

最新名人传的读后感(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

名人传的读后感篇一

今天，我终于读完了300多页的《中外名人》。

这本书讲的是全世界很多名人从小到大的故事。比如说，美国的常胜将军巴顿从小就立下当兵的志愿。当他上了战场就说过这样一句话：“懦夫就是那些让的恐惧战胜了责任感的人。责任感是英雄气概的`精华。”还有鲁迅、齐白石、牛顿、爱因斯坦等著名人物。最让我受启发的就是牛顿说的：“无论做什事情，只要肯努力奋斗，是没有不能成功的。”

我长大以后做对国家有用的人。

名人传的读后感篇二

名人传是由法国作家罗曼罗兰所创作的。整本文学为三个内容。第一篇为《贝多芬传》。第二个为《米开朗琪罗传》。第三个为《托尔斯泰传》。

读了这本书，让我深有感触。体会到古老的欧洲在沉重、污浊的氛围中已变得麻木迟钝。猥琐的物质主义压抑了思想，阻碍了政府和个人的行动。所以作者罗曼罗兰写下了这本关于英雄的故事来呼吁人们站起来，不畏惧任何挫折，不向自己的命运屈服。罗曼罗兰告诉我们，任何成就都伴随这艰辛的拼搏和痛苦的考验-----打开窗子吧！让自由的空气重新进来！来我们呼吸英雄的气息。

这本书对我映像最深的莫过于贝多芬的故事了。他出生平凡，17岁辍学，他的一生坎坷不平，他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。尽管耳聋了，可他绝大部分的作品竟是耳聋以后写成的。他贫穷着，他的鞋子破的上不了街，住的房子也很简陋。身边没有人照顾他。仿佛世界上所有不幸的事的趋向于他。他呕心沥血的作品，常常拿不到分文报酬。不过在最后他成功了，他终于胜利了！战胜了病魔，战胜了痛苦，战胜了命运。当第九交响乐在维也纳奏起的那一瞬间，意味着贝多芬他——成功了！是的，我们不得不承认这位伟大的艺术家用他顽强的毅力，拼搏的精神，赢了这个世界。而他们的伟大固然来自坚强的毅力，同时也来自所经历的磨难。现在的我们需要的正是这种精神，我们要向贝多芬学习，勇敢的接受暴风雨的洗礼吧！牢牢掌握自己的命运，要活得漂亮！

名人传的读后感篇三

读了《200个名人的童年故事》后，让我知道了每一个名人小时候都是一个平平凡凡的孩子，每一个孩子都有自己的特点和优点，只有勤奋加努力，才会实现自己的梦想。

《200个名人的童年故事》讲述了中国和外国各100个著名人物的童年故事。其中有一个小孩从小成绩不是很好，但他心灵手巧，善于思考，喜欢摆弄机械、木头之类的东西。他就是后来成为著名科学家和物理学家牛顿。还有出生在贫寒穷人家的孩子安徒生，他小时候喜欢看书听故事，他父亲曾给他讲过许多故事，他根据自己的体验和想象，把故事编排成了一幕一幕的木偶戏，吸引许多小朋友来观看。他还在剧团当群众小演员。正因为这样的童年生活，让他创造出美妙而动人的童话故事，成为了世界童话大师。这本书还讲述许多伟大的发明家、科学家；赫赫有名的文学家、音乐家和古往今来的英雄人物。他们都有一个共同之处，他们都勤于思考、热爱学习和有坚持不懈的精神。

书中还有一位我最崇拜的名人比尔盖茨，因为我喜欢电脑，而他计算机奇才。他小时候十分爱动脑筋，还十分喜欢看各种书籍，只要他想办到的事情，他就一定能办得最好。正因为他有这种强烈的进取精神，所以他的成绩一直名列前茅。

通过读了《200个名人的童年故事》，使我懂得了没有一个人生下来就是天才，只有通过努力学习、勇于探索、持之以恒，才能成为一个成功的人。

名人传的读后感篇四

本书的首位译者傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是，“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们承受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”——贝多芬

“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”——米开朗琪罗

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢乐。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的；他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。

其实它一直在阐述一个道理！一个宿命最终还是结束在一个人质地坚硬的生命中！

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作，罗曼·罗兰所以说：“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他，都认为他是堂·吉诃德，因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人，其实这个敌人就是他自己。”

