，学知识的年龄啊！然而，他就像一只漂浮在大海中的小木舟，被无情的惊涛骇浪给吞没了.....

夜，越来越深，越来越静，我躺在床上，难以成眠，同样的年龄，不同的命运，更激起了我对新中国，社会新制度的热爱，对自己的童年更无比珍惜！