

# 2023年读明日歌有感 生日快乐明日香读后感(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读明日歌有感篇一

很多家长以为小孩子什么都不懂，也不会去重视孩子，认为给了孩子一个家就是爱了，可是你们难道不知道孩子也有一颗脆弱的心吗？你们难道不知道即使是一句无心的话或者无心的举动也会让她的一生都受影响吗？读了这本书，你就会了解。

书中的明日香是一位日本小女孩，父亲事业繁忙，所以家长一切事物都由母亲打理，母亲和兄长一点也不关心她，就算是她生日也不记住，也没有对她说过一句：“生日快乐”。而爸爸则没时间参加她的生日。在她生日那天，明日香偷偷听到她母亲和兄长的谈话：“要是没有生明日香就好了”。这让明日香很伤心，于是她得了失语症，她的哥哥不愿意袖手旁观便强迫明日香去福岛县住一段时间。

来到乡下以后，明日香的爷爷奶奶细心照顾开导她，经常带她去她小时候常去的地方玩，让她慢慢忘记了忧伤，开始好转起来。爷爷奶奶无微不至的照顾和关心，让她在心灵的创伤中慢慢明白，也不断的告诉自己：坚持自己，活下去！

这个故事告诉我们，生活中会遇到很多挫折和不如意的事情，但是我们要坚持自己，做一个坚强，乐观的人，快乐和幸福也会随之而来！

## 读明日歌有感篇二

《明日之学校》是杜威1915年的著作，时至今日已有近百年的历史。

暑假里，我认真读了《明日之学校》这本书书中的内容给我留下深刻印象，令我受益匪浅。

《明日之学校》一书不是一本教育学，它只是对课堂工作的一种描述，并从理论方面作些说明。

尽管这样，我在本书中深切地体会到作者的哲学的印记。

因为实际上本书所描述的是“今日之学校”，称它为“明日之学校”，意味着在杜威看来，它们是代表新学校未来的共同的趋势。

特别引人注意的是对印第安那葛雷学校的详细记述。

葛雷是新兴的钢铁城市，但葛雷学校不是专门为钢铁公司培养工人，或者满足工业某一类专业训练的要求。

沃特认为，问题不是要传授各个人具体工作需要的知识，而是要保持和激发少年时期的自然兴趣和热情，使每个学生能控制自己的身心，并保证他成功地做一个人和一个公民。

葛雷学校的课程与印第安那一般公立学校所规定的一样，但是它力求把工作和社会的需要密切联系起来。

“从做中学”是葛雷学校的基本要求，“所有儿童应当在适当的条件下忙着工作、学习和游戏”。

在《明日之学校》的最后几章里，杜威对通过工业进行的教育和有关问题作了广泛的论述。

现行教育的许多问题和方法是在过去社会条件下产生的。

在贵族制和封建制国家里，初等以上教育的课程和方法是为有闲阶级设计的；手工劳动是由奴隶和农奴承担的，对这些人的训练是一种奴隶式的教育。

在这种社会条件下形成的一种关于知识和心智的观念是，身体的运用，尤其是手和感官的运用越少，就意味着这种智力活动的级别越高；真正的知识和思想完全是心的运用，而无需躯体任何部分的运用。

于是，只有极少运用躯体的学科才属于自由的、高贵的学科。

按照这个标准，哲学、神学、数学和逻辑是第一等的学科，其次是文学、语言、文法、修辞，等等。

即使我们称之为艺术的那种东西，也被贬入下等的学科。

因为绘画、雕刻、建筑的成就需要技术和手工的训练，教育应当训练人去欣赏艺术，而不是去创造艺术。

杜威指出，虽然产生上述这些观念和思想的政治和工业条件已经开始消退，但是在有闲阶级对于一切劳工阶级享有理所当然的巨大优越感的时候形成的传统的东西，却仍然在教育理论和实践中长期保留下来。

