

最新战争与和平读后感(通用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

战争与和平读后感篇一

虽然到处都是人心惶惶，但人们的生活并没有被打乱，贵族们依旧举行盛大的舞会接待客人，依旧和朋友们聊天玩乐。在莫斯科，人们生活平静，在另一边库图佐夫却在带领军队抵抗法军的入侵。皮埃尔的父亲去世了，他从一无所有变成了俄国首富，姑娘们都对他另眼相看；安德烈公爵参军了，公爵夫人为他生了一个胖小子，但公爵夫人死去了；尼古拉还一直在追求着索丽娅。

没过多久，安德烈向娜塔莎求婚，可娜塔莎同时爱上了阿纳托里。过了一段时间，战争打到莫斯科来了，人们纷纷离开，逃往别处。战争进行得很激烈，双方伤亡惨重，安德烈也在战役中牺牲。拿破仑似乎很有胜算。1812年，意想不到的事发生了，俄军胜利了。从那以后，生活恢复了平静。娜塔莎与皮埃尔结婚生子，玛丽亚和尼古拉也结婚了，人们都生活得很幸福。

从文章中我体会到卫国战争中，俄罗斯人民的爱国主义精神和伟大的力量。人民都愿意参军为国牺牲做出自己的贡献，他们不怕死亡，随时随地做好准备战斗，只要国家用得上他们，他们哪怕是死也要完成任务。文章中许多平民出身的士兵和军官就拥有这种精神：朴实英勇、藐视死亡，他们都很有英雄气概。文章中的库图佐夫遇事沉着冷静，脑子很灵活，

每一步都思考得很详细、很周到，是人民智慧的体现者。在战争中俄罗斯能以少胜多，他的功劳是不可磨灭的。小说中的三位贵族优秀青年安德烈公爵、皮埃尔和尼古拉公爵，都曾英勇地投身到卫国战争的最前线。

安德烈公爵不仅是库图佐夫的好助手，还是人民心目中的勇士。他为国捐躯，人们永远都不会忘记他。现在人们的好日子都是用那些英勇献身的勇士们的鲜血换来的，我们要珍惜他们为我们所做的一切，他们是多么的不容易呀！在战场上的每一分每一秒，士兵们都是冒着生命危险在战斗。他们从来没有想过退缩，只想着怎样才能胜利，才能让子子孙孙们幸福地生活，他们从来没有为自己想过。

那些被法军抓走的俘虏们，他们就算死也不屈服，也不出卖国家和人民，与胆小怕死、傲慢自负的拿破仑相比较，他们显得多么伟大、多么高尚。虽然他们很平凡，但是他们所做出的是令人尊重、敬爱的事，我们要向他们致敬，也要向英勇的将军、士兵、统帅等等一些人致敬，感谢他们所付出的一切！

战争与和平读后感篇二

最近阅读了《战争与和平》其中有句经典的语句深深的吸引了我：“用人间的爱去爱，我们能够由爱转为恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质”。

“我倒下了么……我只明白，我再也不用举着旗子奔跑……再也不用为战争而烦恼了……”安德烈公爵静静地躺在地上。这是战争，为了信仰而有的战争，也许帝王以为这只是一场有关荣辱的如同过家家般的战争的话，那么就错了。如果只是认为受了屈辱，而不和拿破仑议和的斗争，就不是战争了，别人在战场上流血牺牲，而帝王却很无耻的说上一句，“我将准备酒肉。你们准备战争。”这一点，是最令人痛惜的。

帝王——是历史的奴隶。那么，真的是吗？别人在牺牲，他能够说出这种话。

“桥炸掉了吗？”军官发问。“当然。”另一个军官洋洋得意地说。“代价是多少？”“不值一提，两伤一亡。”军官无所谓地耸耸肩。看到那里，不由自主地捏紧了拳头，有这样把生命当做是儿戏一样吗？可是转念又想，这不就是战争吗？死伤是肯定要有的，可是，这种将生命当做儿戏，漠不关心他人死活的事情，不就是仅有军官阶级的人才做得出来的么？今日，在战场上，你冲锋陷阵，明天的今时，你就有可能沉睡在这个洒满了鲜血的修罗场。

