

最新化石吟读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

化石吟读后感篇一

【学习目标】

- 1、有感情地诵读课文，把握内容，体会感情。
- 2、理清结构，展开合理联想和想像。
- 3、增强求知欲，培养科学精神和探索未知世界的兴趣。

【学习重点】

- 1、体会诗歌表达的丰富感情。
- 2、认识科学的神奇与人类的伟大。

【学习难点】

体会诗歌表达的丰富感情，通过朗读体会诗歌的韵律美，发挥联想和想象，认识科学的神奇。

【自主预习案】

1. 给下列加点的字注音：

骸骨() 潜行() 葱茏() 卓越()

海枯()裹藏()

2. 根据释义写出相应的词语。

安静美观而不落俗套。()

形容寂静无声的样子。()

称赞而且佩服。()

形容经历的时间极长，表示意志坚定，永不改变。()

(草木)青翠茂盛。()

奇异而虚幻。()

3. 改正成语中的错别字。

事在必行()其貌不洋()坐想其成()以逸代劳()

故技重演()针贬时弊()言不由中()出神入画()

4. 给下列诗句划分朗读节奏。

肉体虽早已腐朽化为乌有，生之灵火却悄然潜行在地下。

黑色的躯壳裹藏着生命的信息，为历史留下一本珍贵的密码。

5. 用简洁的语言概括本诗的主要内容。

【课内探究案】

一、情景导入，明确目标。

歌曲《木鱼石的传说》中写到“有一个美丽的传说，精美的

石头会唱歌……它诉说善良……它讲述美好”，石头真的会唱歌吗？有诗歌写道：“逝去万载的世界可会重现，沉睡亿年的石头能否说话？长眠地下刚苏醒的化石啊，请向我一一讲述那奇幻的神话。”石头真的能向我们讲述神奇的故事吗？让我们怀着好奇一起来研读科学抒情诗《化石吟》。这节课我们的学习目标是：（见上文）

二、自主探究，释疑解惑。

（一）读一读。

1、听范读。

本诗前后呼应，节奏鲜明，音乐性强，易于诵读，在诵读中能体会诗人的感情。请同学们听课文录音范读，大家要听清字音、节奏、重音和语调。

2、自由读。

下面请同学们自由朗读，注意读准节奏、重音和语调。

3、个别读。

请个别同学朗读，然后同学们评一评，看谁读的最好。

4、学法指导

好诗阅读有节奏，反复吟诵感悟深，重点词句细品味，联想想像悟中心。

（二）想一想。

1、学生齐读课文，想一想以下几个问题。

（2）、诗歌运用什么手法写的？这样写有什么好处？

(3)、诗歌可以分为哪几个层次?诗的第二节和最后一节构成什么关系,这样写好在哪里。

(以上问题中哪些问题自己不能解决,在相关问题中标上记号,与同学讨论解决或请教老师。师生共同解决。)

2、简单的内容归结、板书:

发问想像——遐思飞跃——回答呼应

神奇景色——人类伟大——赞美科学

(三)品一品。

1、研读3—6节,思考下列问题。

a.“你把我的思绪引向远古”一句在全诗中起什么作用?

b.怎样理解“黑色的躯壳裹藏着生命的信息,为历史留下一本珍贵的密码”一句?

d.当你面对复原的恐龙、猛犸时,你有何感想?(此时可以出示一组图片,也可以利用课本的图片。)

e.从诗中找出你喜欢的一句,品味赏析一下,说说你喜欢的理由。

(以上内容在朗读后分4个小组讨论。每组讨论一个题□e题每组都要讨论。发言时可以展开小组竞赛,比比哪个小组思考的最深刻,最有启迪意义。)

(学生发言可以畅所欲言。假如学生希望教师指点或总结时,教师可做指示:文中的思绪引向远古,既引起了下文,又表现了作者的思路。之所以是“一本珍贵的密码”,是因为在

化石中，作为生命基本物质的有机化合物还保留着，为科学研究提供了必要的条件。“刻下道道皱纹”写的是化石，这是一种比喻，人脸皱纹是生命历程的写真，而把化石比作人脸皱纹，不正是地球古生物的档案吗？其余的内容，只要想像合理，赏析到位即可。)

2、想象思考

化石所重现的逝去万载的世界是一个什么样的世界？沉睡亿年的石头说了什么话？除课文所讲之外，还能想像些什么？(言之有理即可)

3、课堂小结

科学家研究保存了古生物生命信息的化石，从中窥见了亿万年前像奇幻的神话一样的生物世界。诗人张锋以一首科学诗《化石吟》，饱含感情的赞颂了会讲话的奇异的化石，引领我们去遨游了那远古洪荒、沧海桑田的世界。让我们从我做起，从现在做起，保护地球上濒临灭绝的珍稀动物，珍爱我们生活着的这个星球吧！

