

2023年读后感用英文表达(优质6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感用英文表达篇一

读后感英文150字要怎样写?以下文书帮小编为大家整理的读后感英文150字，希望大家喜欢!

最近，我读了高尔基的自传三部曲的第一部《童年》。读了这本书后，我的心情久久不能平静，为高尔基那悲惨的童年而感到震惊和同情。

《童年》这本书描述了阿廖沙(即高尔基)三岁时，失去了父亲，随勤劳、干事利索的母亲生活在外祖父家。

外祖母为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶，外祖父脾气暴躁、爱财如命。阿廖沙的两个舅舅为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断争吵、斗殴。在这个家里，阿廖沙看见人与人之间弥漫着仇恨之雾。

他的母亲由于不堪忍受这个家庭，便丢下他，离开了这个家庭。

不久，母亲突然回来，而后再婚，可她的婚后生活是不幸福的，她常挨后父打。不久，阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生了。

读了这本书后，我的心久久不能平静。我十分敬佩高而基，

他童年生活是那么悲惨，亲人接二连三地死去，他却能够顽强地生活下去，在同情他的同时，我清醒得认识到高尔基童年生活的时代正是社会走向衰败的时候，在这个衰败的社会，大多数人们都是生活在社会底层的劳动人民，他们的生活水平都很低，高尔基当时的家庭生活情况和悲惨的童年只不过是这些千千万万穷苦家庭的一个缩影，有着痛苦童年的孩子何止高尔基一个人啊！是没落的国家，是无情的社会造成了高尔基悲惨的童年，同时辛酸的生活也磨炼了他的意志。

当我读完《天分》这篇文章的时候，我的心情很不平静，初学绘画的时候，几乎每个人都会遇到这类情况。画画是一种技巧，在学习这个技巧的过程中，需要有人点拨，如果单凭一个人自己观察，不知要多长时间才能领悟。作为美术老师，最主要是把绘画技巧告诉学生。

很多老师都会把结果告诉学生，不告诉学生为什么要这样画。绘画也和做数学题一样，知道结果不算会做题，做数学题要会过程，绘画也是一样。基础教学，就是要交给学生绘画过程，而不是交给学生结果。

比如文章里的孩子画三个橙子，要交给学生的是，怎样把三个橙子画出空间感，用什么方法能画出空间感，至于画得像与不像，那是长期训练的结果。师傅领进门，修行在个人，师傅要把技巧交给学生，然后让学生自己在慢慢修行。

在国外学习绘画，需要临摹三年，我认为即使是临摹也要从绘画最初的过程学起，按着步骤临摹。我们国家的书法也是要求临帖三年，这和国外的教学方法不谋而合，临摹也好，临帖也好，都是为了训练扎实的基本功，这个扎实的基本功是不容忽视的一个过程。

初学绘画，还是老师先把过程讲清楚，根据绘画过程进行临摹，要进步的更快。如果拿一个成品，让学生临摹，训练的是线条的技巧，一旦写生就会很茫然，不知道从何下笔，大

多数同学，都是采取一个一个的物体画，而不是用黑白灰拉开他们之间的远近，也不对比物体的前后关系，也不画背景烘托。

我认为无论临摹教学，还是写生教学，都要先把过程交给学生，然后根据过程来加以练习，才能得到提高，成绩也显著。天才毕竟是少数，很多有成绩的人是靠勤奋得来的。

读后感用英文表达篇二

《小猪变形记》中的小猪，它很无聊，它遇到了长颈鹿、大象、鹦鹉、斑马，小猪总是想装扮成它们。小猪装扮成长颈鹿，它踩了高跷，摔了个大跟头。小猪又去装扮成斑马，它用黑色和白色的油漆刷到自己身上。大象说它，怎么长的这么象头猪？小猪又去装扮成大象，小猪用大树叶和长塑料管装成大耳朵和长鼻子，袋鼠说它，你不是大象，你只是一只装着树叶和塑料管的小猪。小猪又去扮袋鼠，在脚上绑上弹簧，鹦鹉说它，你不是袋鼠，你只是一只绑着弹簧的小猪。小猪又去扮鹦鹉，它在身上插上羽毛，嘴上粘上贝壳，猴子说，你不是鹦鹉，你只是插着羽毛的小猪，你是不会飞的。小猪装扮成了其它人，但是都没有得到其他人的认可。其实我觉得，小猪还是很聪明的，想出了这么多办法来装扮。不过，每个人都有自己的优点和缺点，还是做自己，最幸福！