战争本就是丧失人性的最野蛮的行为，为何还要想到什么爱、诗、哲学等人类最礼貌的东西呢？我认为这句话说的一点都没有错。已经是为了信念组成的不是战斗的战争，再谈到完美的东西，正是抵触的东西。可是，我又认为，在这时候，谈谈这些完美的东西没有错。说实话，本人是很佩服彼埃尔的。在任何情景下，温和却不懦弱。他看上去，是一种完美的结合。在最危难的时候，想到的不是绝望，而是完美的余辉。摇身一变成为别霍斯夫公爵的他，人生充满了戏剧性。

这一部穿插在上流社会，不局限于一隅的小说，场面的波澜壮阔，是他成为经典的原因。里面的人物个性鲜明，让人难以忘怀。彼埃尔、安德烈、尼古拉等等，仿佛只要穿越时空，仍然能够触摸到，那些热血，那些真正的悲伤以及对未来的期望，就这样展此刻人们的眼前。生下来，人的各种欲望、丑恶一面尽情展现。情欲、贪欲，更多。库图拉夫也是一样，毫不在意地听别人说他是独眼龙，在军事上，兢兢业业，为国家效忠，尽犬马之力。最终，却因为别人的不满，军权移交。却竟然只呢喃一句，“我的时代，最终过去了……”。也许，就像列夫·托尔斯泰在《战争与和平》所说：每个人都会有缺陷，就象被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝异常喜欢他的芬芳。也许他是被上帝咬得异常多的那个苹果，所以，他是最被上帝所最爱的那人。

和平的前奏，总是需要流血和牺牲换来。明天太阳是否能依稀升起，没有人明白。狭小的车间中，娜塔莎和安德烈互相人性的宽恕。当战争结束，拿破仑的时代彻底过去，奥军取得胜利的时候，所有人都明白，真正的黎明，最之后临了。是的，来临了，经过战争的洗礼，这和平的曲调奏响之时，那旋律格外的欢快和动人。

婚礼举办，生儿育女，这是人之常情，这是真正的和平时代了。最终一句话，让人感触颇多：我所能做的，只可是是令爱我的人都感到幸福。那是小尼古拉的感慨，那个十五岁的瘦削少年所说的话。是的，既然已经和平了，我们所能够做到的，只可是是爱我的人都感到幸福而已。

战争与和平读后感篇三

《战争与和平》是列夫·托尔斯泰的代表作之一，也是文学史上的一部不朽名著。作者以一天才之笔，游刃于战争与和平、心理与社会、历史与哲学、婚姻与宗教之间，主次分明，匠心独具，阅罢令人震撼，值得细细品味。

小说以俄国的四大贵族家庭生活为情节线索，气势磅礴地反映了十九世纪初到二十年代俄国社会的重大历史事件，人们的渴望、痛苦、欢乐和追求。其中包括奥斯特利茨大战、波罗季诺会战、莫斯科大火、拿破仑溃退等。站在宏观的角度描绘了19世纪俄国的社会生活。作者将各个人物的一举一动放到当时社会的大环境中去，在给人真实感的同时，也让作品的意义更加特别。

从故事一开始，战争与和平这两条线索就“和谐”地交替进行着，之后这两条主线交融在一起：彼得堡的宫廷正在举办沙龙宴会时，莫斯科的居民正从将要被炸毁的城市逃出……作品有许多类似这样的场景描写，在让人影响深刻的同时，也不断地催人思考。当战争平息下来几年之后，我们仍然能从“和平”这根线条中隐隐看到残留的战争的影子。战争的

场面经过描写变得活生生起来，战士们在战场上的奔跑厮杀，简直让人喘不过气来。贵族伯爵皮埃尔看到早晨的雾气笼罩着灌木丛，忍不住赞叹这般美景，和平时期司空见惯的景色在残酷的战争环境中竟然是那么难得！只有经历过战争的人们才能深刻体会到和平的珍贵。

俄国人民非常喜欢《战争与和平》，因为里面塑造的人物不管初心为何，都为国而战做出了贡献，使得“战争”向“和平”时期过渡，为当时的社会稳定作出了卓著的贡献。但并不是鼓吹战争。相反，托尔斯泰对拿破仑和沙皇亚历山大持否定态度，他认为，战争中的失利者固然耻辱，但得胜者也无甚荣耀。托尔斯泰更多关注的是战争中的每一个人，每一个家庭，所谓战争中的正义，对他们来说意味着什么？就像影片中说的一样：“在政治上与拿破仑亲近也好，疏离也罢，人们仍然生活，毫无相关。”

