

2023年人类群星闪耀时读后感(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

人类群星闪耀时读后感篇一

认识这本《人类群星闪耀时》，得益于xxx老师，王老师在xxx中分享了这本书，通过其中一个历史故事《亨德尔的复活》推荐这本书，听书里那近乎诗一般的语言，行云流水而又热情四射，我被深深的震撼了，有一种力量从我体内迸发，觉得可以做世界上一切的事情，只要我愿意。

所以读这本书的时候，我一开始变翻到了这一片段，在此，先对本书做一个介绍，本书选取了历史上14个对人类社会产生了重大影响的事件的瞬间，这些事件有些是由大人物来完成，而有些则是由历史上名不见经传的任务完成的历史的瞬间。这如本书的作者茨威格所说，尽管歌德把历史称为“上帝神秘礼物”的作坊，但是在这作坊里发生的，却是许多数不胜数的无关紧要和习以为常的事情，每一桩真正的事件都需要一个发展过程，在一个民族内，为了产生一位天才，总需要几百万人，一个真正具有历史意义的时刻，一个人类的群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长的岁月无谓的流逝。

那些数不胜数的事情会像避雷针的尖端集中了整个大气层气流一样，集中在极短的时间里发生。看了《人类群星闪耀时》几个片段。为茨威格写人物的笔法倾倒，茨威格是一个集英雄主义、浪漫主义、理想主义于一身，又有点跳跃的形式记录了历史上某一瞬间的事情。让人读起来欲罢不能。

《人类群星闪耀时》(一)

《亨德尔的复活》

亨德尔是西方音乐史上享有盛名的音乐大师，被誉为圣乐之祖。贝多芬说：“亨德尔是有史以来最伟大的作曲家，我极愿跪在他的墓前。”李斯特曾为“亨德尔伟大得像宇宙似的天才”而入迷。亨德尔是德国人，却在英国成名，他身居异国，由于英德之间的政治漩涡而受排挤，早年做歌剧，在英国上演频频受挫，他本人债台高筑，一生坎坷，精神十分痛苦。此时詹宁斯给他寄来了《弥赛亚》的新剧词，原先亨德尔十分痛苦，不想理睬这个歌剧，后来受到神灵的指引，振作精神，开始作曲，歌剧的歌词引起他强烈的共鸣，他内心振奋了，茨威格那极具感染力的写法，振奋了每个人，读到亨德尔21日不眠不休，写《弥赛亚》的过程，我热血沸腾，我加入了那个演奏，那是一个怎样的演奏啊，那是一种把你从泥塘里面解救出来，让你重新来过，发光放彩，让你为了自己的使命，奋勇之前，所有的颓败、忧郁将烟消云散，让你得到心灵永恒的平静。因为你的信仰，你将超脱。我内心在那时刻久久不能平静，最近几年，由于没有任何目标，且所做的决定都没经过认真考虑，往往事倍功半，我觉得自己像一个久居坟墓的几近腐烂的人，过着痛苦，自我折磨的日子，我昏昏沉沉，每天不做任何行动，只愿昏昏睡去，忘记现实的苦恼，我逃避自己的责任，我逃避自己的失败，我逃避一切，但又不甘心这样的逃避，或许神灵觉得我应该有自己的使命，万能的神来召唤我，也许，他想通过亨德尔，告诉我，鼓起你勇气，他将使我的内心纯净，使我承担起自己的使命。伟大的主，你是我们的引路人，是你创造奇迹，主说，愿你快乐，是的，我被亨德尔震撼了。

茨威格的人物传记真是一流，你不由自主就深陷其中，你在其中扮演起属于你的角色，你参与其中却浑然不觉。里面的经典语句在此就不摘抄了，因为我要背下来，放在我的心里，而不是在文字中。

《夺取南极的斗争》

这是我最为感动的一篇，多少年来，我们以成败论英雄，在南极探险的过程中亦是如此，第一个到达南极的，我们记住了挪威的阿蒙森，但是茨威格在这边文章中却写了一个失败的英雄，是的，英雄，一个令人热泪盈眶的英雄。就像茨威格所说：只有雄心壮志才能点燃火热的心，一个人虽然在同不可战胜的占绝对优势的厄运的搏斗中毁灭自己，但是他的心灵却变得无比高尚。当你读到本文的几个探险队员在同恶劣的斗争中日益升华的感情，那是一种怎样的感动，此时，在我心中，已经没有失败和成功之分，我只知道，他们是英雄，真正的英雄。

