

挪威的森林读后感(实用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

挪威的森林读后感篇一

文中的渡边君是一个万分纠结的人物，处于木月和直子的第三者，是他们的好朋友。木月和直子则是青梅竹马。木月在17岁的时候就自杀死了，木月的死对渡边君的打击实在是太大了，同样直子也是。直子确实忘不了木月，可是对渡边君也有好感，木月死后两年，直子和渡边在东京读大学相遇，顺其自然的相恋，尔后直子20岁生日之时多年以来的种种经历最终使直子承受不住，她回到了老家的疗养院。期间渡边君又遇到了好多个女孩子，其中小林绿子对他的影响最大，一边是直子，一边是绿子，渡边君万分纠结。期间渡边君去疗养院看过直子两次，认识了直子在疗养院的闺蜜玲子。

最终直子在自己21岁生日的时候结束了自我的生命，渡边君在这个消息的打击下变得厌世，埋怨上天是如此的不公，绿子也因为渡边君对直子念念不忘最终离开了直子。故事以渡边君最终孑然一身告终。他的大学同学永泽因为梦想玩弄感情，抛弃了他的女朋友初美(异常的气质，说不上漂亮，可是总能让人有一种如沐春风的温暖)随着永泽当了外交官去了德国，初美和别人结婚了(两年后割腕自杀于自我家的浴室)永泽只是表示：自我丢失了什么重要的东西。正因如此渡边与永泽就此绝交。永泽这个人是十分铁石心肠的，十分倔强的。

书中与渡边有交集的朋友大多不是悄无声息的离开，或者自杀，或者找寻自我的梦想，抛弃一切，或者有着种种的不幸。本书让我明白男女之间的的确确能够存在纯洁的友谊的，或

许两个人相互了解得很深，外界甚至彼此都认为对方是自我对的人的时候，在确定关系的一瞬间少了一些感情的冲动，这样的爱，爱不起来，也就谈不上爱了。

由_产生的爱是不完全的，也是不持久的，男人或许会为了对女人的一句承诺而放弃自我的感情，可是女人仍旧不敢理解，这样两个人一辈子就耗完了。其二是人的一生中会遇到许许多多的人，或是过客，或是知己，或是伯乐，可是不能保证某一天他或她不会悄无声息的离你而去，那里不是指空间上的，也可能是时间上的。

可是这些人对自我的影响是十分的大，从习惯，到性格。人总是在相互迁就中生活着。对生死来说，死亡必然需要勇气，可是活着需要更大的勇气，也就有了：死亡不是生命的结束，而是生命的另外一种延续。活着的人需要替死了的人好好活着。书中的每个人都有自我的故事，可是平常相处都表现得十分正常，这也是现代社会的我所称之为：心灵筑巢。每个人都把自我用谎言或者别的什么包裹的严严实实的，绝不会对任何人吐露自我的真实情感，也就是所谓的每个人都有自我的故事吧。

最终渡边君的结果让我想到了《成都感情故事》里面的方资君，《我的桃花劫》里的莫斗，对小说里的人物我表示深深的遗憾。

挪威的森林读后感篇二

这是一部动人心弦的、平缓舒雅的、略带感伤的。小说主人公渡边以第一人称展开他同两个女孩间的爱情纠葛。渡边的第一次恋爱是高中时，他同女孩睡觉后把女孩甩了。直子原是他高中要好同学木月的女友，后来木月自杀了。一年后渡边同直子不期而遇并开始交往。此时的直子已变得娴静腴腆，美丽晶莹的眸子里不时掠过一丝难以捕捉的阴翳。两人只是日复一日地在落叶飘零的东京街头漫无目标地或前或后或并

肩行走不止。几个月后直子来信说她住进一家远在深山里的精神疗养院。返校不久，由于一次偶然相遇，渡边开始与低年级的绿子交往。绿子同内向的直子截然相反，“简直就像迎着春天的晨光蹦跳到世界上来的一头小鹿”。这期间，渡边内心十分苦闷彷徨。一方面念念不忘直子缠绵的病情与柔情，一方面又难以抗拒绿子大胆的表白和迷人的活力。不久传来直子自杀的噩耗，渡边失魂落魄地四处徒步旅行。最后，在直子同房病友玲子的鼓励下，开始摸索此后的人生。