我不禁想到中国的历史，作为饱经沧桑的中华民族也是经历了近代一百多年的抗争才赢得了胜利，和平来之不易。有时候会想，为什么会爆发战争呢？战争就意味着牺牲，死亡，是一场毁灭生命的竞技。为了一个所谓的借口去剥夺别人生存的权利，是残忍的。今天我们生活在和平的国家，世界的许多地方依然饱受战火摧残，惟愿人们能停下武器，用和平的方式解决争端，让更多的人享受和平的生活。

战争与和平读后感篇四

无论你的理想有多伟大，无论你付出多少努力去探索，你最终都会回到平凡的潮流中，被大潮裹挟着消失在这个时代的潮流中。下面就来说说《战争与和平》读后感，大家千万别错过。

托翁反复强调，历史不是英雄史，英雄也不是时代的操纵者，而是时代的产物。所谓成功者能看透时代的本质，懂得潜在的“力量”，顺应时代潮流。

战争是一项具有不可估量的、复杂性的系统工程。我们不太了解它的静态，更别说它处于动态变化的时候。在这种情况下，合理的分析往往不能带来预定的效果。

安德烈和比埃尔一样，对现实生活并不满意，却一直在努力给自己生活一个理性的解释，让自己能够接受当下的生活，并给生活赋予丰富的意义。

安德烈死前接受了上帝的救赎，比埃尔沉浸在日常生活的幸福中，以政治改革作为自己的使命。虽然最终没有找到“理性的解释”，但也已经达到了他想要的结果。

在寻找的过程中，安德烈发现了“真相”，就是娜塔莎的纯真，但这种纯真间接性地导致了他的死亡。而比埃尔首先发现的是“善”，并且加入了教派，妄想通过“善”来实现自己的价值，但是自己还是一如既往的虚伪。

安德烈临死前意外的与阿纳托利和娜塔莎重逢，这些曾经给他带来伤害和痛苦的人，也同样面临着痛苦。当安德烈感觉它不是“恨”，而是“爱”时，那正是一种对生活的理解，并用“美”去拥抱生活。

失去一切后，比埃尔遇到了天真乐观的普拉东。比埃尔放弃了对理性思维的盲目追求，开始学着去感受生活中的“美”。

回到日常生活中，我们一切的努力，对自己的生活有什么改变吗？不！最终，我们只能与生命达成一种理解，而获得内心的平静，这也算是一种投降吧！

战争与和平读后感篇五

细细品味一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要回过头来写一写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，

以下是小编精心整理的《战争与和平》读后感，欢迎大家分享。

我们古今中外的许多名言警句都表示金钱乃身外之物，我们不能将它太重视，地主，贵族在人们心中从来都是丑恶无比，应该斩尽杀绝的人物。

看到《战争与和平》这本书的书名，很多人可能觉得这是讲述一个有名战争，是一种战争反思的文章，但细读品味却发现这并未如此，剧中的很多人物令人印象深刻，比如说理想主义者，关心人民国家的大富人皮埃尔，命运悲惨的安德烈公爵，热情任性却单纯天真的娜塔莎，牺牲自我的玛利亚，惩奸除恶的尼古拉和不误正事，花天酒地的阿纳托尔等，在法国强力入侵之下他们有的怀着报国的梦想，参军战斗，有的落魄逃难，还有的深谋远虑，企图刺杀拿破仑……，其中有的人幸存了下来，过上了幸福的生活，比如说玛利亚和骑兵上校尼古拉战后结婚，经营田庄，获得巨大成功，过着意想不到的幸福生活，有的过着悲惨的单身生活，没有爱情，没有钱财，就像索尼娅，她显示被罗斯托夫夫人逼得不得不跟深爱的尼古拉分手，同时也被迫失去了雇佣保姆的工作，最惨的是最后直接死了，再也见不到自己的亲人，安德烈公爵就是其中之一，他在战场上英勇战斗，最后负了重伤，离开自己的宝贝儿子死了，但在这本书的许多故事中，金钱似乎当了主人公。

