

最新大地的语言读后感 教师的语言力读 后感(模板8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大地的语言读后感篇一

社会学家把能够传递信息和情感的面部表情、身体动作等体态，称为“体态语言”。

这本《教师的体态语言》，能够为老师的专业成长揭示一条新的路径，为老师的魅力提升添加一些新的元素，能够为改善师生关系、提升教育效益提供一点新的启示。

教师的体态语言在教育生活中有着十分重要的意义，教师在课堂上的一举一动、一颦一笑无不影响着学生的心灵和情感。因此，关注教师体态语言，研究教师体态语言，提升教师体态语言的素养，应该是当下教师专业成长的重要环节。《教师的体态语言》综合了国内外相关的研究成果，对教师的身体动作、面部表情等进行了细致有趣的描述和探究，为读者打开了一个既陌生又熟悉的神奇世界，为中小学教师的专业发展提供了一条新的路径。

所谓体态语言，是指人在交际过程中，用来传递信息、表达感情、表示态度的非言语的特定身体态势。

体态语言是人们在交际中用来传递信息，表达感情，表明态度的非言语的特定身体姿态，这种特定的身体姿态既可以支持，修饰或者否定言语行为，又可以部分的代替言语行为，发挥独立的表达功能，同时又能表达言语行为难以表达的感

情和态度。

作为具有鲜明职业特征的教师体态语言，既有人类体态语言的一般特征，又有自己的鲜明个性，教师在校园里始终处于众多学生视线的聚焦之下，一举一动，一颦一笑，无不影响学生的情绪，给教学带来或积极或消极的影响，教师的体态语言在生活中有着十分重要的意义。因此，关注教师体态语言，研究教师体态语言，提升教师体态语言的素养，是当下教师专业成长的重要环节。

在日常教学工作中，教师的体态语言分为五类，符号性体态语言，说明性体态语言，表露性体态语言，习惯性体态语言和调节性体态语言。教师的这五类体态语言可以引起学生的注意，比如，在讲解例题时，解题过程书写在黑板上，结合口授，不断用手来指点板书，所起到的就是强调以引起注意的作用。教师在课堂上恰当运用体态语言，可以在有限的时空里，传递更丰富的信息，从而有效提高课堂教学效率。

读到这里，我想到自己平时的教学过程中，并没有把体态语言作为一项专门的教学准备，没想到教师的体态语言还可以起到这么大的作用。如果说精巧的教学设计是一道美味的菜肴，教师的体态语言就是这道菜肴中的调味料，少了它，再好的材料也做不出精美的菜肴。反过来，如果加入教师体态语言，教学设计就会起到事半功倍的效果。想到这里，我怀着急迫的心情读下去：我要学习教师体态语言的精髓，应用到教学中去！

大地的语言读后感篇二

作者是我国著名的气象和地理学家竺可桢，文章从一年四季的物候变化谈起，形象说明什么是“大自然的語言”，在此基础上自然引出什么是物候和物候学，并以具体事例说明物候学对农业生产的重要性，接着谈决定物候现象来临的四个因素，最后则说明物候学对于农业生产的重要意义。

文章开头一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，这是一种描写的方法，给读者展现了一幅四季风景画。“大地”“苏醒”是拟人的笔法，再用“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”两个结构相同的四字句配以一个长句，具体描述大地的“苏醒”，给人带来一片扑面而来的春色。“次第”用得非常典雅。燕子是“翩然归来”，活泼伶俐的小燕子的形象一下子就浮现在眼前。

变黄的树叶在秋风中是“簌簌”地落下来，有声有色，让人如闻其声，如见其景。此外，“北雁南飞”“田间草际”“销声匿迹”“衰草连天”“风雪载途”等词语，典雅、简练、生动，富有表现力，如一个个电影镜头。“迎接风雪载途的寒冬”又是拟人的手法，把大自然写活了，为下文用另一个拟人“大自然的语言”作准备。最后，作者用“年年如是，周而复始”八个字概括这一段的四季更替情况，极其简洁。总之，作者在第一段运用的优美词语，美不胜收，令人目不暇接，以这些优美词语为主，又构成一幅幅生动形象的画面，简直像一篇写景散文的开头。

第二段的“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”两组词，一句四字，极其概括、雅致，文气扑面。这一段更让人注意的是拟人手法的运用：“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地”“桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子”“布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么……”三句话中“传语”“暗示”“唱歌”把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，似乎都在为农民操心，惟恐他们误了农事，这种手法大大加强了说明的生动性，增强了文章的可读性。