我们不管遇到什么，都要坚强。这句话说得真对：完美不是在风平浪静的海面上行驶的船，而是暴风雨过后洒在甲板上眩目的阳光，完美不是来自我们对它的执着追求，而是源于勇于面对磨难的坚强的心。

挪威的森林读后感篇三

用了连天的时间读完日本作家村上春树的长篇小说《挪威的森林》，有一些不得不记下的感受，又担心记下的东西过于肤浅，然而怕又没有耐心，更多是怕没有时间继续读完第二遍，所以索性还是把自己可能尚未成熟的种种感受写落纸上。可能是习惯使然吧。

这是一本很封闭的书，没有过多地去叙写那个时代的背景，而且，我对于日本的文化和历史又知之甚少，这就是我担心不能深入理解作品的一个原因。我所说的封闭只是一个外界环境的封闭，而决非作品中典型人物心理上的封闭，相反，对人物的刻画上，它给了我很大的震撼力，不仅仅是身体上的震撼力，因为曾有人对我描述说这本书很黄，我感觉这失之偏颇，它更多地给了我心理上的震撼。这震撼很强烈，而且是全方位的强烈。

爱情、友情和性交织在一起，融洽、冲突、此起彼伏。从诞生到死亡的整个过程，充斥着忧郁、痛苦的挣扎和无所畏惧的解脱，畸形的性接触和近于病态的心理。抽象而出的一个

个不正常的人，不正常的心理，把活的部分拖进死亡，又把死亡拖进活的部分，终于是从不成熟走向成熟。

你爱不爱我？这不再是可以简单作答的问题。女人往往会把爱和性搅和在一块儿，男人却会毫不犹豫地把他们分得很开。所以渡边不止一次地把爱的程度描写成像在春天的绒绿里和可爱的小熊打滚，很纯真浪漫的情愫。男人对于性的态度和女人往往大相径庭，永泽可以借以消遣，甚至近于病态的追求，渡边也一样，只不过他把性分的细化了，有爱的性和无爱的性，有性的爱和无性的爱，甚至更加可以细化到友情。

所以在文章开始处的伏笔更有意思，直子讲的那草皮掩过的让人毛骨悚然的井，男人会小心翼翼地提防，而女人，包括直子，因为不怕，或者那怕只是潜意识的怕，所以终于掉进去，是偶然之中的必然。爱，走得太近，付出得太全部，就可能变成相互的伤害。这些与性无关。玲子拥有的仅仅是友情和性，所以有一份不完整的幸福。另外，玲子又是超凡脱俗的女性，她可以把性从爱中解脱出来，坦然面对美好的生活，这区别于一般，显得很不容易。

谈及作品中悲剧性的人物，直子和初美，虽然通往悲剧的路途，一个激腾一个平坦，但其根蒂都在于对性和爱有太完美的憧憬，想得到的完美又不可能，终于导致悲剧。而绿子则很幸运地拥有确实的性和允诺的爱，更加坚强和果敢的性格给她带来了看似较完美的结局。有更多的时候，幸福要依靠自己去争取。

总的看来，这是一本区别于以往的更模糊，其实包含更加深邃思想的书。现在是一定不能完全体会作者思想的，因为年轻，或许，再经过十几年的生活炼励，重读到这本书，重见到这篇文稿的'时候，我会有更澎湃的感受。

挪威的森林读后感篇四

何为青春？例如这书中村上春树借中年男人渡边之口，道出青年渡边乃至更多同时代青年对于青春时期最刻苦的情感回忆。渡边在一首挪威的森林中，回忆爱情、友情，也回忆一些人的生死。那些回不去的一片片森林，我们称之为，青春。

讲真的，这本书看得我很压抑，更确切的讲应该说是青春最压抑的地方吧！也许我们不会像书中有那样的戏剧化，但每一个人青春的记忆力，都该有见不得光，需要被隐藏起来的地方吧！

其实作者的这种写法让我想到了我们国内的一个女作者“张爱玲”，好比张爱玲笔下的白玫瑰，可又以说不出的增添了一层深意，追溯情感纠结的根源，其实正是人性最深处的不可知！我们误以为深爱着心中幽深的森林，却又对阳光下的那抹绿难以抗拒。究竟哪个才是渡边君心中的挚爱？我想连村上春树本人也无从知晓吧！