“大地上千百万的生灵在受苦；为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰？”

其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。

像贝多芬那样坚强、泼辣而又富有人情的人物，他的振撼和扶掖我们，不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏，都是具有很大弱点的人，可是我们在传记里和他们接触，却感奋地分了他们的痛苦、失败，同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片，决不只“枕着他们休息一会”而已。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会使我们清醒一些。

有了一个定位，在世界上可以站在哪个位置，让大家都彼此得清醒着，不要再自欺欺人

名人传的读后感篇五

在这个假期，我读了罗曼罗兰的《名人传》，描述了三个伟

人的一生，里面包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。

贝多芬用痛苦写作的与生命对抗的音乐，为后世留下了享用不尽的神魂粮食；米开朗琪罗创编了永不磨灭的好作品；托尔斯泰在他的小说里描画了万千性命的渺小和伟大。他们用他们的作品向全世界播撒爱的种子，同时控诉社会的不公，他们不向命运低头。面对世界的哀苦，他们没有一丝惊颤和害怕，他们的英雄品质就像是怒涛，就像烈风，不断吹响欢乐轻快的号角。

他们从来不想别人倾诉他们的苦痛，事实上，他们的苦痛却是别人无法想象的，他们坚信只要他们的灵魂能够坚忍果断，不因哀苦一味沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，向生活的崇高境界迈进。

正如扼住命运咽喉的贝多芬奉告我们的样子：“噢，人啊，你应该自强不息。”

这些人都经历了长时间的痛苦，或是凄惨的命运在人的身体和灵魂上煎熬，在贫瘠和罪恶的铁皮上淬炼着他们的心灵。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

名人传的读后感篇六

什么是名人？可以是惊天地，泣鬼神的好人，可以是恶贯满盈，无恶不作的坏人，可以是人人敬仰的英雄，也可以是滑

稽的丑角。总之，只要有一定的知名度，就被称为“名人”。

而《名人传》中，将名人的概念作了一种新的诠释：只有那些通过自身努力拼搏取得成功的人，才是“名人”。渴望欢乐的贝多芬，桀骜不驯的米开朗琪罗，热爱人类的列夫·托尔斯泰，他们有着不同的性格，却有着同样的经历：为一个不可能实现的目标而竭尽全力，生活在矛盾和困苦之中，在矛盾的信念中挣扎，却难以得到一个固定的信念，最终牺牲了自我。

“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”。这就是一个人在与命运的斗争中的真实写照，斗争中难免会有失意、惨败的时候，也许失去自己的友谊、亲情、爱情，也许失去自己的健康、快乐以至于生命，但是绝不能失去自己对信念，对目标的追求。人活着就一定要有追求，没有追求相当于生命被剥夺，相当于一副没有灵魂的躯体，虽有型而无灵。

我作为一名普通人，没有与名人匹敌的能力，也没有经受过触目惊心的磨难，但我也会去追求，踏上满是荆棘的路，我知道我所面对的是荆棘，我也知道我也许会失败，但我不会在荆棘中扔下自己的追求，因为追求就是生命的使命！

追求，使生命显得丰富多彩。

名人传的读后感篇七

他是怪人又是天才，他噬人的精力使他每时每刻都在使他生活在一种忧伤或癫狂的状态之中。“我的快乐，就是忧伤”。

他的偏执性格来自不被人认可的童年——我似乎找到了打开心门的钥匙——家庭教育的重要性。如果当初他的家人鼓励

他的雕刻爱好而不是漫骂瞧不起，他也许不会埋下痛苦的种子，之后也许不会如此纠结而坠入痛苦的深渊。

他的很多作品被损坏，他个人受教皇的逼迫不得不完成他不想完成的任务。他必须工作工作工作，完成他不喜欢不擅长甚至毫无意义的工作。

又是一个被上帝捉弄的可怜的天才，他甚至把自己完全献给艺术。但家庭的拖累，政治上的迫害，挚友的亡故等等将他折磨得不像人样。我只能感叹造化弄人，我无法评论他的作品——我实在对雕刻没有鉴赏能力，也无法评判他的人生，甚至依我之见连罗兰都在试图更为准确地感慨——他也说不出什么。暂且认为他就是单纯为了受苦而生的人吧，但苦难也使他磨砺了个性，激发他的创作欲，使他创作出了很多传世不朽的作品如《大卫》等。但我坚信如果没有苦难他会创造出更美的雕像。