文章语言准确、严谨，体现了说明文语言的科学性。如第三段中“古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”一词说数量，有范围，不一概而论，措词严谨。在说明物候现象的时候，先分说“植物”和“动物”，再概说“生物”，用词处处都经过推敲。在说明影响物候现

象的四个因素时列出了精确的数字，举出了确切的例子，并把例子加以比较，如“大连纬度在北京以南约一度，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。”同时还使用了下定义的说明方法，如“秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。”

说起大自然，人人都会神往。是啊，过惯了城市生活的人们，有谁不想去放松一下，走近自然，走入自然呢！那里空气清新，有柔和的轻风，幽静的草地，绿色的森林……让人有种不受限制，无拘无束的感觉。

大地的语言读后感篇三

在假期阅读了《教师阅读力》这本书后。我有了深刻的感受和体会，从中受益颇多。

此书讲述了一个人的精神发展史就是他的阅读史，凸显了阅读在人的成长过程中的重要作用。作为教师，教育的根本任务是“以德树人”，而这一任务相对应的“公民道德规范”、“科学文化知识”、“身心健康标准”等都是昨天形成的。我们所做的工作是面对昨天理解昨天甚至是记忆昨天，这实际是文化的传承，阅读如此重要。而阅读在现实生活中却不被重视，当我们还在为阅读现状焦虑时，一场阅读革命正悄悄地进行着，我们可以看到书中对阅读提出了新的要求。

其中提到教育素养应终生修炼，当认真阅读后，不禁让我陷入了沉思，也伴随着汗颜的感觉。的确作为老师，是急需提升自身素养的，这包括学科素养、研究学生素养、语言素养。学科素养，就是要精通自己所教的学科，我们可能只熟悉本学科初中的教材，没有系统的研究教材。但在学科素养方面，我们仍需补很多的课。在研究学生素养这一方面，我自认为在教学中最大的欠缺是缺少与学生沟通，虽然我们常说以“生”为本，但却忽略研究学生。我想，研究学生要了解学生的思维，他们对什么有兴趣？他们怎样思考问题？他们

怎样进行学习？他们对课本的内容的了解程度是多少？已知是什么？未知是什么？著名美国心理学家奥苏贝尔说过：“如果不得不把教育心理学的所有内容简约成一条原理的话，我会说影响学习的最重要因素是学生已知的内容，弄清这一点后，进行相应的教学。”这里的“已知”，应理解为不仅指学生头脑中已有的知识，还包括学生的认知结构，其实如果单单只是让教师讲一节课太容易了，认真备课就行，不了解情况，上课的效果就无法达到预期。因此学生可选择听讲，也可以选择不听讲，教师很辛苦，讲来讲去，而学生却做别的事。

所以作为教师，更重要的是尊重学生的智慧，倾听学生的声音，保护学生的好奇心和求知欲，并且注重教师的语言素养。那么何谓教师的语言素养？它就是教师在教育教学活动中准确规范地运用本民族语言来表达思想情感、观点见解等必须具备的一种基本素养，一般包括专业语言、态势语言、情感语言几种素养。教师无论教授何种学科，都必须具备娴熟的专业语言、丰富的态势语言和情感语言。在传道、授业、解惑中要做到“文以载道”“文道统一”，从而提高学生学习的激情和课堂教学效率。这是教育本身的要求，也是教师职业的要求，更是时代对教育的要求。

拿破仑曾说，“世界上有两种东西最有力量，一是剑，二是思想，而思想比剑更有分量。”一个教师只有形成鲜明的、独特的思想，才能在教育的星空里放射出璀璨的光芒。

不仅要形成思考的习惯，而思考更需要一份宁静，它往往在悠闲中孕育，发展，升华。唐宋古文八大家之一的欧阳修曾说，作为教师，面对忙碌，应该积极营造思考的空间，努力保持闲适的心境。可以是在阳光灿烂的午后，可以是在万籁寂静的夜晚，哪怕是在短暂的一刻，独自一人泡一杯清茶，远离喧闹，抛开浮躁，任思绪与时间一起自由地尽情地流淌。在教育的点滴中，捕捉什么是智慧；在平淡的细节里，感受什么叫幸福。周群老师在《中国教师报》发表的《感受快乐

