

2023年草房子第章的读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

草房子第章的读后感篇一

这一章告诉我们，人应该有像杜小康这样百折不挠的精神，要在逆境中学会生存。杜家几次希望破灭，但都没有气馁，没有退却。最值得表扬的是杜小康。在大芦荡遇上暴风雨时，有十几只鸭没有找回来，当杜雍和提出放弃的时候，杜小康没有接受，结果最后找到了。在鸭子与船都被扣留了的时候，杜小康还是没有放弃，在学校门口开了个小杂货铺。我敢打赌，要是小杂货铺再开不成了，杜小康是绝对不会放弃赚钱的。勇气源于自己的内心，气馁和恐惧也源于自己的内心，只看你怎样去发挥、利用。无论干什么，都不要放弃，一放弃，便会前功尽弃。悉尼歌剧院在建造时曾经一度因为计划不完而想放弃，但建筑师们没有，结果悉尼歌剧院成为了世界八大奇迹之一。桑桑也是值得表扬的，他牺牲自己()的鸽子，换钱让杜小康进货，这又一次说明了桑桑的善良。

草房子第章的读后感篇二

草房子第八章主要内容是什么呢？各位知道吗？大家看看下面的主要内容吧！

这一章主要讲：戚小罐有一种晕病，碰巧有一天蒋老师在推他的时候晕病发作了，倒在地上不省人事。为了避免蒋老师坐牢，桑桑、阿恕一行人前往县城去寻找了解戚小罐晕病的

李桐壶。他们在寻找过程中，碰上了也在寻找李桐壶的白雀。后来，他们找到了李桐壶，李桐壶赶忙回到油麻地，证明了蒋老师的清白。

是作家创作的一部讲究品位并曾获得过公认性奖项的少年长篇小说。作品中讲述写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。这六年，是他接受人生启蒙教育的。六年的成长历程的故事。

小说的故事发生在油麻地，故事中的五个孩子，桑桑、秃鹤、杜小康、细马和油麻地的老师蒋一伦、白雀关系的纠缠和孩子们的苦痛的成长历程。通过主人公男孩桑桑刻骨铭心而又终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

草房子第章的读后感篇三

近期，我阅读了《草房子》这本书，里面有位小女生，名叫纸月。知道我为什么特别喜欢纸月吗？因为我从纸月身上看到了自己的影子。

一听到纸月这个名字，就知道这个女孩子很文静，事实也的确如此。纸月因为在原来的学校受人欺负，所以她的外婆领着她到桑桑家，桑桑的爸爸是校长。外婆求桑校长同意纸月到油麻地小学来上学。最终，纸月转到了油麻地小学。我觉得这一点和我有点相似，因为我也是一个文静的女孩。下课时，别的同学出去玩疯闹，我却喜欢静静地在座位上看书。但值得庆幸的是，没有哪个同学会欺负我。同学们对我都喜欢友好。

纸月还很爱干净，一双小手总是白白净净，与故事中的男主人公桑桑形成了鲜明的对比。并且，这种爱干净的习惯也慢慢影响了桑桑，使原来不爱干净的桑桑变了许多，真是要好好谢谢纸月。这一点和我也很像，尽管我们家的条件不是太好，但我的衣服总是很整齐，手也总是干干净净的，不留一点长指甲。奶奶常说：女孩子一定要干干净净的。我和纸月就是这样的女孩子。

纸月的学习很棒，写的作文很有灵气和书卷气，字也写得很好。这一点我们俩也很像。我也非常喜欢写作文，老师常常拿我的作文在班级里朗读，同学们也都夸我。我的心里美滋滋的，平时练笔就更勤了。我最大的愿望就是将来能成为一名作家，写出许多优秀的作品来，让孩子们都爱上我写的书。

另外，最让我佩服的是纸月很坚强，能一个人承担痛苦。她那么一个柔弱的小女孩，却要承受别人的流言蜚语，受大孩子的欺负。这一点，我们俩不是太像。不过，我觉得也不能把痛苦一直独自忍着，要学会找人分担，或者适当地发泄一下，这样会更好。

读书最开心的，莫过于在别人的书中找到自己。今天，我在《草房子》中意外地找到了自己，深深喜欢上了纸月。相信我也会和纸月一样成为一个人见人爱的女孩。如果你也喜欢上纸月了，就快来读一读《草房子》吧！