金钱是好东西，应该是我们的好朋友，但我们不能视金钱太重，因为哪怕你前世有多少金钱珠宝，死去也带不走一个子儿。

战争与和平读后感篇六

最近，我阅读了《战争与和平》，这是一本讲述战争背景的书籍，描写了四大贵族在战争中仍然享受着和平和宁静的生

活，他们希望在战争中寻找机会建立自己的战功，获得荣耀，而底层的俄国人民却生活在水深火热之中，不光是俄国，即便是发动了战争的法国，受害的也是底层老百姓，托尔斯泰用战争与和平的不同生活状态来表达在战争中遭受苦难的人民的深切同情，也让我们更加珍惜和平的生活！

拿破仑是我非常崇拜的一个人，他有卓越的政治才华和军事才能，但他发动的战争也对人类带来了灾难，总之一伟大的政治家身上，会体现出才华与罪恶。1820年，拿破仑发动了战争，俄国也引燃了战火，当战争来临时，俄国的贵族与底层人民都奋起反抗，只不过大多数贵族是为了荣誉和战功，老百姓则是为了保家卫国。战后不管胜负如何，上层人士仍然过着锦衣玉食的生活，跳着快乐的舞步。但是在这场卫国战争中，俄国贵族的青年们也有了不同的思想观念，他们接触了欧洲文明的资本主义制度和生活方式，思想正在发生改变。

纵观全世界的战争，受伤的永远是底层的人民，他们付出生命去参加战斗，死后不过是一具枯骨，无人理会和纪念，时过境迁消失历史的场合中，而那些靠战争建立了功勋的人，世世代代享受着功绩和荣耀带来的便利和好处，这是不公的。

通过卫国战争的胜利，托尔斯泰也表达了对在战争中收到创伤的各方人民的怜悯之心，他是一位有博爱观念的作家。读后感. 俄国人民在这场惨烈的战争中表现出来的英勇和爱国热情，被史书称赞，也表现出了俄国人民这种顽强的性格和斗志，是任何民族都打不垮的。

在战争与和平的历史背景中，俄国还是一个奴隶制国家，当西方文明的资本主义渗透进来时，他们遭遇了沉重的打击，一个大国仍然要被强大的小国冲击和压迫，当然这也给俄国的社会进步带来了契机。

我们珍惜和平，享受着和平带来了幸福生活，而我们也要为保护和平方贡献自己的力量！

战争与和平读后感篇七

今天，研读了半年之久的《战争与和平》真的要划下一个小小的句号了，心里颇有依依不舍之情，伟大的著作总有这样的特点，那就是当你要离别它的时候，仿佛离别了亲近的人，而当你展卷重读的时候，又仿佛回到了过去的时光，当年读这部书时的心态与情味，又一一展现开来。伟大著作以开启一个鲜活的精神世界的方式，引领着人的灵魂成长，《战争与和平》正是这样的著作。

在这部巨著的最后一部分《尾声》中，托尔斯泰给了我另一个震撼。尽管这一部分是文学评论家认为写的冗长乏味的部分，然而我却觉得它写的精彩极了。《战争与和平》犹如一条巨龙，而尾声恰如点睛，托尔斯泰离开了具体历史的陈述，也离开了那些活生生的人物和情节，上升到了一个特别的高度——论述自由意志，而且论述得精妙、深刻、透辟。除了这样的结尾能承托起这阙宏大的史诗，我想象不出另一种结尾能如此完美。

在这个长长的结尾部分，托尔斯泰首先探讨了历史事件的“原因”，他认为，表面上看来是“权力”在起作用，而实质上，权力必须作用于“合力”形成的那个方向上，否则就如同向虚空中击掌，又如抽刀断水，得不到任何回应与实效。拿破仑远征俄国，表面上看仿佛是拿破仑在下命令，而实际上拿破仑有过诸多军事计划和命令方案，但远征俄国是真的变为了现实，不能不说是由于它符合了历史的某种必然规律。于是，从此出发，托翁以浓墨重彩探讨了自由与必然的关系问题。