三、结合目标，有效训练。

1、给加点的字注音。

骸骨() 躯壳() 悄然() 潜行()

卓越() 猛犸() 长吼() 长眠()

2、解释下列词语。

叹服：

海枯石烂：

乌有：

日转星移：

3、诗歌的第一节分别指的是什么东西？

4、诗歌第二节连续三个疑问在哪节得到了证实？

拓展阅读：课文解读

《化石吟》是一首赞颂化石的抒情诗，读这首诗可以引发人们无限的遐思。吟，是古典诗歌的一种名称。这里是赞颂的意思。

诗共7节，可分3层。1、2节是第1层，通过问句的形式，引发读者的想像。连续不断的问句表现出作者浓厚的科学兴趣和强烈的求知欲望，也打开了读者思维的闸门，使读者和作者一起去想像亿万年前那神秘的世界，去倾听化石讲述那奇幻的神话。

3、4、5、6节是诗的主体部分，具体抒写遐思的内容。“你把我的思绪引向远古”是表现作者思路的句子，接下来就是写飞扬的思绪了。科学家通过对化石的研究，得出了生物进化的科学观点，所谓上帝创造万物的说法是不符合客观事实的。你看，那冰冷的骸骨不就是明证吗？古代生物虽已死亡，其肉体经过亿万年早就化为乌有，但它们作为曾经有过的生命之躯的证据是实实在在的，有这些深埋地下的化石的存在，就足以证明地球上的生命是生生不息、繁衍不断的。在这些化石中，作为生命基本物质的有机化合物还保留着，为科学家研究生物进化提供了必要的条件。这些有机物的残余不就是生命的信息吗？科学家的研究工作不就是破译这些密码吗？第5节的前两句写“时光在你脸上刻下道道皱纹”，很自然地使读者联想起人。人脸上的皱纹就是生命历程的写真，这是每一个读者都明白的道理。但是作者并不是写人，还是在写

化石。作者的思绪飞向那远古洪荒，海枯石烂，沧海桑田，物换星移，无论多么久远，无论变化多大，都阻挡不了生命的航船从太古不息地向近代进发，生命的形式也由低级向高级演化。皱纹和化石是什么关系？作者为什么要写皱纹呢？假如化石是人的脸，那么刻在这张脸上的皱纹不就是地球古生物的档案吗？第6节，作者转入现实。当你参观古生物博物馆，面对复原的恐龙、猛犸，你会作何感想呢？你可能想像它在引颈长吼；当你站在重现的远古林木之中的时候，难道你不会赞叹大自然的高妙吗？“叹服大自然”，这是作者由衷的赞叹，大自然是魔法师，是雕刻家。至此，作者的感情达到高潮。读到这里，我们会突然感到，诗的第1节中接连四个问句是怎么引起的呢？可能是参观博物馆时生发的疑问。

最后一节回应1、2节，使全诗结构完整，有放有收，有问有答。

这首诗运用了拟人的手法。作者将化石当作可以说话的人，并用第二人称“你”来称呼它，显得自然亲切。教学时要注意诗的韵律，通过反复诵读，体会诗歌的音乐美。

化石吟读后感篇二

1、《化石吟》是一首科学诗，写科学家通过研究化石，展现了亿万年前的神奇景象，从而赞美了科学的神奇与人类的伟大。本单元重在培养学生的科学精神和探索未知世界的兴趣，而《化石吟》作为第一篇课文，应是引导学生走进科学宫殿的前奏。它以诗的形式写科学的内容，也正是许多学生所喜欢的。所以教师要充分调动学生探究科学的积极性，激发他们热爱科学的热情。

2、《化石吟》也是一首语言优美的诗歌，节奏鲜明，声调和谐，感情丰富。应指导学生反复诵读，细细品味。体会作者由衷的赞美之情，感受诗歌的韵律之美，激发学生热爱文学的热情。

【教学目标】

- 1、有感情地朗读课文，把握内容，体会感情。
- 2、理清结构，揣摩语言，展开合理的联想和想像。
- 3、增强求知欲，培养科学精神和探索未知世界的兴趣。

【教学重点】

- 1、在朗读中体会诗歌的节奏、音律之美。
- 2、发挥联想和想象，认识科学的神奇和人类的'伟大。

【教学策略】

1、吟诵法：

诗歌教学首先应重在朗读吟诵，在诵读中体会诗歌的节奏，诗歌的韵律，诗歌的感情；在诵读中揣摩词语的形象精炼，句子的含义隽永，在诵读中表达自己的独特感受和体验。

2、联想想象法：

科学的探索同样需要丰富的想象。依据现存的化石推测逝去的世界，依据科学的分析想象神秘的故事，在合理的联想想象中引发学生的思考，激发他们浓厚的科学兴趣和强烈的求知欲望。