体会成功》中向老师们道出了骑自行车上班的秘密，原来她利用每天近1个小时的路程，回忆当天的教育教学。久而久之，周老师的课堂教学能力竟在“骑车间”得到提高，教科研竟在“骑车间”结出硕果。骑自行车上班，同事认为过于辛苦和寒酸，殊不知她却享受着思考快乐，收获着成功喜悦。让教育充满思想，让思考成为习惯，不管是寒来暑往，无论是酸甜苦辣，让我们在不断超越自我的进程里，追求生命的更高境界。

所以让阅读成为自己的生活方式！让阅读成为同伴互助的纽带！让阅读来迎接新时代的挑战吧！

大地的语言读后感篇四

《格林童话》产生于十九世纪初，是由德国著名语言学家，雅可布·格林和威廉·格林兄弟收集、整理、加工完成的德国民间文学。它是世界童话的经典之作，自问世以来，在世界各地影响十分广泛。

三种语言

从前，有位住在瑞士的老伯爵只有一个儿子，可这儿子傻傻的，什么也学不会。

父亲于是对儿子说：“听着，儿子。我已经尽一切努力教你，可你什么都没学会。我替你找了个有名的导师，你上他那儿去，看他能不能教你点什么。”

就这样，年轻人被送到另外一座城市，在那里学了一年。

年底他回到家，父亲问他：“儿子，你这一年学了点什么？”

“父亲，我学会了狗语。”

“主啊，可怜可怜我们吧！”父亲叫起来，“这就是你所学的？我要把你送到另一个城市去，另找一位导师。”

于是，年轻人又被送去和另一位导师学了一年。

回来时父亲问：“我的孩子，今年你学了点什么？”

他回答说：“父亲，我能听懂鸟语了。”

父亲大发雷霆：“你这蠢货，竟然一无所获地度过宝贵的时光！你回来就不感到难为情吗？我再为你找个导师，如果你这次还是什么都学不会，我就再没你这儿子了！”

年轻人跟着第三位导师又学了一年。

等回到家，父亲问他：“你学会了什么，儿子？”

他回答：“亲爱的父亲，今年我能听懂蛙鸣的含义了。”

父亲气得火冒三丈地跳起来对仆人说：“这家伙不再是我儿子，我已经把他赶出去了。我命令你们把他带到森林里去杀了。”

仆人把青年带到森林里，但是不忍心杀他，他把他放了，然后杀了一头鹿，取了眼睛和舌头拿回去禀报伯爵。

青年漫无目的地朝前走，走了很久，终于来到一座城堡。他请求那里的人让他歇一夜。

“可以，”城堡的主人说，“只要你愿意，就去塔楼里住一夜吧。不过我要警告你：那里很危险，有很多野狗在不停地乱吠乱叫，到某个时辰还得给它们一个人吃，倾刻就会把人吃光。”

原来当时整个地区都被这群野狗闹得不得安宁，可又没有办

法。年轻人一点也不害怕地说：“就让我去吧，不会有事的。给点吃的`让我去喂它们。”

既然他自己要去，人们便给了他一些喂狗的东西让他去了。年轻人走进塔楼，那些狗不叫也不闹，友好地摇着尾巴围着他转，吃着 he 摆在它们跟前的食物，丝毫没有伤害他。

第二天，他毛发无损地平安走出塔楼来对主人说：“那些狗用它们的话告诉我为什么它们会住到这儿来，为什么会为害一方的。它们中了魔法，被迫到这儿来守护塔楼底下的一笔财宝，只有等人们取走财宝时它们才能得到安宁。我还从它们的谈话中了解到怎样才能取出这些财宝。”

听到的人无不欣喜万分，主人说只要年轻人做好这件事就认他作儿子。于是年轻人又来到塔楼，胸有成竹地取出一个装满了金子的箱子。从此，人们再没听到野狗的嚎叫，也再没见到那些野狗了，这个地方又恢复了原有的宁静。

过了一段时间，年轻人想去罗马。他路过一片沼泽地，听到许多青蛙在“呱呱”地说话。他听后沉思起来，感到有些悲伤。

后来他终于到了罗马，原来教皇刚刚去世了，红衣主教们正在为由谁继任教皇发愁。他们最后决定选一个有神力、能创造奇迹的人继任。

年轻的伯爵这时恰好走进教堂，两只白鸽飞到他肩头就不走了。教士们认为那是主的意志，当时就问他是否愿意当教皇。年轻人犹豫着，不知道自己是否配做教皇。鸽子建议他答应下来，于是他同意了。