托尔斯泰大致认为，在理性看来，自由意志是个幻觉，是一种“一瞬间无法确定的生命感觉”，然而在形上学(灵性)看来，

自由意志则是生命的全部，是人之所以为人的最精髓之处。我们不能想象完全的自由，一个人无论如何想象不受外界的影响，我们永远不可能获得空间上和时间上的自由概念，在空间上的运动，遵循必然规律，在时间上的思考与判断，也受到一系列的制约。然而最关键的是：我们无法想象我们的行动没有原因，“理智的第一个要求就是假设和找到原因，因为没有原因我们就无法想象任何行动。我举手，没有任何原因，但我要做一个没有原因的动作，这就是我行为的原因。”多么精彩的论证啊！如果托尔斯泰沉溺于具体的科学知识（例如力学或生理学）的论述来反驳自由意志，那么他的论证可以被科学的发展所推翻，至少是牵连缠绕有不决断处，但是，他却顿挫一下，转入更高层次的概括，如太极之勾手引带，拨转自如，结论却难以撼动，实在可以媲美职业哲学家！

更重要的是，托尔斯泰并没有沉溺于一端而忽视了另一端，他接下来论证绝对的必然也是不可能的。因为大千世界的规律无穷无尽，各种条件与原因亦无穷无尽，人不可能认识所有的规律与条件，于是，总是不会有完全的必然。“一个垂死的人、一个未出世的胎儿或一个白痴，他们完全没有自由，我们观察的人的概念也就不存在了，因为没有自由，就不成其为人。”由于超时空的、全知全能的人的不存在，于是，人总可以透出必然性的约束而得其自由。托翁在这里表现出的是不可知论的立场，由于我们对宇宙和人生的实质是不可知的，因此，自由就奠定在这不可知之上，这恰是二十世纪的自由意志论（古典自由主义者）的公论。可知论、唯物论的世界中，没有自由，只有所谓“微分方程”和“混沌”，然而来自“混沌”的自由并非自由，真正的自由源于意志的自主与自律。

然而，以上的论证仍然是“执其两端”的，托翁还论证了另一个重要的真理：自由与必然的共生性。自由意志恰恰是依系于必然规律而生的，一方面，没有物理与生理的过程，思想只能是空中楼阁，另一方面，即使我们认知到了千万条规

律，我们总是可以说：我们当时可以这么做而不是那么做，于是，这种试图超越规律的约束的意志，即是自由意志。恰如我们即使做了一万件恶行，却总可以说：当时忍住就好了，我还是可以为善的。于是，人性仍然是向善的——分辨善恶即是根本善。人性中包含着自由意志——试图超越束缚即是自由之源。人的自由意志的最突出表现，即是人能意识到自由意志。在观察者看来，它与其他过程或许难以分别，但在行动者看来，它是最重要的行动之源。

接下来托尔斯泰论述历史学——如果历史学承认有不服从规律的自由意志的存在，并且认为它是历史事件发展的原因，那么就不可能有历史规律，也就取消了阐释历史规律的历史学。于是，自由在历史学中的地位，应当让位于对规律的探索，我们可以认为自己是自由的，坚持这一看法就如同站立在坚实的大地之上，然而又是服从历史规律的(托翁所说的历史规律，实则是社会科学的一般规律)，坚持这一看法，就仿佛认识到了大地在按照规律(万有引力)在不断运动。于是，贞定之志(自由，就其落实于长期生活计划的完成而言，确实是静定贞一的)与顺历史规律而动，是统一的而非分离的，从这一点上说□1820xx年的拿破仑恰恰是不自由的，而皮埃尔、鲍尔康斯基这些人，则在历史大势中保持了自由之心，于风云舒卷、大浪淘沙之时，深识彻见了人性的本源。于是，不盲目地推断因果链条中的原因，不狂热崇拜伟人的天才，肩负起自己的历史使命前行，同时也决不傲然得意、津津乐道于自己的“自由选择”，这正是《战争与和平》给予我们的最大教益。

战争与和平读后感篇八

战争与和平，这既是故事的主题，暗喻着人生的常态。纵然是拿破仑这样伟大的皇帝，传递自由精神和“革命”的魅力意大利人，即便他其实试图恢复一个神圣罗马帝国——似乎在这个主题之下，也可以被分解成无数个喧嚣的会议、虚情假意的外交辞令和一场又一场令人疲乏的战争。——在纷