为了跟上时代的变化，杜威要求“学校教学的所有项目都应该在学校与维系人们的社会活动的网络的联系中反映出来”，“除非把广大工人当做他们使用的机械上的盲目的大小齿轮一般，否则，他们就必须对他们所使用的材料和器械的整个物质和社会的事实有所了解。”他呼吁真正的问题是要对所有的教育进行改造，以适应随工业革命而来的科学、社会和政治生活条件的变化，那么已经在进行的具有这种广阔的目的的各种实验，就应被看做特别值得同情和明智的考察的。

在最后的一章里，杜威对所描述的学校相似之点作了概括：重视所有青少年的身体健康，并在此基础上培养他的品质和能力；运用自然的方“从做中学”；通过各种不同形式的实践活动，用这些活动取代通常孤立的书本学习，以取得积极的道德效果；强调发现学生感兴趣的工作，但在不是狭隘的意义上看待兴趣，一味迎合儿童，把传统的教材裹上一层糖衣，而是提出问题，使他全力以赴地投入工作，解决问题，目的本身将提供他坚持单调乏味的工作所需要的刺激。

尽管这些学校的类型、结构、课程和方法有很大的差异，可是通过分析，它们显示出上述相似之点。

相似的东西比相异的东西更为重要，因为它们表明了正在进行中的教育革新的方向。

全书最后归结到了“民主的教育”这个问题上。

杜威认为，在最近150年间发生了改变人类生活和思维习惯的两大变化，一个是民主观念的发展要求教育上相应的变革；另一个是通过科学发明带来的变化，也必须在课堂中得到反映。

把公立学校划分开来，结果表明一部分学校追求传统的过多的书本教育；另一部分为应付从事手工劳动的人进行过多的“实际”教育，这是与民主精神完全不相容的社会宿命论的计划。

杜威的结论是，以机会均等为理想的民主教育，把学习和社会应用、观点和实践、工作和对于所从事的工作的意义的认识，从一开始并且始终如一地结合在一起。

在这里，杜威再次表现出了他的教育理论中的主要东西是社会改良主义。

1915年，杜威和他的女儿写下了不朽的教育篇章《明日之学

校》。

杜威是具有世界影响的教育家，他的思想是人类教育的宝贵财富。

因此，建议大家读一读《明日之学校》，它能够给今天的教育改革带来最直接的启示。

教育实践犹如奔腾不息的江水，对任何好的思想和经验，我们都应结合当下的情境，以自己的思考和实践去把握。

看到《明日之学校》这本书，给人一种希望；看了书之后，又有一种不着边际之感。

《明日之学校》是杜威1915年的著作，时至今日已有近百年的历史。

时近百年，杜威这本著作的价值仍未被中国社会真正重视，更不要说发现可行的实践方法。

中国高喊教育改革，高喊减压减负，高喊课程改革，这些已不是一年两年的事了，而实际情况是：中国学生学习压力越来越大，读书越来越辛苦，辛苦到父母都不舍得的地步。

在现在的中国，还只能看到“明日之学校”的海市蜃楼，不着边际。

杜威认为“误用时间比虚掷光阴浪费更大，教育不当的儿童比完全没有受过教育的儿童离美德更远”。

孩子童年时至关重要的两样活动的时间：一是嬉戏玩耍时间，二是和家长共度亲密时光。

当中国儿童刚牙牙学语和蹒跚走路时，各种名目的兴趣班就如飞机投弹般狂轰滥炸而来。

兴趣班、特长班、考级、考证书，儿童在作为儿童而有的承受能力范围内过得比父母还要沉重和繁忙。

在这种情况下里，父母更多地成为了孩子的督导员。

儿童是羊，父母是放羊人，父母拿着鞭子将小羊从这块草地赶到那块草地。

儿童还没到自己能决定是非和反抗的力量，任由父母摆布，过着看似放养实际豢养的生活。

赶场子的时间多了，父母和孩子一起游戏玩耍的时间就少了，父母和孩子的亲密感就会大打折扣，在儿童的内心深处，也许父母更多时间的角色是严格的家庭教师，孩子始终处在一种紧张的状态。