接着就是涂油、献祭等一系列宗教仪式。他在来罗马的路上就听到青蛙们说自己会当上神圣的教皇，他当时大为震惊，这时正好验证了。轮到他主持做弥撒的时候，他连一个字也

不会讲。两只鸽子就一直坐在他肩头，一句句教给他。

大地的语言读后感篇五

关于教师语言是一个很好的话题，值得广大教师深入研究。

语言是人与人之间最重要的交际工具，有了语言人们才能更好的表情达意，交流沟通。“师者传道授业解惑也”，教师语言的重要性早就存在于悠悠的历史长河中，它是教师传播知识的纽带，是师生之间沟通的桥梁，只有正确运用语言，教师才能有效地完成教学目的，才能正确地教授祖国的语言文字。而掌握语言艺术，则能使教师的教学锦上添花，美不胜收。

教师语言从广义上讲，包括口头语言、书面语言和肢体语言。教师的语言修养应关注细节，如教师在提问时有人说：“谁会说？请举手。”有人说：“谁能说？请举手”。有人说：“谁想说？请举手”。这三种不同问法，其实有着质的区别。

谁会说？实际上是在要求已经学明白，能够正确回答问题的学生发言；谁能说？实际上是在要求能够回答问题，但不一定回答正确的学生发言，显然，其覆盖面要比“谁会说”大得多；“谁想说”是在要求相回答问题的人发言，包含会说的、能说的以及想说但不会说的学生发言。看似简单的差异，却反映出教师学生观的'不同。对于这种不同的实质，如果哪位老师想明白了，并把思考的结果写出来，可能会是一片比较有意义的文章。

教师语言素养的提升，应关注到口头语、书面语、肢体语的复合实用。

提问时强调口头语言表述内容的简要、明确、清晰，同时还要表现出和蔼、亲善、激励。这就要求我们必须辅以表情、

眼神、手势等，有时如果我们再辅以教师位置的合理移动，效果可能更好。

学生回答问题时，教师要让学生感觉到你在倾听，因此必须要让学生看到你的眼睛。学生回答问题过程中如遇到困难，教师最初提供的帮助不是语言，而是眼神、表情、口型变化（意义的表达并非都靠口头语言，大家可能都有这样的经验，大人在给小孩喂饭时，常常会张大自己的嘴，这就是一种语言，和“真乖，再吃一口”具有同等意义）等传达的激励。激励无效时，再辅以口头语言的引导或相应的暗示。

大地的语言读后感篇六

我最喜欢《三国演义》里神机妙算的诸葛亮。诸葛亮是一个称职的军师，他为刘备出谋划策：借东风，草船借箭，铁链船，空城计等等。多次识破了周瑜的'诡计，还可以不动一兵一卒就打退敌军。周瑜多次想占领城池，不但没得到，还损兵折将，打败仗，吃了大亏，最后被活活气死。所谓既生瑜何生亮，便是这个道理。诸葛亮的韬光养晦，不动声色，善于用人的特点，值得我们学习。

大地的语言读后感篇七

篇一：大自然的語言读后感

开头一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，这是一种描写的方法，给读者展现了一幅四季风景画。“大地”“苏醒”是拟人的笔法，再用“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”两个结构相同的四字句配以一个长句，具体描述大地的“苏醒”，给人带来一片扑面而来的春色。“次第”用得非常典雅。燕子是“翩然归来”，活泼伶俐的小燕子的形象一下子就浮现在眼前。变黄的树叶在秋风中是“簌簌”地落下来，有声有色，让人如闻其声，如见其景。此外，“北雁南飞”“田间草际”“销声匿迹”“衰草

连天”“风雪载途”等词语，典雅、简练、生动，富有表现力，如一个个电影镜头。“迎接风雪载途的寒冬”又是拟人的手法，把大自然写活了，为下文用另一个拟人“大自然的语言”作准备。最后，作者用“年年如是，周而复始”八个字概括这一段的四季更替情况，极其简洁。总之，作者在第一段运用的优美词语，美不胜收，令人目不暇接，以这些优美词语为主，又构成一幅幅生动形象的画面，简直像一篇写景散文的开头。第二段的“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”两组词，一句四字，极其概括、雅致，文气扑面。这一段更让人注意的是拟人手法的运用：“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地”“桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子”“布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么……”三句话中“传语”“暗示”“唱歌”把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，似乎都在为农民操心，惟恐他们误了农事，这种手法大大加强了说明的生动性，增强了文章的可读性。