乱中爆发出一点高潮，随即又回复到更低、更虚无的现实中，这不但是指战争这一对象，换言之，故事里的家庭生活、社交环境，也同样暗暗反映着如此自相矛盾的逻辑。托尔斯泰是一个擅长记录生活，更具有不自觉遵循生活中某种“必然”的逻辑的直觉。这种直觉使他在试图表达深刻主题之外，常常能催生出一些令人猝不及防的生活喜剧。而他自己也深知：也许出于情感，他对宗教和土地有不可理喻的爱意；但出于他的教育和理智——实际上常常因为不断反省而转向虚无。有趣的是，在陀思妥耶夫斯基笔下，总有些真理不可置疑、不须反思——“信仰”就像大主教的遗体，一旦浮现出尸瘢，无法映证那个全能的神，软弱的人就会堕入怀疑的危机中。也许在热爱陀思妥耶夫斯基的人眼里，托尔斯泰是个从内心深处真正软弱的人，他并不具备他所标榜的那样的信仰。

以此为准线，逆推向《白痴》和《群魔》，与托尔斯泰完全不同，陀思妥耶夫斯基将“愚人”或曰“圣愚”刻画得浓墨重彩，并且赋予《卡拉马佐夫兄弟》中的阿廖沙以信仰试炼。后者更坚信，信仰只有在愚人身上才能保存，也许是因为愚人这个形象背后是更具有希腊原始癫狂精神的，离崇尚“科学”的现代文明，更远一些。

陀思妥耶夫斯基在向信仰深处挖掘，他不去探讨生活的意义，因为那与宗教精神相比，显然是不值多费口舌的。托尔斯泰则孜孜于询问人生的意义，却同时点出构成人生的全是片段——试图极力描摹的作者却无法从中提炼出意义。他所描绘的虚无人生，是使深入探索那种宗教信仰——亦即有力托住虚无之花的花萼。陀思妥耶夫斯基，一个癫痫症患者，一个体验过极端事件的人，也是托尔斯泰的后辈，读后感. 正是从这里找到撬动问题的铁锹，并且一气呵成解答了前者。也许，从这种对信仰的肯定层面来看，陀思妥耶夫斯基又否定了前者。有趣的是，纳博科夫在多年后旅居美国时，创作了一系列描摹黑色喜剧以及精神病症状的作品，其中一度将陀思妥耶夫斯基真的描摹成一个精神分裂症患者。也许是发现了俄罗斯文学中的极端偏执情结，纳博科夫将深刻和偏执冷

静地隔离开了：但他又留下了诗歌一样的语言和，某种不可言喻的阴郁情绪。去其筋骨而欲保留神采，得来的结果却终究有些浅薄。

因之，托尔斯泰在贴地描写生活的同时，也达到了一种深刻。他真实地刻画着生活，也提炼着生活，从而通过体验，以生活的流动状态而表现了他所看见、并且隐约触摸到的深刻真相。他从深刻的主题出发，最终渴望朴实的道理，这也合乎生活的逻辑——因为渴望某种抽象的概念而前往具体事例中探寻真理，反而经过真诚的体悟而变得朴实。

《战争与和平》第三卷中，安德烈公爵在得知娜塔莎的私奔一事后，感到生活虚无，没有意义。战场上的荣誉感转瞬即逝。托尔斯泰展现他的虚无情绪：“他越关心眼前的问题，以往的事就离得越远。以前那个高悬在他头上的无限高远的苍穹，忽然变成低压在他身上的拱顶，那里的一切都清清楚楚，但毫无神秘之感。”（657）

而托尔斯泰，还是不忘记展现他一流的刻薄手笔，童山老公爵家里，生活一成不变：“玛丽雅公爵小姐依旧是个胆怯、丑陋的老姑娘，永远生活在恐惧和苦恼中，毫无意义毫无欢乐地虚度着青春年华。布莉恩还是一个春风得意卖弄风情的姑娘，快乐地享受着生命的每一瞬间，并且满怀最美好的希望。安德烈公爵觉得，她只是变得更加自负。安德烈公爵从瑞士带来的家庭教师德萨尔，身穿俄国式礼服，同仆人们说着生硬的俄语，但还是那样智力有限，教养有素，品德高尚，思想迂腐。”（658）我可以想象，托尔斯泰在家中看着他可爱的妻子儿女们，面对繁琐农务时，大约用的就是如此流露一丝讥讽意味的语言。对他来说，过于旺盛的精力和强大的智力居然是种麻烦。