当今学校教育似乎受到越来越多的关注。

每每遇到小升初、中考、高考等影响孩子命运的考试，媒体总是不舍放弃新闻报道的机会。

孩子的家长也竞相参与到孩子的大战中，“家校通”时刻联系着家长和学校。

但是，这些人的关注无法给我们孩子的学习条件带来根本的转变。

当我们的孩子在受教育的漩涡里痛苦挣扎时，这些人只能做到像围观群众般里三层外三层的越积越多，时而发出一两声无奈的心疼的叹息。

中国教育渴望受到更多学者专家及zf机构的关注。

但愿明日之学校早日成为今日之学校。

《明日之学校》是杜威1915年的著作，时至今日已有近百年的历史。

时近百年，杜威这本著作的价值仍未被中国社会真正重视，更不要说发现可行的实践方法。

中国高喊教育改革，高喊减压减负，高喊课程改革，这些已不是一年两年的事了，而实际情况是：中国学生学习压力越来越大，读书越来越辛苦，辛苦到父母都不舍得的地步。

在现在的中国，还只能看到“明日之学校”的海市蜃楼，不着边际。

杜威在“教育即自然发展”一章中的一个观点，有一语惊醒梦中人的力量。

那就是：把作为一个儿童用得着的东西交给儿童，而不应该只是拿成人所积累的知识即与儿童的生长迫切需要毫不相关的东西强加给儿童。

误用时间比虚掷光阴浪费更大，教育不当的儿童比完全没有受过教育的儿童离美德更远。

前一句说明了我们应该如何利用学习时间，后一句在说明误用时间的惨痛损失。

我们为什么要学习？归结到本质，学习是为了生存，达到一个再高些的层次就是为了生活，如此而已。

当中国的孩子是辛苦的。

中国当今的教育真是在不惜一切代价迎合一句古话：活到老学到老。

从还是母亲肚里的一滩血团开始，中国的儿童就已经在接受

胎教了。

对于胎教我不置可否，听一些古典音乐和胎教故事，这些不会增加大人和肚里的负担，即使无益那也无害。

一旦进入小学，中国的孩子就被宣判了12年有期徒刑，直到进入大学才获得解脱(大学教育制度把读书人从监牢里解救出来到底是好是坏这里暂且不论)。

在12年服役过程中，中国孩子被要求强制学习的内容果真有必要学吗？

回答这个问题的标准是什么呢？标准即：一个人在努力生存和生活中是否用得到这个东西。

按照这个标准所得到的答案是否定的。

试看中国的奥数事业。

我之所以称其为事业，因为它已经形成了一个成熟的、变态的系统。

世界上没有哪个国家像中国那样把奥数当做一门事业看待。

25年前中国开始正式参加“奥林匹克数学竞赛”。

11年前，中国奥数不断升温，进而演变为疯狂的“全民奥数”。

目前，我国已有100余名少年选手获得国际奥赛金牌。

可是中国真正的数学人才，似乎并未因奥数的全民化而培养出来，国人已很久未见大师了。

中国的邻国日本教育不可说不发达但奥数成绩却一塌糊涂很

少能进入前10名。

中国人和日本人同属黄种人甚至很多中国人认为日本人也是很聪明的为什么在智力大赛上却不敌中国呢答案很简单因为它没有搞像中国一样的全民“奥赛运动”这种奥赛运动给中国教育带来了极大的隐患。