【学习方式】

1、自觉参与：

教师营造良好的学习气氛，创设适宜诵读的情境活动，促使学生全身心地投入到诵读中来。读中见意、读中品词、读中

悟情，使学生的主体能动性得到进一步发挥，参与意识不断加强，自觉主动地参与到学习中来。

2、自主探究：

化石吟读后感篇三

前后照应的结构美

《化石吟》一诗，1~2两节以一连串的问候句开篇，引发读者的想像。连续不断的问句表现出富有孩子气的、浓厚的科学兴趣和强烈的求知欲望，一下子打开了读者思维的闸门，使读者和作者一起去想像亿万年前那神秘的世界，去倾听化石讲述那奇幻的神话。第6节照应前文，巧妙地告诉读者开篇的疑问，其实只是参观博物馆时发出的探究的心声。最后一节，“逝去万载的世界又重现”，照应“逝去万载的世界可会重现”；“沉睡亿年的石头说了话”照应“沉睡亿年的石头能否说话”，这样整首诗开合自如，首尾圆合，显得结构严谨。

化石吟读后感篇四

长眠于地下亿万年的化石，如今逐渐被人类挖掘出来，并利用现代科技的先进，把化石的神秘面纱一一揭开，为我们披露了若干年前鲜为人知的事物。

我们在惊讶，在叹服，在崇拜科学先进的发展，给我们带来前所未有的知识。重新被科学家复原出来的已经灭种的鸟、鱼、猛兽……都在我们眼前活跃着，仿佛他们就是现在生存着的猫、狗、麻雀一样平凡。许多已经灭种的生物，是人类，是科学把他们带回这个现代的世界中，被世人所重新认识，我们青少年儿童才能得知：“哦，原来世界上曾有过这样一个生物物种。”

能做到这一步，简单吗？容易吗？不，一点也不。如果不是科学家们用坚韧不拔、努力不懈的钻研精神去探索在我们平常人看来毫无乐趣可言的石头，他们能发现大自然藏在石头中给予他们珍贵的礼物吗？那是绝对不可能的。

如果说我们仅仅拥有坚持不懈的精神就能够发现奇迹的话，那就大错特错了。没有渊博的学识，知识的灌溉，你对着一堆看来完全没用的石头，又该从何入手呢？没有广博的学识，仔细的观察力，又怎能看出藏在化石中的蛛丝马迹呢？所以，为什么世上有伟大成就的科学家只是那少数人呢？我想，要做到这两个要求的人，或许，就只有这少数人吧！

作为青少年，我们现在拥有志气，拥有梦想，我们为什么就不好好利用这十几年的学习，使自己变成一个有学识的人呢？也许，若干年后，你又会会在某样不起眼的东西中发现出一些惊人的事物吧！所以，“少壮不努力，老大徒伤悲”，趁现在我们还没有老，赶快动起来，努力学习，将来成为一个有用的人吧！

化石吟读后感篇五

《化石吟》通过对化石的赞颂，再现了亿万年前的神奇景象，赞美了科学的奇妙和人类的伟大。

《化石吟》是一首赞颂化石的抒情诗，读这首诗可以引发人们无限的遐思。吟，是古典诗歌的一种名称。这里是赞颂的意思。

诗共7节，可分3层。1、2节是第1层，通过问句的形式，引发读者的想像。连续不断的问句表现出作者浓厚的科学兴趣和强烈的求知欲望，也打开了读者思维的闸门，使读者和作者一起去想像亿万年前那神秘的世界，去倾听化石讲述那奇幻的神话。