挪威的森林读后感篇五

《挪威的森林》算是我看过的第二本日本文学作品，同《活着，即修行》一样都是直白的，直白的都露骨，挪威的森林深刻读后感。我读小说从来没有把里面的人物全部记住，这本小说是我唯一的一个记住了所有出现的人物的小说。

如同当年读《花季雨季》一样，我错过了这本作品风靡一时的盛景。别人几年前读得心潮澎湃的作品，我到现在才想起来或许该翻翻。

没想到高中时写为周记的那篇《花季雨季读后感》，竟可以原搬过来给《挪威的森林》。当然，十几年来我必然是有成长的，至少不会再愤慨为什么这样的书有那么多人追，合上最后一页，只是长舒一口气。

相较于欢快的记忆，人们总是对纠结阴郁的感觉更不能释怀。得不到的，没抓紧的，尤其是痛苦辛酸中还能品到一丝甘甜的，理由充分到一辈子都挥之不去。只是大多数人还是向往阳光的。阴郁的思绪在心里悄悄找个角落藏起来，然后和看来单纯快乐的人一起走接下去的路。至少这样，不会怀疑起自己放声大笑的权力和勇气。

或许我真的错了，又晚了很多年去读一本原本会引起很多感慨的好书。我也很想走那条路，大家都走的那条。

挪威的森林读后感篇六

一直听人说起《挪威的森林》，但遗憾的是一直借不到，最近只好下了狠心买了本。

以前是漓江版的，得二十多块钱，这对我来说算贵了。毕竟是买一本小说看看，似乎没必要花这么多钱的。进入20xx年后，不想该书版权由上译买走了，定价便宜了，译者也作了修改，而且装帧也非常不错。最后打了八折以十五元的价格，我终于买下了《挪威的森林》书的上译版。还没有看书，我就有种感觉——很值！

该书花了五、六天时间看完的(咱是学生得上课、自习啦等等)。总体觉得是不错，不仅村上写得不错，译者林少华也译得不错，写的序更是不错！很唯美，很清新，很自我。而译者说村上小说最大的特点是：把玩孤独，把玩无奈！因为，人，人生，在本质上是孤独的，无奈的。所以需要与人交往，以求相互理解。但是，寻求理解的努力是徒劳的，相互理解是不可能的。于是，与其勉强通过与任教往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈。

小说是主人公渡边的回忆，回忆自己年轻时代读大学时发生的事情。而时下，我们都在读大学，跟主人公很相似。但我很羡慕渡边的自我、潇洒、随意。他生活中不会出现父母的

影子，周围没有认识的人，唯有的是一个死去的朋友的恋人、一个住在同一幢宿舍楼的哥们，一个一起上过选修科的女孩子。就这样简单的生活，简单的日子，却让我向往。每周空闲时间打工以维持日常生活费用；抽空去各地走走，算是旅游；周日与死去的朋友的恋人轧马路，等等。

我很喜欢旅游，可是口袋里没有钱。想找份工作，没有说的过去的。何况中国地大物博，四处走的地方是多，可范围太大，而且没有日本新干线之类便捷的交通网络。而最根本的是，没有渡边的心情，一个人游历，是需要勇气与决心的，也需要与众不同的心境。我想我没有，所以只能徒自叹息。

看完书后的一个明显的印象是，日本人性观念的开放。以至于有人偏激地认为，村上是个性变态。我倒没有这种看法，同为男人，同为青春期的男人，试问谁没有那种想法或行为？除非你不是男人，或者自身有问题。

以前也耳闻过大和民族的这一有别于儒家思想的显著特点，算是明治维新时期西化的产物了。但是看完本书后，算是有了进一步的认识。或许国内像这种纯文学中，涉及性的文字不多或未可知。可是，想想时下，青年人中的同居热，甚至在高校中也毫不逊色，也就不会觉得有什么惊讶的。本人单身，活了一大把，还没有经历过纯粹意义上的恋爱，更不用说同居了。由于本人如此，交游圈也可想而知，所以对同居现象一无所知。只是爱好读报，还知道高校中不少校园内安放了自动售安全套的机子。仅此而已！