战争与和平读后感篇九

托翁反复强调的历史观：历史并非英雄史，英雄绝不是时代

的操纵者，而是顺应时代的产物。所谓的胜利者，能够看透时代的本质，懂得那潜在的“力量”，顺势而为。

战争是一个系统工程，它有着无法估量的复杂性。我们对于它的静态了解远远不够，况且它还是处于动态变化中的。在此情景下，科学理性的分析往往不能带来预定的效果。

安德烈和比埃尔一样，对现实生活很不满意，一向在努力给自我的生活赋予一个理性的解释，给生活赋予意义，使自我能坦然理解当下的生活。安德烈临死前拥抱了上帝获得解脱，比埃尔沉浸于日常生活的幸福，以政治改革为己任。最终并没有找到那个“理性解释”，但似乎已到达了自我想要的结果。

在寻求过程中，安德烈找到了“真”，即娜塔莎的纯真，但这份纯真却给他带来了新的伤害，间接将他领向死亡。而比埃尔首先找到了“善”，加入了教派，妄想经过“善”实现自我的价值，但依旧体会到的是和以前一样的虚假。

安德烈临死前意外地与阿纳托利和娜塔莎重逢，这些以往给他带来伤害的人同样正在面临痛苦，面临失去他们最珍视东西的痛苦，而此时的安德烈感受到的不是“恨”，相反却是“爱”，是一种上帝的“博爱”，即对生活达成谅解，坦然理解生活“美”的一面。

比埃尔在失去一切以后遇到了普拉东，普拉东身上具有一种天真的乐观，受其感染，比埃尔放弃了对理性思考的盲目追求，开始学会感受生活中的“美”。

回到平凡的日常生活，所做的这一切，自我的所有努力，对自我和生活有任何改变吗？并没有！最终只是与生活达成谅解而获得内心的平静，而这是不是也能够看作是一种屈服？无论你的梦想有多伟大，无论你对探索付出了多大的努力，最终还是回归到平凡的洪流，被大潮裹挟着消失在时代的潮

流中。

战争与和平读后感篇十

利用寒假的空闲，我读完了世界名著《战争与和平》，如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀着崇敬的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。因为，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的认识。

《战争与和平》以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。如安得烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。我觉得，《战争与和平》这样的小说，对我来说，虽然有点深奥而新鲜，但通过这次学习，我对这样的世界名著有了初步的认识和学习欲望。这部带有浓郁的俄罗斯民族风格的恢宏巨制的主要情节是围绕着保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭的生活展开，并以一八一二年的俄国卫国战争为中心，反映了当时一系列的大事件。不仅如此，我们还可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经

济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。

在这部作品里表现俄国人民在战争中体现出来的爱国精神，还有贵族家庭的带头充军和捐钱给俄国，使军民们士气大增和老百姓同仇敌气，浴血奋战。我读了这本书以后，才知道武装的强大是可以打败的，打不败全国人们同仇敌气，团结不屈的精神。这本书中给我影响最大的人是别祖霍夫——彼埃尔，他心直口快，易动感情，见义勇为，出手大方，他在一夜之间成了百万富翁，但他却不重视钱财，在最后他为了帮助俄国的胜利变卖了自己的所有的家产，并鼓励人民投入到战争中去，还带头参军，为俄国做出了巨大的贡献，在最后世界名城——莫斯科落入拿破仑手中时，他坚持不走，准备为了国家的胜败，牺牲自我去刺杀拿破仑，我对他十分敬佩，我要学习他这种牺牲自我，完成大我的牺牲精神！！！！！！

看完整本书，脑海里却只有那么少数的几位如此真实和鲜活角色让我无法忘怀。这几个人物贯穿整本书的情节，他们各自拥有不同的思想和性格，在他们各自不同的人生轨迹中，都经历了一场身心战争与和平的洗礼。

我忍不住想说说皮埃尔这个人，他留给我的印象太深了。

以前，我曾很天真的想，战争多好呀！战争既可以掠夺国土，又可以增加威名，真是一举两得！《战争与和平》使我明白了战争的残酷，和平的美好，和平是最可贵的，当和平的土地上硝烟袅袅升起时，也就意味着战争的开始——人们纷纷背井离乡，妻离子散，孩子眼中也都流露出了惊恐的神色，人们断水断粮，食不裹腹，一切都是那么的触目惊心，惨不忍睹，和平，多么神圣的名词！

我愿是一名和平使者，使各国都建立起友谊和信任；我愿是一只洁白无暇的和平鸽，带着和平的使命飞向四面八方！