毫无疑问，最令我难以忘怀的就是这几个探险队员罹难的时刻：他们决定不再迈步向厄运走去，而是骄傲地在帐篷里等待死神的来临，不管还要忍受怎样的痛苦，他们爬进各自的睡袋，却始终没向世界哀叹过一声自己最后遭遇到的种种苦难。

斯科特在给自己妻子的信中提醒她要照顾好他最宝贵的遗产——儿子，不要让儿子懒散，他在信中承认自己是个懒散的人，但是为了强迫自己有所追求，他参与了这次行动，在他行将死去的时刻，他仍然为这次决定感到光荣而不是感到遗憾，“关于这次远征的一切，我能告诉你什么呢，它比舒舒服服地坐在家里不知要好多少”。

最后，他们壮烈地毁灭，虽死犹生失败中会产生攀登无限高峰的意志，只有雄心壮志才会点燃其火热的心，去做那些获得成就和轻易成功是极为偶然的事，一个英雄虽然在同不可战胜的占绝对优势的厄运的搏斗中毁灭自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。一个文豪只是有时候会创作出一些千古流传的伟大悲剧，而生活所创作的伟大悲剧却要多至千万倍呢。

人类群星闪耀时读后感篇二

在最初我捧起这本书的时候，就有些不明白为什么是人类群

星呢，闪耀时又是什么？这本书的名字，就像一片未知的领域正诱惑着我去探索。

它显然成功的吸引住了我的注意，翻开目录一看，那萦绕在我心间的迷雾才算是散去些许。

我开始读了起来，那历史的经历，在我翻开书那一刻像是就在我身边刚刚发生不就，战火中的余烟还未散去；那将士们为踏上征程而激动的呐喊还在耳边；那滑铁卢在战时犹豫不决的心态，我不自主的为他着急，当因他而败北的时候，我有点咬牙切齿。这种感觉就像活在历史里，让人欲罢不能的感觉。

在这本书里，当你读进心里的时候，它就像是你的记忆一样，他们都是历史上的一些经验所结成的，正所谓不听老人言，吃亏在眼前，这本书也算得上一位“老人”了。

每一篇章中都有一些旁批，使这本书在原有的历史上更多了一些“亲和”，在后面还有阅读鉴赏作为小结启示，给一个篇章画上一个完美的句号。拓展知识给我们带来了无数想象空间。

而在一本书读完后，我得到了历史名人的一些经验，也解开了心中的疑惑。

人类的历史就如一篇浩瀚的星河，无数个生命在其中发亮，知识亮度有亮有暗，有长有短，群星闪耀，也就是把历史名人汇聚在了一齐。让我们走进历史，去看那名人的一生。

人类群星闪耀时读后感篇三

阳光微熏的午后，携伴一杯浓香的清茶，看完了茨威格所著的《人类的群星闪耀时》，感触颇深。尤其是他笔下的历史更是瞬息万变，让人出乎意料、措手不及。

如果说历史长河源远流长，此经曲折风云跌宕，那么此书无疑是做了做好的诠释！

朋友们，请重视那只有片刻的时间，哪怕它短暂到只有一秒，也不要轻忽它决定性的时刻，也许直到失去，你才知晓它的重要性。但那却迟了，过去的已经追不回来，只能硬撑着它带来的后果。假如命运之神给了你一次机会，那么请你一定要牢牢的抓住它，千万千万可别让它逃走了。也许这就是人类星光璀璨的时刻。