挪威的森林读后感篇七

我参加了图书馆的读书小组。由于新冠疫情，小组的人不能聚在一起，我就粗浅地把读书心得写在这里和大家讨论。

村上春树的《挪威的森林》写于37岁，是一部青春题材的小说。书中的主人公渡边，二十岁左右的他敏感而有一些忧郁，

他仿佛一直游离在世界的边缘，和人群保持着距离。他眼中的敢死队、直子、绿子、玲子等人，在笔下都很生动、逼真。这些人物不是浅表的，他的敏感会很准确地把人物自带的气场和精神内核表现出来。

说实在的，不知是由于疲倦还是其他的。小说的前部分很吸引我。我不懂日文，所以无法体会原版的魅力，但林少华的翻译是很能让人投入的，翻译的文字甚至好于一些当代的作家。选词考究、感觉他已经融入了作家的精神世界里，可以营造出一种略微阴沉、闲散、甚至迷离的基调。但小说的后部分仿佛只是在讲故事，这也许是我阅读不认真、懒惰的缘故。

小说的开头会给人一种爱情小说的感觉，但读到后来，你会对村上自己在原著的腰封上加的“百分之百的恋爱小说”产生怀疑。（一种吸引眼球的市场行为？）相信大多数读者会认同这是一部记录青春的现实主义小说。青春中的迷茫、对世界的好奇、对性和内心的需要和探索，无处不在。

在我看来这是村上在快步入中年，想对自己头脑里的青春思考做一个记录的小说。（很多东西不记录下来，会随着时间的冲刷，遗忘在记忆里。）青春里看似迷茫的散步、周围世界里真实存在的荒诞、内心渴望的理解和陪伴、不确定的性的冲动，以及对爱情的探索等等，在小说中都一一呈现。

我特意去听了听披头士的《挪威的森林》。“我曾经拥有一个女孩，她也曾拥有我。她带我去她的房间，让我留下，说随便坐在哪里。我望了望四周却没有一个椅子。我坐在地毯上喝酒聊天直到两点。她说明天她要上班然后放声大笑。我说我不用上班然后睡在了浴缸。我醒来时孤身一人，小鸟已经飞走，所以我生起了火，这感觉是否不错？”

无所事事的青春，似乎什么都不在手中，众多的不确定性，仿佛无法真正安置下什么。青春需要些什么呢？陪伴、理解、

一起做一些无目的的疯狂，彼此的慰藉。青春就这么走过了吧。

青春似乎想要说的’、应该记录的还有很长的内容，读一读村上的这部小说，也在南欧的小雨中静静地随他再走一遍青春的岁月吧。

挪威的森林读后感篇八

一向听人说起《挪威的森林》，但遗憾的是一向借不到，最近只好下了狠心买了本。

以前是漓江版的，得二十多块钱，这对我来说算贵了。毕竟是买一本小说看看，似乎没必要花这么多钱的。进入20xx年后，不想该书的一切都会好起来的，可世纪的钟声敲过以后，人们失望地发现，身旁只是多了几件新奇的物什——那新奇随着时间的流逝也会消失殆尽，但有期望总是好的，生活总是不断地在给你机会。

《挪威的森林》

挪威的森林读后感篇九

这些日子一来都在看村上春树，慢慢的看准确的说是超慢的一字一句的看他的经典之作《挪威的森林》。

我记得我第一次看《挪威的森林》时实在高一，那时候完全没有看明白这本书到底在讲些什么！仅仅朦胧的感觉这是在写一段关于青春关于人生更关于爱情的小说！第二次阅读是在大二的时候，那时候看了此书后发现作者所讲述的寻找心中百分百女孩。人人都说大学是块净土，是一个诞生无数或平平淡淡或轰轰烈烈爱情的摇篮。那时候包括我在内的所有的室友们都在拼命追寻心中百分百女孩。这第三次看《挪威的森林》，我看的是一种宿命论，一种追寻心中完美世界的

宿命论！

一直很喜欢伍佰那首经典老歌《挪威森林》，我总会哼着：那里湖面总是澄清那里空气充满宁静！不知道是看了村上春树的《挪威的森林》喜欢上了这首歌呢还是因为这首歌而喜欢上了几乎透明的小说！但是无可否认的是两者之间都共同阐述了一个观点或者说是在追寻着一中理想的生活的世界：哪里才是自己的停靠站——心灵的停靠站！

我们一直都是在追寻着所谓的归宿，如同希腊悲剧人物不断逆着山路向上推着巨石西西弗斯般乐此不彼周而复始！