“他终于安息了。他达到了自己所向往的目的：他从时间里超脱出来了。”

这是一种解脱，对我来说，没有如此骄傲的才华，没有如此噬人的苦痛，没有如此疑虑沉郁的生活——学会满足吧，天才不过如此。

名人传的读后感篇八

古人云：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

他们或受病痛的折磨，或有遭遇的悲惨，或因内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦难，几乎窒息了呼吸、毁灭了理智，但他们靠着对人类的爱，对人类的信心，以及顽强拼搏的意志和高尚的品格，在对抗磨难中爆发了自己的“小宇宙”，登上了艺术创作的最高峰：贝多芬用“痛

苦”换来了“欢乐”的音乐；米开朗琪罗用一生的心血献出了震撼心灵的杰作；托尔斯泰在“痛苦”和“哭泣”中追求真理，并传播爱的种子和宽容的理想。

《名人传》犹如像我们谱写了一首“英雄交响曲”，使我们感受到：每个人的一生都不会是一帆风顺，每个人的身上都会降临苦难，我们与其怨天尤人，不如坦然面对；与其羡慕那些伟人，不如脚踏实地来点实在的，学习他们的伟大品格，让自己的人生更有价值；与其靠急功近利取得昙花一现的成就，不如坚持信念、真理和正义，让自己跻身于不朽者之列。

我们渴望成功，有时候却不想奋斗，终日幻想着一夜成名，面对小小的挫折，就丧失了前进的动力。《名人传》就像一面镜子，把我们的懦弱卑劣都显现出来。我们都清楚：只靠幻想是无济于事的，我们要真正的认识自己，真正有敢与挫折对抗的决心，真正要脚踏实地的去做，真正向他们一样去“战斗”！

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。成功并不是一件容易的事，最重要是我们的态度，我们持之以恒的精神。让我们一起聆听这首“英雄交响曲”，享受英雄们的呼吸吧！

名人传的读后感篇九

今天是20xx年4月4日，假期的最后一天。而现在已经是晚上九点多，可是我的作业依然没有写完。

这次我还是给自己找了借口：学业水平测试刚结束，应该好好放松放松，老师本不该布置作业。可是我依然记得考试前老师布置这个1000字作文时许多同学都发出一声哀嚎，我却想着我的作文一向写得不好，这次一定要好好写。而不久前的10分钟，我却又在想明天交张欠条应付过去算了，反正肯定好多人没写。

我厌倦了这样的自己。

我厌倦了每次在心里坚定地说下星期一定开始真真正正努力学习，可是到了下一星期又在心里重复同样一句话。我厌倦了每次都说赶快写完作业再去玩，可是总是放下作业不管。我厌倦了每次把房间收拾干净以后决心要一直保持，却又在后来把书和衣服扔得到处都是。我厌倦了自己总是在做语言的巨人，行动的矮子。

不知道什么时候我一些美好的品质在慢慢流失，我变得懒惰，不思进取，贪图享乐。

我厌倦自己没有毅力，干什么事都不能坚持到底。我厌倦自己遇到困难总是在逃避。我厌倦自己总是在后悔昨天，总是在浪费今天。

看中外名人传记。看到鲁迅，就想如果生活在那个年代多好，可以帮着革命，可是我却不想想自己有多大能耐，可以干点什么。看蒙哥马利，就想成为一名久经沙场的战士，可是我知道如果我真的是一位战士，我一定会向往和平的生活。看沈从文，就想像他那样整日旷课出去玩，可是我却没有他那股聪明劲可以只读几遍就把书背过。

我没有幸运能像沈从文一样能在彷徨时得到上司的鼓励，没有像蒙哥马利那样坚忍的意志，也没有杜甫那样博大的胸怀。

我是这样普通的一个人。即使我这样厌倦自己，却未曾努力将自己变成自己喜爱的样子，相反，我在把自己变得更令自己厌倦。

因此，我决心让自己改变成自己喜欢的样子。也许这也只是说说罢了。