此外，文章语言准确、严谨，体现了说明文语言的科学性。如第三段中“古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”一词说数量，有范围，不一概而论，措词严谨。在说明物候现象的时候，先分说“植物”和“动物”，再概说“生物”，用词处处都经过推敲。在说明影响物候现象的四个因素时列出了精确的数字，举出了确切的例子，并把例子加以比较，如“大连纬度在北京以南约一度，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。”同时还使用了下定义的说明方法，如“秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。”

开头一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，这是一种描写的方法，给读者展现了一幅四季风景画。“大地”“苏醒”是拟人的笔法，再用“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”两个结构相同的四字句配以一个长句，具体描述大地的“苏醒”，给人带来一片扑面而来的春

色。“次第”用得非常典雅。燕子是“翩然归来”，活泼伶俐的小燕子的形象一下子就浮现在眼前。变黄的树叶在秋风中是“簌簌”地落下来，有声有色，让人如闻其声，如见其景。此外，“北雁南飞”“田间草际”“销声匿迹”“衰草连天”“风雪载途”等词语，典雅、简练、生动，富有表现力，如一个个电影镜头。“迎接风雪载途的寒冬”又是拟人的手法，把大自然写活了，为下文用另一个拟人“大自然的语言”作准备。最后，作者用“年年如是，周而复始”八个字概括这一段的四季更替情况，极其简洁。总之，作者在第一段运用的优美词语，美不胜收，令人目不暇接，以这些优美词语为主，又构成一幅幅生动形象的画面，简直像一篇写景散文的开头。第二段的“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”两组词，一句四字，极其概括、雅致，文气扑面。这一段更让人注意的是拟人手法的运用：“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地”“桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子”“布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么……”三句话中“传语”“暗示”“唱歌”把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，似乎都在为农民操心，惟恐他们误了农事，这种手法大大加强了说明的生动性，增强了文章的可读性。

此外，文章语言准确、严谨，体现了说明文语言的科学性。如第三段中“古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”一词说数量，有范围，不一概而论，措词严谨。在说明物候现象的时候，先分说“植物”和“动物”，再概说“生物”，用词处处都经过推敲。在说明影响物候现象的四个因素时列出了精确的数字，举出了确切的例子，并把例子加以比较，如“大连纬度在北京以南约一度，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。”同时还使用了下定义的说明方法，如“秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。”

篇二：

人类有语言，大自然也有它自己的“语言”。研究这种“语言”的科学叫做物候学。

这篇课文是按时间的顺序写的。

物候学这门科学接近生物学中的生态学和气象学中的农业气象学。物候学的研究首先是为了预报农时，选择播种日期。此外还有多方面的意义。物候资料对于安排农作物区划，确定造林和采集树木种子的日期，很有参考价值，还可以利用来引种植物到物候条件相同的地区，也可以利用来避免或减轻害虫的侵害。我国有很大面积的山区土地可以耕种，而山区的气候、土壤对农作物的适应情况，有很多地方还有待调查。为了便利山区的农业发展，开展山区物候观测是必要的。

物候学是关系到农业丰产的科学，我们要进一步加强物候观测，懂得大自然的语言，争取农业更大的丰收。

篇三：大自然的语言——读《大自然的语言》有感

石头老师，我想对你说：“谢谢你教会了我们要仔细观察。”落叶老师，我想对你说：“谢谢你教会了我们落叶终究要归根的自然规律和无私奉献的精神。”水滴老师，我想对你说：“谢谢你教会了我们坚持不懈、勇往直前的品质。”……大千世界，万物都是我们可以学习的老师，花、草、树、木，无一不例外。人不是我们唯一的老师。

一块石头是何等的坚硬啊！可谁能想到，一滴水就这样成年累月的滴着、流淌着，一把斧子都锤不开、砸不开的石头，一滴水竟然办到了！硬是硬生生地砸出了一个“洞”，可不就是要坚持不懈吗？水都能这样坚持，何况人呢！