命运仿佛很有趣，它跟过许多人都开过玩笑。一个如过街老鼠的逃亡者，竟有幸见证历史成为第一个发现太平洋并名垂千载的人；拜占庭的胜败，不可思议的取决于“那扇被遗忘的小门”曾经是多么的辉煌，谁又曾料想到有那么一天它会败落；一个诚恳朴实的小角色，命运玩笑般把法兰西生死权交到他的`手上，就在他那优柔寡断的一念之差中，断送了整个国家，要是当时他没有犹豫而是斩钉截铁，或许法兰西就不会灭亡……等等一切，都是命运的安排，你可以痛哭，但不可以放弃，你可以失望，但不可以绝望。毕竟，命运还是公平的，得到某些东西的时候，或多或少都会付出点代价，就算与成功失之交臂，那也没有多大关系，至少你争取过了，弥足珍贵的经历是任何东西都代替不了的，它将在你的人生录中浓墨重彩的添上一笔，至少你不曾留有遗憾。

命运的玩弄是既有厄运也有好运的，如同任何事都有利弊一样。他恩赐予了亨德尔如愿以偿的人生最后一个愿望，这位伟大的音乐人记在了人们心中，就像那永恒的音响飘上了永恒之境。一位业余的音乐爱好者，所写的乐篇一直是难登大雅之堂。而就是在那传奇的一夜，凝聚唯一爆炸性的一秒钟魔幻伟力，把这可怜的业余作者千百倍的拔高，把他像一枚火箭似的射出去，直抵星辰，刹那间闪耀着灿烂的光华和火焰。一个奇迹就这样发生了，他的《莱茵军战歌》被广而流传成为了历代不朽的国歌。他，——鲁日，将永远被人们铭记。

生命很短，每个人都是艺术的创作者，珍惜灵感来临的每一分每一秒，就算是谢幕也要华丽，像那夜空中的流星绚丽明亮，即使是那样的短暂，它也曾照亮过夜空。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

人类群星闪耀时读后感篇四

《人类群星闪耀时》是作家茨威格所书写的14个故事，展现了人类社会的闪耀时刻，转折关头。其中最令我记忆犹新的是争夺南极这一篇目。

1前，挪威国王、探险家阿蒙森和英国舰长斯科特之间展开了一场没有硝烟的南极争夺战，看谁先到达南极，当斯科特与队友到了未知的南极后，他们才发现阿蒙森已经到了。在精神的打击下，失望的斯科特和队友踏上了返程之路，谁知此时死神开始降临，队员一个个离开了，最终斯科特与队友也死在苍茫南极之中。

斯科特虽然没有成为真正的赢家，可是他为了国家的荣誉而奉献出了一生，虽然丧身于南极之中，但他的胆识与品质依然在南极上空盘旋闪耀！

斯科特的经历与起伏，铸就了他坎坷而又与众不同的一生。每个人的呱呱落地，都代表了这一新的独立的个体的产生，有些人虽然不断创新，可是却以成败造就不一样的人生；还有一些人，只谋求便利，活着活着就活成了盗版的人生。

捷径有时确实是解决问题的好办法，但原创更是对自我的信任与肯定！

壮烈的牺牲，虽死犹荣，无穷的斗志会从中得到激发，轻易的成功只会增长人的虚荣心，在与命运、与现实作斗争时，更能体现人类高尚的灵魂！

当人们将国家利益和荣誉放在第一位，为国家利益而奋斗时，即使被苦难消耗了所有气力，依旧能够闪耀着期望的光芒。

人类群星闪耀时读后感篇五

在最初我捧起这本书的时候，就有些不明白为什么是人类群星呢，闪耀时又是什么？这本书的名字，就像一片未知的领域正诱惑着我去探索。

它显然成功的吸引住了我的注意，翻开目录一看，那萦绕在我心间的迷雾才算是散去些许。

我开始读了起来，那历史的经历，在我翻开书那一刻像是就在我身边刚刚发生不就，战火中的余烟还未散去；那将士们为踏上征程而激动的呐喊还在耳边；那滑铁卢在战时犹豫不决的心态，我不自主的为他着急，当因他而败北的时候，我有点咬牙切齿。这种感觉就像活在历史里，让人欲罢不能的感觉。

在这本书里，当你读进心里的时候，它就像是你的记忆一样，他们都是历史上的一些经验所结成的，正所谓不听老人言，吃亏在眼前，这本书也算得上一位“老人”了。

每一篇章中都有一些旁批，使这本书在原有的历史上更多了一些“亲和”，在后面还有阅读鉴赏作为小结启示，给一个篇章画上一个完美的句号。拓展知识给我们带来了无数想象空间。