读后感用英文表达篇三

九月份，我读了《夏洛的网》这本书，特别喜欢。

夏洛是一只勇敢、可爱的小蜘蛛，小猪威尔伯，是夏洛最喜欢的朋友，它们有个共同的邻居，小羊，还有一只小老鼠也总是帮助它们。

圣诞节要到了，威尔伯危险了，它可能要成为人类餐桌上的

美味佳肴。为了让威尔伯活下来，在小伙伴们的帮助下，夏洛有了神奇的想法，它每天努力吐丝，不停地织网，居然在网上织出了字，“王牌猪”(somepig)很快消息传遍了全村，威尔伯成为了一头名猪，从而避免了杀身之祸。夏洛日夜不停，隔段时间便织出了一些字，用艺术让威尔伯名声大震，人们都纷纷来参观这只名猪。

圣诞节到了，人们快乐地欢庆节日。天气越来越冷，威尔伯活了下来，夏洛却死了，可它不后悔，不但信守承诺，保护了朋友，还完成了最后的心愿一生卵。

这个故事使我明白了，没有友谊，就没有光明。我也应该像夏洛一样，爱护并帮助朋友，尤其是当朋友遇到困难的时候，这样才能收获真正的友谊，生活得更精彩！

读后感用英文表达篇四

《夏洛的网》是一本关于友谊的书籍，讲述的是威尔伯在主人朱克曼家谷仓内和一群动物的快乐生活，还跟蜘蛛夏洛变成了非常好的朋友。

命运总是忐忑的，当威尔伯知道自己快要变成熏肉火腿时，十分难过，它向好友夏洛寻求帮助。夏洛为了挽救对方的性命，在蜘蛛网上编织出很多神奇的字体，使得大家都认为它是一只非常不错的小猪，从而避免了杀身之祸。

可夏洛为了威尔伯吐光了生命中最后的一根丝，自己的生命也走到尽头。夏洛即将面临死亡，依然全心全意帮助朋友度过难关，这种朋友之间无私奉献的精神实在令人感动。

好朋友遇到困难之时应该挺身而出，不图回报。最后我思考了一个问题，如果人生中没有一个知心朋友，世界将会是多么的黑暗，要交一个真正的知心朋友，唯有以真心换真心。

本文来源：

读后感用英文表达篇五

格里高尔变成甲虫的悲剧不仅仅是他个人的，作者想表明的是在当时资本主义社会和现代化社会大工业生产中，存在着许多和格里高尔一样的人们，忘我的投身于工作，成为挣钱的机器。人异化成物的奴隶，当人因为种种原因丧失了工作能力时，就不再为社会和家人承认，人就无异于物和工作。这是一种普遍的社会现象，卡夫卡便是借着格里高尔这一人物形象反映出西方社会人性的异化、人无法掌握自身命运、生活在恐惧与孤独中的生活本质。

卡夫卡所运用的语言是客观冷漠的，仿佛在给我们讲述一个很平常很常见的故事。“一天清晨，格里高尔·萨姆莎从一串不安的梦中醒来时，发现自己在床上变成一只硕大的虫子”，语言平实普通，没有修饰，暗示着人变成虫是一个普遍存在于社会的让人能够瞬间接纳的事实。卡夫卡只是讲述，而不对所述的人和事进行评论；他让人物按客观逻辑来行动，在自己的行动中显示出个性和品格，让读者直接进入人物意识，通过作者提供的客观描写和人物的活动方式来得出自己的结论。小说中多用简短的句子，质朴自然，语调超然、平淡，并不设置悬念和冲突。如此叙事方式，让我们相信在社会中人的异化是一个普遍现象，让我们关注自己是否也发生了异化。

