

最新读后感长标题书写在方格本上(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感长标题书写在方格本上篇一

协议书简历起诉状人生哲理入团申请的急转弯朗诵稿考试标语了决定期中检测题朗诵离职报告了政治表现范本述廉的爱岗敬业公司简介听课复习小升初的病假思想汇报心得一封信了应急预案竞聘具体内容工作体积排比句人生哲理拟人句主义。

读后感长标题书写在方格本上篇二

- 2、如何深刻领会党的十七次大会提出的大会主题
- 3、联系实际畅谈党的十六大以来所取得的成绩，提出本单位改革发展的新思路新举措
- 4、试论改革开放的伟大历史进程和宝贵经验与集团公司的改革发展
- 5、中国特色社会主义道路和中国特色社会主义理论体系
- 6、科学发展观的科学内涵、精神实质和根本要求
- 8、怎样全面协调推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设“四大建设”

9以改革创新精神推进党的建设新的伟大工程的重大任务

10、从《党章》修正案看党的理论创新和实践发展的成果

文档为doc格式

读后感长标题书写在方格本上篇三

一、格式

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；还可以用自己的感受（一两个词语）做题目，下一行是《读——有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所

体会;只有认真读书才能找到读感之间的联系点来,这个点就是文章的中心思想,就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品,写体会时不能面面俱到,应写自己读后在思想上、行动上的变化。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头,然后,再写体会。

原文内容往往用3~4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上,切记要联系自己的生活实际。

九、要符合情理、写出真情实感。

读后感是议论文中最常见的文体之一,也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看,效果并不尽人意。其实,写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”,则更容易生效。

读后感重在“感”,而这个“感”是由特定的“读”生发的,“引”是“感”的落脚点,所谓“引”就是围绕感点,有的放矢的引用原文:材料精短的,可全文引述;材料长的,或摘录“引”发“感”的关键词、句,或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述,“引”都要简练、准确,有针对性。

在引出“读”的内容后,要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析;也可以由现象到本质,由个别到一般的作一番挖掘;对寓意深的材料更要作一番分析,然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开,感不能深入,文章就过于肤浅。泛泛而谈,往往使读后感缺乏针对性,不能给人以震撼。联,就是要紧密联系实际,既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象,也可以由古

及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。

当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

读后感长标题书写在方格本上篇四

这本书看完了，回顾这本书发现，这本书的主题讲的就是爱情，本来按照灵魂摆渡人日复一日的送灵魂经过荒原的正常流程，摆渡人跟所送的灵魂之间不可能发生任何感情上的投入，结果崔斯坦碰上了迪伦，迪伦不同于往常的灵魂，她有很多问题，在慢慢相处过程中，由于迪伦的与众不同，崔斯坦对迪伦产生了感情，爱上了迪伦，同时迪伦由于同龄人之间的交流也爱上了崔斯坦，这是对正常流程的违抗，崔斯坦答应迪伦一起闯过荒原进入另一个世界，结果崔斯坦受制于

摆渡流程的限制，没能陪着迪伦进入另一个世界，迪伦不甘于孤独的在一个世界里活下去，就想方设法的回到了荒原，自己一个人经历千辛万苦最终见到了崔斯坦，并且说服了崔斯坦跟她一起尝试一下反向而行，最终成功的穿越到现实世界。

这是一个爱情战胜教条的实例，同时说明了一件事有情人终会成眷属！这本书描写得很细致，尤其是对人物心里活动描写的入木三分，能够让人身临其境去感受那种紧张与刺激，随着主人公一起经历了一段黑暗时光，同时也可以启示我们只要拥有一颗勇往无前的心，就能战胜一切困难最终到达自己想去的地方，完成想做的事！

文档为doc格式

读后感长标题书写在方格本上篇五

其一，确定正副标题，正标题一般标明文章的中心内容，有的正标题就是文章的中心论点。

副标题标明题材，一般为“读《×××》有感”。

副题比正题低两格。

其二，掌握读后感的一般套路：“引-议-联-结”。

引--扼要写出“读”的内容或直接引用原文某些语句，很快引出“感”的观点或中心。

议--就自己“感”的重点、中心(或观点)进行分析议论，说明道理。

联--就议论的中心展开联想，记叙某些典型事例。

也可联系社会和自己的实际抒发感受。

结—结尾概括中心，总结全文得出结论。

结论可与开头照应，可归纳出结论性的意见，可强调某一重点，可发出号召。

这个结论可以是批评式；又可是劝勉式，还可是鼓动式。

视行文内容而定。

读后感在写感想的时候，要防止离开原文；“读”与“感”互相脱离。

初学写作者常犯的一个毛病是引出观点后，就把所读的作品放到一边了，这是不恰当的。

应当在行文中注意抓住原作品，最后也应当回到原作品上，以照应开头。

仔细阅读下面这篇读后感，体味一下读后感的写作技巧。

今天，奋斗的起点

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在

手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典. 所以, 我开始去想, 为什么《简爱》让我们感动, 爱不释手——就是她独立的性格, 令人心动的人格魅力.

然而, 我们不禁要问, 仅这一步就能独立吗? 我认为, 不会的. 毕竟女性的独立是一个长期的过程, 不是一蹴而就的. 它需要一种彻底的勇气, 就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样, 需要“风潇潇兮易水寒, 壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量. 我想, 这应该才是最关键的一步, 也应该是走向独立的决定性的一步. 而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格, 独立的个性留给我们一个感动. 所以她是成功的, 幸福的女性.

简爱已作为独立女性的经典, 我希望阳光下, 鲜花里有更多的简爱走出来, 不管是贫穷, 还是富有; 不管是美貌, 还是相貌平庸, 都有美好的心灵和充实的心胸, 都能以独立的人格和坚强的个性生活.