而在一本书读完后，我得到了历史名人的一些经验，也解开了心中的疑惑。

人类的历史就如一篇浩瀚的`星河，无数个生命在其中发亮，知识亮度有亮有暗，有长有短，群星闪耀，也就是把历史名人汇聚在了一起。让我们走进历史，去看那名人的一生。

人类群星闪耀时读后感篇六

本书是一本传记类的小说，书名中闪耀二字颇值得回味，人类历史上，无数凡人倾尽一生的风光，只为获得一瞬的闪耀，那一瞬，在历史的星空中，便是永恒。但为了这一瞬的闪耀，付出毕生心血，是否值得呢再看完十三个故事后，我想我的得到了答案一值得。

人生在作者眼中并不在乎一世的风光，五陵荒芜，湮没多少王侯将相，历史的海洋中，封侯拜相者多如牛毛，但留名万世者却屈指可数，在我看来，人的价值所在是在离世的那一刻回望这片土地，你能够应对着自己留下的一切问心无愧。

书中的“一夜天才”鲁热，受市长之邀为军队作曲，一间普通的居所里，举世闻名的《马赛曲》诞生了，歌曲传遍了大街小巷，军队高唱着这首歌踏上战场。而鲁热的名字却鲜为人知，最终在一间小屋里结束了自己穷困潦倒的一生。在他死后，法国人民高唱着这首歌，征服了欧洲，击溃了入侵，打垮了纳粹，歌曲一次次回荡在鲁热热爱的法兰西上空，至今仍伴着国旗冉冉升起，纷至沓来的赞誉最终埋没了鲁热的平凡，似乎他天生就是圣人，可自己看来，鲁热的一生只在那一刻是英雄，也仅有那一刻值得铭记，在浩瀚星空中，这

一瞬自是伟大。

在我眼中，历史是由无数偶然构成的必然，就如奥斯曼攻拜占庭，久攻不下之时，一座不起眼的小门竟是人类礼貌的精华毁于一旦，千里之堤，以蝼蚁之穴溃。

有些人对此大加评判“如果门及时关掉也许就不会了；”“如果援兵及时赶到也许就安全了”。但历史没有如果，也没有假设的机会，历史仅有冷冰冰的结果。她就像一个神奇的机器，能将平凡的化为伟大，更能将伟大蚀毁于无形。很多人试图操纵中这台伟大的机器，却被绞进其中，最终灰飞烟灭，当你开动这台机器时，你发现自己已无法停止她了，你努力、努力想停下他却无能为力，直到被她无情的车轮碾过，泯没在沙土中。就像燃起淘金热的苏特尔，他不细心按下了历史的按钮，最终自黄金的幻想中逝去，这是历史的惯性，或是历史的规律。她像一位仁慈的君主，慷慨的给予荣誉和财富，但一旦有人触犯了她的尊严，想变得比她更伟大，就会受到她的惩罚，消逝在漫天尘土中。就像莎翁在其名作《路佛瑞斯受辱记》所说“帝王息争，乃时光之风采；将谎言揭穿，让真相大白，将岁月印记，给往事封印，将黑夜守望，唤黎明醒来；将恶人惩治，直至其悔改，将傲然大厦以光阴蚀毁，尘封它们那金色的光彩。”

有人说，是英雄创造了这个世界，但在我看来，是这个世界创造了英雄。在个人条件相同时，天下大势也许会造就你不一样的人生。就如在—列封闭火车中改变历史的列宁—样，他深受马克思主义的熏陶，但却走上了一条与马克思截然不同的道路———革命。马克思并非没有想到革命，只是没有时代的条件。马生活在资本全盛的19、20世纪，这也是德意志帝国的全盛期，自然无缘革命；而列宁则不一样，他生活在风起云涌的一战时期，沙皇俄国摇摇欲坠，民众苦不聊生，时局动荡，万事俱备，只差星星烛火便可成燎原大势。正是这种时代特征的不一样造就了两人截然不同的人生。