3、4、5、6节是诗的主体部分，具体抒写遐思的内容。“你把我的思绪引向远古”是表现作者思路的句子，接下来就是写飞扬的思绪了。科学家通过对化石的研究，得出了生物进化的科学观点，所谓上帝创造万物的说法是不符合客观事实的。你看，那冰冷的骸骨不就是明证吗？古代生物虽已死亡，其肉体经过亿万年早就化为乌有，但它们作为曾经有过的生命之躯的证据是实实在在的，有这些深埋地下的化石的存在，就足以证明地球上的生命是生生不息、繁衍不断的。在这些化石中，作为生命基本物质的有机化合物还保留着，为科学家研究生物进化提供了必要的条件。这些有机物的残余不就是生命的信息吗？科学家的研究工作不就是破译这些密码吗？第5节的前两句写“时光在你脸上刻下道道皱纹”，很自然地使读者联想起人。人脸上的皱纹就是生命历程的写真，这是每一个读者都明白的道理。但是作者并不是写人，还是在写化石。作者的思绪飞向那远古洪荒，海枯石烂，沧海桑田，物换星移，无论多么久远，无论变化多大，都阻挡不了生命的航船从太古不息地向近代进发，生命的形式也由低级向高级演化。皱纹和化石是什么关系？作者为什么要写皱纹呢？假如化石是人的脸，那么刻在这张脸上的皱纹不就是地球古生物的档案吗？第6节，作者转入现实。当你参观古生物博物馆，面对复原的恐龙、猛犸，你会作何感想呢？你可能想像它在引颈长吼；当你站在重现的远古林木之中的时候，难道你不会赞叹大自然的高妙吗？“叹服大自然”，这是作者由衷的赞叹，大自然是魔法师，是雕刻家。至此，作者的感情达到高潮。读到这里，我们会突然感到，诗的第1节中接连四个问句是怎么引起的呢？可能是参观博物馆时生发的疑问。

最后一节回应1、2节，使全诗结构完整，有放有收，有问有答。

这首诗运用了拟人的手法。作者将化石当作可以说话的人，并用第二人称“你”来称呼它，显得自然亲切。教学时要注意诗的韵律，通过反复诵读，体会诗歌的音乐美。

《化石吟》重点语句理解

1、最早的鱼儿怎么没下巴

最早的鱼类化石沉积在寒武纪和奥陶纪的岩石里，距今已有大约四亿年的历史了。通过对岩石的研究，人们知道这种最早的鱼类生活在咸水环境里，或者说是生活在海洋中，它们的身体外面披有铠甲一样坚硬的外骨骼。这些原始的鱼类浑身布满了硬甲，具有扁平的前背甲。由于它们没有颌，所以被称为无颌类。

2、最早的鸟儿怎么嘴长牙

1861年，在德国发现了“始祖鸟”化石，这块化石残留有翅膀，嘴里有牙齿，翅膀前端有爪，并有着像蜥蜴一样的由多节尾椎骨组成的长尾。始祖鸟与一种被称作虚骨龙的小型恐龙在骨骼上有非常相似之处，因此有一些古生物学者认为，鸟类的祖先是这个群系的恐龙。

3、最早登陆的鱼儿怎么没有腿

远古时代的总鳍鱼，长着独特的胸鳍和腹鳍，这些鳍的内部骨骼跟青蛙等两栖动物的四肢骨骼很相似。此外，它还有能呼吸的鳔。古生物学告诉我们，总鳍鱼是两栖类动物的祖先，它们在发展中分为两支：一支登陆生活，成为两栖类的祖先，发展成为陆地上的脊椎动物；一支留在海洋，也逐渐演变，大部分种类绝灭了。

4、最早的树儿怎么不开花

植物的发展是由藻类到蕨类，再到裸子植物、被子植物。其中到裸子植物才开始算木本植物，也就是树，但裸子植物没有真正意义上的花被，也就是没有花，只有被子植物才有真正意义上的花。

5、“你把我的思绪引向远古”一句在全诗中起什么作用？

“你把我的思绪引向远古”既引起了下文，又表现了作者的思路。接下来就是写飞扬的思绪了。起承上启下的作用。

6、怎样理解“黑色的躯壳裹藏着生命的信息，为历史留下一本珍贵的密码”一句？

7、“时光在你脸上刻下道道皱纹，犹如把生命的档案细细描画。”你是怎样理解的？

“时光在你脸上刻下道道皱纹”，很自然地使读者联想起人，形象地写出化石上的条纹就是地球古代生物的档案，犹如人脸上的皱纹就是生命历程的写真一样。

8、说说诗的第2节和最后1节构成什么关系，这样写好在哪里。

“逝去万载的世界又重现”，照应“逝去万载的世界可会重现”；“沉睡亿年的石头说了话”，照应“沉睡亿年的石头能否说话”。这两节的后两句也互相照应。可以说，第7节是对第2节的回答。

拓展阅读：《化石吟》课题研究

【目标导航】

- 1、了解生物进化方面的有关知识。
- 2、理解联想和想像在诗中的作用。
- 3、品味诗的语言，体会说明与诗有机结合的特点。

【课时导学】

【日积月累】

1、关于“吟”：

吟，是我国古典诗歌的一种名称。如唐李白作有《江上吟》、《玉壶吟》、《梁园吟》、《梁甫吟》等，孟郊作有《游子吟》，明于谦作有《石灰吟》。这类诗都有赞颂的意思。本诗标题《化石吟》，就是赞美化石的意思。

2、关于化石：

文档为doc格式