万千世界，总有源源不断的知识需要我们去学习、去探索。只要你有一双善于发现的慧眼，任何奥妙之处，全部为你而展现！

篇四：

今天，万里无云。我独自在家里阅读了《大自然的语言》这篇美文！

文中描述了不是人才可以说话，大自然也有语言。这语言到处都有，睁开眼就能发现。你看那天上的白云，这就是大自然的语言。如果白云飘得高高，明天准是个晴天。你看那地上的蚂蚁，这也是大自然的语言。如蚂蚁忙着搬家，出门就要带好雨伞。蝌蚪在水中游泳，不就像黑色的“逗点”？大自然在水面写着：春天已到人间。大雁集队南飞，不就“省略号”一串？大自然在蓝天写着：秋天已在眼前。

读了这篇美文，使我的感触很深。懂得了要善于观察，勤于思考，才会发现大自然的奥妙！

可是现在这社会的孩子，哪会这样啊！天天不是坐在电视前，就是坐在电脑旁。读到这里，使我想起了以前爸爸小时候：爸爸小时候常一个人跑出去观察小溪流和天空的变化，跑到草丛中捉一些昆虫放在家里养，每天观察它们的生活习性、特点。

我们也要多多去发现、多多去观察。总之一句话：“世界上并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛！”

篇五：

说起大自然，人人都会神往。是啊，过惯了城市生活的人们，有谁不想去放松一下，走近自然，走入自然呢！那里空气清新，有柔和的轻风，幽静的草地，绿色的森林……让人有种不受限制，无拘无束的感觉。

“大自然也有语言。”的确如此，大自然的语言处处可见，大自然孕育了我们，记载着点点滴滴我们鲜知的话题：晴天

雨天、春夏秋冬、海洋冰川……这就是大自然的语言。会聆听大自然声音的人，才是真正的成功者，诗中提到的阿基米德、富兰克林不正是我们学习的榜样吗？只有走进大自然，听懂大自然的语言，才能领略大自然的妙不可言。同学们，让我们一起扑向大自然的怀抱，拥抱大自然吧！

篇六：

开头一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，这是一种描写的方法，给读者展现了一幅四季风景画。“大地”“苏醒”是拟人的笔法，再用“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”两个结构相同的四字句配以一个长句，具体描述大地的“苏醒”，给人带来一片扑面而来的春色。“次第”用得非常典雅。燕子是“翩然归来”，活泼伶俐的小燕子的形象一下子就浮现在眼前。变黄的树叶在秋风中是“簌簌”地落下来，有声有色，让人如闻其声，如见其景。此外，“北雁南飞”“田间草际”“销声匿迹”“衰草连天”“风雪载途”等词语，典雅、简练、生动，富有表现力，如一个个电影镜头。“迎接风雪载途的寒冬”又是拟人的手法，把大自然写活了，为下文用另一个拟人“大自然的语言”作准备。最后，作者用“年年如是，周而复始”八个字概括这一段的四季更替情况，极其简洁。总之，作者在第一段运用的优美词语，美不胜收，令人目不暇接，以这些优美词语为主，又构成一幅幅生动形象的画面，简直像一篇写景散文的开头。

篇七：

我读的是《大自然的语言》，文章主要写了大自然会说话，天上的白云，蚂蚁，蝌蚪，大鹰，大树，鱼，化石都代表着大自然不同的语言。读了《大自然的语言》，我知道了大自然是奇妙的，大自然中的任何一样东西都能告诉我们知识，可最重要的还是细心观察，如果你不爱学习，粗心大意，就算非常有用的知识从你身边走过，也是浪费，所以我们应该

做每一件事的时候要细心观察，寻找奥妙。

篇八：

《大自然的语言》是一篇介绍物候学知识的科普文章。作者是我国著名的气象和地理学家竺可桢，文章从一年四季的物候变化谈起，形象说明什么是“大自然的语言”，在此基础上自然引出什么是物候和物候学，并以具体事例说明物候学对农业生产的重要性，接着谈决定物候现象来临的四个因素，最后则说明物候学对于农业生产的重要意义。