格里高尔变成甲虫是个荒诞的不可能发生的事件，但卡夫卡在对主人公心理的描写、身边人物的反应都显得十分的逼真。他将荒诞与现实巧妙的结合在一起，让荒诞中透露出现实，而现实中又是虚幻的，这也便是“卡夫卡式”创作的艺术特色。

这就是卡夫卡，他关注的是陌生孤独、忧郁痛苦以及个性消失、人性异化的感受。卡夫卡是荒谬的，但是他的荒谬更多

地体现出失败的痛楚而不是滑稽；卡夫卡的作品是一个个寓言，它们大都寓指了我们无法回避的生存困境，卡夫卡和格里高尔后者是《变形记》一文中蜕变为巨型甲壳虫的主人公，旅行推销员。而前者则是这只巨型甲虫的一手制造者，现代派文学作家，《变形记》的作者。

细读《变形记》，竟发现以上两位人物颇有相似之处。

同样的无归属感。

这一点在卡夫卡身上表现得尤为明显。记传中提到，他是犹太人，出生在布拉格，讲德语，臣服于奥匈帝国，集犹太，斯拉夫，德意志民族的成分混杂于一身。如此复杂的身世，无疑使这位文坛巨匠陷入了重重的归属选择中。可是事实并没有更多的回旋余地——他最终成为孤独流浪的游客。在一封信中，他这样写道：“可是我没有祖国，因此什么也不能抛弃，而是想着如何去寻找或创造一个祖国。”

同样的情形发生在格里高尔身上。他的身体发生了突变，失去了说话能力，也同时使他被排除在人类之外。因此，“他扭了扭脑袋，痛苦而愤懑地把头挨在地板上磨蹭着”，他没有勇气提高嗓门让妹妹听到他的声音。

同样的陌生感。卡夫卡曾在他的日记中写道：“现在我在自己家里，在那些最亲近的，最充满爱抚的人们中间，比应该陌生人还要陌生。”

陌生，就是当看到一盆水时，天真无邪地认为是一盆液态玻璃。

同样但却又相反的情形发生在格里高尔身上。同样，是因为他俩都与陌生有着瓜葛，只是卡夫卡对别人陌生，而格里高尔则陌生于别人——这是相反之处。

他(格里高尔)到处碰壁，先是吓着了秘书主任，然后又遭到父亲的攻击，最后，连一向关心他的妹妹竟也开始表现得不友好。莫大的陌生感让他的心理遭受了空前巨大的打击。心理的创伤成为格里高尔最终死亡的重要因素。

同样的孤独感。

“实际上，孤独是我唯一的目的，是对我极大的诱惑。”——卡夫卡语。

“因为家人忽视自己而积了一肚子火。”——格里高尔。

很显然，卡夫卡在作品中自然而然地流露出了自己的情绪，文如其人，莫不如此。

读后感用英文表达篇六

今天，我读了一本书名叫《小妇人》，是梅·奥尔科特。我觉得这本书的文笔流畅、优美，显示出女作家很有气质。

这本书主要写了圣诞之际，马奇家的四个女孩都努力做好女孩：不再乱发脾气，不再懒惰，不再自私。但是，人不是十全十美的，她们也不是总是成功，有时她们会有感动以及落泪的时候。但是也有欢笑和有趣的事情。

我对书中的四个主要人物也深有感触。大姐梅格非常漂亮，十分注意自己的衣着打扮，虽然她不太爱工作，但还是深受妹妹们的喜欢（尤其是乔）；二姐乔喜欢写作，赚了很多的钱，但是脾气暴躁；三姐贝丝十分文静，很害羞，喜欢音乐，但是后来患上了猩红热，不久之后就去了“奈何桥”；最小的妹妹艾米有一头金色的卷发，喜欢作画，其中有一个情节是乔不带妹妹艾米出去，艾米生气了，就将乔写的'一本书烧掉了，后来乔就怎么也不原谅她……在现实生活中呢，我又像艾米又像乔，像艾米是因为只要有人把我惹恼了，我就会

像艾米一样对他或她的东西做些‘手脚’；像乔是因为我的脾气跟乔一样暴躁，经常被同学称为暴力女一号（但要不是他们来惹我，我也不会对他们发脾气）

我觉得我以后不能再这样鲁莽，不要再乱发脾气了。

雍尚清

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)