草房子第章的读后感篇四

这一章告诉我们，人应该有像杜小康这样百折不挠的精神，要在逆境中学会生存。杜家几次希望破灭，但都没有气馁，没有退却。最值得表扬的是杜小康。在大芦荡遇上暴风雨时，有十几只鸭没有找回来，当杜雍和提出放弃的时候，杜小康没有接受，结果最后找到了。在鸭子与船都被扣留了的时候，杜小康还是没有放弃，在学校门口开了个小杂货铺。我敢打

赌，要是小杂货铺再开不成了，杜小康是绝对不会放弃赚钱的。勇气源于自己的内心，气馁和恐惧也源于自己的内心，只看你怎样去发挥、利用。无论干什么，都不要放弃，一放弃，便会前功尽弃。悉尼歌剧院在建造时曾经一度因为计划不完而想放弃，但建筑师们没有，结果悉尼歌剧院成为了世界八大奇迹之一。桑桑也是值得表扬的，他牺牲自己的鸽子，换钱让杜小康进货，这又一次说明了桑桑的善良。

草房子第章的读后感篇五

斟一杯清茶。

今夜月光淡如水，但还是有一丝微弱的光辉照亮了三个字——《草房子》。

这部名著中的“草房子”不是用一般的稻草或麦秸盖成的，而是用从几百里外的海滩上打来的茅草盖的。小说中写道：这些茅草受着海风的吹拂与毫无遮掩的阳光的曝晒，一根一根的都长得很有韧性。

文中的油麻地小学是一色的草房子。十几幢草房子，似乎是有规则的，又似乎是没有规则地连成一片。它们分别用作教室、办公室、老师的宿舍，或活动室、仓库什么的。在这些草房子的前后或在这些草房子之间，总有一些安排，或一丛两丛竹子，或三株两株蔷薇，或一片花开得五颜六色的美人蕉，或干脆就是一小片夹杂着小花的草丛。这些安排，没有一丝刻意的痕迹，仿佛是这个校园里原本就有的，原本就是这个样子。

然而，有一群坚韧的人生活在草房子里。

一个孩子因为是秃顶，所以人家叫他“秃鹤”。从小，他就是同学嘲弄的对象，这使秃鹤的自尊心受到了伤害，他开始有了报复心理。一次，学校广播操比赛，他把头上的帽子甩

向了天空，导致体操失控，错失了班级夺“第一”的机会。但是，孩子还是纯真的。他有着强烈的集体荣誉感。演出时，学校缺少一位秃头演员，他顶了下来，并演得一丝不苟，终于，他得到了大家的好评。

我知道了什么是真，什么是纯。

纸月，一个谜一样的女孩子，她写得一手好字，成绩优异，温柔文静。人如其名，是一个美得让人忍不住有保护的欲望。可就读小学时，有不少男生喜欢捉弄她，并且嘲笑她没爹没娘，但纯洁的纸月没有理会这一切，后来，奶奶把她转学到桑桑学校，纸月仍以一颗善良的心对待每一个人，她也因此获得珍贵的友情。

我明白了什么是美，什么是善。

而细马是一个领养来的孩子。自从到了一个陌生的地方，他选择了孤独、逃避。他不上学，却天天与羊为伴，成了一个放羊少年。他经常宣泄，却招惹别人，甚至计划着逃离这个地方。但当养父母房子被水淹没后，养父病逝后，他毅然挑起了这个家，从此，肩膀不再稚嫩。

我懂得了什么是忧伤，什么是勇气。

杜小康——孩群中的天王，老师心目中的尖子生，无忧衣食住行，是孩子们羡慕的对象。但随着父亲生意的失败，大红门没有了，杜小康的优越感也消失了。父子俩放鸭失败后，杜小康平静地面对现实，在学校门口摆起了小摊。

我体验到了什么是责任，什么是力量。

我甚至惊讶于：

这毕竟只是一本小说，但我却能从中品味出人间的纯爱和唯

美，有一种在小学成长阶段中罕见的美感包含在其中。

人物形象包括那间坚韧的草房子，都弥漫着原始的未加雕琢的自然气息的唯美，美的动人心魄，美的洗去俗人的浊气。它是一种苦难的伤感的美，并且是一种圣美。

这是一幢幢用坚韧的草盖成的房子；

这是一种像被水一样透明的纯爱；

这是一种人生难得的至高无上的至美；

我也不知道自己是否感动了，喝了一口清茶。怎么？茶是咸的？哦！我明白了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)