展现在人们面前的，是一个与择校升学和产业利益相关联的“乱局”。

杜威认为“误用时间比虚掷光阴浪费更大，教育不当的儿童比完全没有受过教育的儿童离美德更远”。

孩子童年时至关重要的两样活动的时间：一是嬉戏玩耍时间，二是和家长共度亲密时光。

当中国儿童刚牙牙学语和蹒跚走路时，各种名目的兴趣班就如飞机投弹般狂轰滥炸而来。

兴趣班、特长班、考级、考证书，儿童在作为儿童而有的承受能力范围内过得比父母还要沉重和繁忙。

在这种情况下里，父母更多地成为了孩子的督导员。

儿童是羊，父母是放羊人，父母拿着鞭子将小羊从这块草地赶到那块草地。

儿童还没到自己能决定是非和反抗的力量，任由父母摆布，过着看似放养实际豢养的生活。

### 读明日歌有感篇三

寒假，我读了一本叫《明日香，生日快乐》的书。这本书是由青木和雄、吉富多美这两个日本作家所写。

这本书主要写了明日香因为学习不好而受到了家里人的忽视，受到了各种打击导致了发不出声音，幸运的是，后来明日香的哥哥、外公外婆开始安慰明日香、了解明日香，明日香又重新发出了声音。读完这本书，我觉得书里的明日香和我有些像，虽然我在家并不是被忽视的那么严重，可是自从有了弟弟以后，我发现父母对我的爱正在一点一点减少。

故事里的明日香虽然也有缺点，但是也有自己的闪光点，比如：愿意当交流委员（这个委员要做的事很多，班里其他人谁也不愿意当。）、在同桌金泽顺子最难过的时候安慰她、在养护学校给重度残障儿童阿慧活下去的信心，和她说笑、聊天……我曾经想过，每个父母都希望自己的孩子做到最好，他们也在努力做到最好呀，但是每个孩子的能力有限，谁愿意当倒数第一呀？所以我希望父母们能够体谅孩子一些，讲题是可以耐心的讲解，不要大喊大叫，成绩不好时，也要和孩子分析为什么错了等，不要只是骂和打，有耐心的、心平气和的说不是效果刚好吗？而且孩子们也会更加努力。

## 读明日歌有感篇四

今天，我读了《明日歌》这篇短文，深有感触，受益匪浅。这篇短文是有明代钱福所作，主要讲了明天过后还是明天，明天看起来是非常多的，但要将任何事都拖到明天做的话，那将会一事无成，白白地浪费时间。正如文中所说：“我生待明日，万事成蹉跎。”读完《明日歌》之后，我深刻地体会到，每个人都要珍惜时间，不能虚度光阴。

古今中外，大凡取得成就的名人，无一不珍惜时间。记得东晋时期，有个习武之人叫祖逖。他年少之时，努力练剑习武。每天清晨，听到鸡叫，祖逖就会立刻起床练习舞剑。正是凭借着这样珍惜时间，努力练习武艺，最终，他变得武艺高强，成为了一位有名的将领。我想，假如他不好好珍惜时间，也就不可能有后来的成就，我们也就不会听到“闻鸡起舞”的故事了。

懂得珍惜时间，才会有所成就。可是有时想想自己，经常因为习惯性拖延，不珍惜时间，最终连一件微不足道的小事也做不好。记得有一次，我去外婆家玩了一个下午，晚上回到家时却发现衣服丢在了外婆家。妈妈对我说：“我们现在去拿吧。”而我却说：“明天去吧。”到了第二天，妈妈又提醒去我外婆家拿衣服，可是我却不以为然地说：“不着急，明天去那也行。”可是，一连半个月过去了，我依然没有去外婆家拿衣服。等到我和妈妈再次来到外婆家时，发现因为时间长了，衣服上已经全是灰，变得特别脏，甚至不能穿了。外婆在大扫除的时候，还差点把我的衣服当成垃圾扔掉。唉！要是当时能够不一味地等着明天，而是立刻来拿多好哇。

正如“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”所言，时间很宝贵，不能浪费。我今后做任何事，都要充分把握时间，不拖延，做到“今日事，今日毕”。

## 读明日歌有感篇五

在梦中，你优雅的向我挥舞着洁白的手帕，但是我并不知道你是在召唤我，还是在向我告别。“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”。你说，人生有许多离别，暂时的，久远的，或是一去不复返的，在记忆的刻度上，种种相聚别离有着不同的情感痕迹，或深或浅，或一笑置之，或刻骨铭心；你说，我们的青春已经随风而去，你有你的梦想，我有我的归宿，我们注定要擦肩而过；你还说，是时候该分别了，昨天已经过去，我们唯有面对明天才能走得更远。