文章开头一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，这是一种描写的方法，给读者展现了一幅四季风景画。“大地”“苏醒”是拟人的笔法，再用“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”两个结构相同的四字句配以一个长句，具体描述大地的“苏醒”，给人带来一片扑面而来的春色。“次第”用得非常典雅。燕子是“翩然归来”，活泼伶俐的小燕子的形象一下子就浮现在眼前。变黄的树叶在秋风中是“簌簌”地落下来，有声有色，让人如闻其声，如见其景。此外，“北雁南飞”“田间草际”“销声匿迹”“衰草连天”“风雪载途”等词语，典雅、简练、生动，富有表现力，如一个个电影镜头。“迎接风雪载途的寒冬”又是拟人的手法，把大自然写活了，为下文用另一个拟人“大自然的语言”作准备。最后，作者用“年年如是，周而复始”八个字概括这一段的四季更替情况，极其简洁。总之，作者在第一段运用的优美词语，美不胜收，令人目不暇接，以这些优美词语为主，又构成一幅幅生动形象的画面，简直像一篇写景散文的开头。第二段的“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”两组词，一句四字，极其概括、雅致，文气扑面。这一段更让人注意的是拟人手法的运用：“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地”“桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子”“布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么……”三句话中“传语”“暗示”“唱歌”把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，

似乎都在为农民操心，惟恐他们误了农事，这种手法大大加强了说明的生动性，增强了文章的可读性。

文章语言准确、严谨，体现了说明文语言的科学性。如第三段中“古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”一词说数量，有范围，不一概而论，措词严谨。在说明物候现象的时候，先分说“植物”和“动物”，再概说“生物”，用词处处都经过推敲。在说明影响物候现象的四个因素时列出了精确的数字，举出了确切的例子，并把例子加以比较，如“大连纬度在北京以南约一度，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。”同时还使用了下定义的说明方法，如“秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。”

说起大自然，人人都会神往。是啊，过惯了城市生活的人们，有谁不想去放松一下，走近自然，走入自然呢！那里空气清新，有柔和的轻风，幽静的草地，绿色的森林……让人有种不受限制，无拘无束的感觉。

“大自然也有语言。”的确如此，大自然的语言处处可见，大自然孕育了我们，记载着点点滴滴我们鲜知的话题：晴天雨天、春夏秋冬、海洋冰川……这就是大自然的语言。会聆听大自然声音的人，才是真正的成功者，诗中提到的阿基米德、富兰克林不正是我们学习的榜样吗？只有走进大自然，听懂大自然的语言，才能领略大自然的妙不可言。同学们，让我们一起扑向大自然的怀抱，拥抱大自然。

大地的语言读后感篇八

读完《爱的五种语言》这本书，我心里有了答案。答案是：爱他。爱情是个名词，是一种荷尔蒙刺激后的对异性的近似神魂颠倒的迷恋；爱是个动词，是你对身边人实施的、让对方感受到温暖和美好的言辞或行为。

那问题又来了：“怎么爱？”“说他的爱的语言”“什么是爱的语言？”“爱的语言是每个人喜欢的接受爱的方式，包括五大类：肯定的言辞、精心的时刻、服务的行动、身体的接触和接受礼物。”

我们知道这个世界上有英语、汉语、日语、西班牙语等语言。而作者的巧妙之处就在于把这五种表达爱意的方式比喻为不同的“语言”，如果你爱人最主要的爱语是“肯定的言辞”，那你在适当的时候表达一下对他的肯定、鼓励或者赞美，比你天天给他送“礼物”都管用，因为你说的爱的语言他听不懂。

肯定的言辞、服务的行动、身体的接触和接受礼物不用过多解释。“精心的时刻”的意思是两个人在一起共同经历一些美妙的时刻，包括精心的活动或者精心的对话等，比如两个人一起旅行，一起看电影、听音乐会、吃大餐、打球，或者面对面的聊天，互相说一说心里话。最后一个问题：“我怎么知道我的或者他的爱语是什么？”

试着回答以下问题：

(1) 你最常请求你配偶的是什么？你最常请求的事，可能是最能使你感觉到爱的事。

(2) 你的配偶做什么事或者不做什么事，伤害你最深？跟这件事相反的，可能就是你的爱的语言。

(3) 你通常以什么方式向你配偶表示爱？你表示爱的方式会使你感受到爱。

如果有两种语言似乎对你都同样的重要，说明你是“双语”之人，会的语言越多，越容易感受到爱。

我只能帮你到此了，如果你完全顿悟了，可以不用看这本书；

如果你觉得意犹未尽，可以去买这本书来读，上面还有一些实用的操作指南。

爱他，就说他的“语言”。另外，其实”爱的五种语言“可以扩展至任何关系中，比如亲子关系，团队打造等。