多年后的我站在无边的旷野上，时而双臂感受着微风拂过身边的感觉，时而用手遮住阳光，因为我喜欢看着阳光将我手指间的缝隙染成红色，然后想一想过往的青春，算一算将要面对的明天。

过往的.青春里，我曾经拥有过，就是曾经和你挑灯夜战的激情，分享幸福时的甜蜜，挥洒汗水的不悔。

我也曾经感恩过，感谢你曾鼓励失意的我重新拾回信心，感谢你曾将梦幻中的我拉回现实，感谢你为我留下的每一滴眼泪，受过的每一寸伤痕。

现在我已经很满足了，因为你已经助我积累下太多宝贵的财富，它足够我走的更远。

明天，又是一个明天，它总是一副未知的模样。有时我就在想明天是什么，是一种全新的生活还是像日与夜一样，单调的重复过往。但现在我想它已经不重要了，因为我曾答应过你，要执着，要坚强，要努力，当我们成功时，再相约一起大步迈向美好的明天。

又是一个年轻的夏夜，又是一个美好的明天。

2.

明日，是一个不能逃避的东西，我没有退路。

我不能回答你眼里的的问题，我只知道，我胃痛，我便捂住自己的胃，不说一句话，因为这个痛是真真实实的。

多少次，你说，虽然我是意气飞扬，满含自信若有所思的仰着头，脸上荡着笑，可是，灯光下，我的眼睛藏不住秘密，我的眸子里，闪烁的只是满满的倔强的眼泪，还有，那一个海也似的情深的故事。

你说[echo]你会一个人过日子吗?我想反问你，你听说过有谁，在这世界上，不是孤独的生，不是孤独的死?有谁?请你告诉我。

你也说，不要忘了写信来，细细的告诉我，你的日子是怎么的在度过，因为有人在挂念你。

我爱的朋友，不必写信，现在就可以告诉你，我是走了，回到我的家里去，在那儿，有海，有空茫的天，还有那永远吹拂着大风的哀愁海滩。

家的后面，是一片无人的田野，左邻右舍，也只有在度假的时候才会出现，这个地方，可以走两小时不见人迹，而海鸥的叫声却是总也不断。

我的日子会怎么过？

我会一样的洗衣服，擦地，管我的盆景，铺我的床。偶尔，我会去小镇上，在买东西的时候，跟人说说话，去邮局信箱里，盼一封你的来信。

也可能，在天气晴朗，而又心境安稳的时候，我会坐飞机，去那个最后之岛，买一把鲜花，在荷西长眠的地方坐一个静静的黄昏。

再也没有鬼哭神号的事情了，最坏的已经来过了，再也没有什么。我只是有时会胃痛，会在一个人吃饭的时候，有些食不下咽。

也曾对你说过，暮色来时，我会仔细的锁好门窗，也不再在白日将自己打扮得花枝招展，因为我很明白，昨日的风情，只会增加自己今日的不安全，那么，我的长裙，便留在箱子里吧。

又说过，要养一只大狼狗，买一把猎枪，要是有人，不得我的允许敢跨入我的花园一步，那么我要他死在我的枪下。说出这句话来，你震惊了，你心疼了，你方才才知道□echo的明日不是好玩的，你说□echo你还是回来，我一直是要你回来的。

青春结伴，我已有过，是感恩，是满足，没有遗憾。

再说，夜来了，我拉上窗帘，将自己锁在屋内，是安全的，不再出去看黑夜里满天的繁星了，因为我知道，在任何一个星座上，都找不到我心里呼叫的名字。

我开了温暖的落地灯，坐在我的大摇椅里，靠在软软的红色垫子上，这儿是我的家，一向是我的家。我坐下，擦擦我的口琴，然后，试几个音，然后，在那一屋的寂静里，我依旧吹着那首最爱的歌曲——甜蜜的家庭。