

2023年伊索寓言孔雀和鹤的读后感(优质7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

伊索寓言孔雀和鹤的读后感篇一

孔雀东南飞，五里一徘徊。

一把辛酸泪，铸就了爱情的至死不渝；泪眼问天，抒发了内心的激愤；举身赴清池，执着见证爱情的誓言；哭号百转，只为仲卿独守闺房。。。。。

谁的旋律，将谁缠绕？谁的凄凉，让谁断肠？纵有万般真情，都会弥漫在暗淡的黑夜中。当思念化成灰烬，我仿佛看到了兰芝的无奈，当世界依然萦绕在你的脸颊，一切的一切，都将从顺入流。于是乎，我感慨道：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。也许仲卿与兰芝的“蒲苇韧如丝，磐石无转移”在后人眼里不过是过眼云烟，什么山盟海誓，什么至死不渝，都是一席空话。

如果说西方的爱情故事《罗密欧与朱丽叶》是爱情的史诗，那么中国的《孔雀东南飞》将是爱情追逐的绝唱。孔雀东南飞，飞到天涯纵不回。千般的缠绵爱恋，柔情的相思只为彼此能够执子之手，与子偕老。刘兰芝深赴黄泉，焦仲卿自挂东南枝，义无反顾反抗对不公平命运的束缚。为爱情，为自由，他们不惜一切，这是何等的倔强啊！应该说，这是对爱情倔强的追求。但无情的偏见，蛮横的剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。

一朝为情死，万念皆下情啊！在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝的痴心，都将成为虚无。即使是无，也要固守爱情的忠贞不渝。“人世间有百媚千红，我独爱你哪一种”今生今世的诺言，亘古不变。

兰芝啊！汝何所惧？即使黑暗中的爱情，我相信，真情的曙光会驱逐一切。从古至今，“不守妇道，红杏出墙”诸多都是在形容你，但我相信你的坚强，只要自己做过的，都会无怨无悔。千般恋爱万种情，一切尽在不言中。纵然弱水三千，我只取一瓢饮，你宁死不再嫁，只为仲卿对你许下的承诺，你的专情，你的专一，让我倾佩。

但求真心以对今生何惧何悔？时间在老去。那时的花开，那时的刹那芳华，我们目光集聚，没有别离！青山依旧在，真情万古存。棒打鸳鸯，说到底就是一种现实的罪过，这种罪过拆散了多少有情人！我，来不及陪你一世，来不及问你什么是永恒，甚至还来不及哭泣，你就这样悄然而走，头也不回。。。。。

君泪盈，妾泪盈，

洛带同心结未成，江头潮已平！

伊索寓言孔雀和鹤的读后感篇二

近日重读，有所感，与诸位共赏之：

2、到底是什么让焦母看焦妻（兰芝）“别扭”：“此妇无礼节，举动自专由”是焦母的“正词”。但证人焦却说“女行无偏斜”。兰芝本人则讲“奉事循公姥”，“昼夜勤作息，邻频营苦心”。兰芝母说该女“十三教汝织，十四...兰芝见了焦妹则“泪落莲珠子”，说明姑嫂关系也不错。看来问题是在焦母。但什么原因呢？我认为可能是“无后”的缘故。焦已结婚时间不短：“共事二三年”。在汉末，避孕大概也

只能靠安全期。在这二三中，焦妻仍无“事”，的确有点儿问题。这大概让没了老头，全心全意等着报孙子的老太“怒火中烧”！在人前人后，街坊邻居中觉得抬不其头来。儿子当然不能骂了。于是所有的火都发在了焦妻的身上。

4、兰芝本身的性格也有些问题：其兄也不过说了句“先嫁得府吏，后嫁得郎君，啖泰如//天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲和云？”这样的话。可能人家不懂妹妹的“心底秘密”，但不管从什么角度说，这是很“有理有据”的“贴心话”。别忘了兰芝也说其兄“性行暴如雷”。但这样一个急性子却在这时候也如此的对妹妹“晓之以理”。我是一点儿也看不出有逼迫兰芝的意思。兰芝的心理可能太敏感了。

5、到底是什么让兰芝在县令，府君如此“抢手”？文章中未提县令。但府君则显然受了县丞的“进言”：“说有兰家女，承籍有宦官”。即兰芝出身好。哇塞。这难道就行啦！也太随便了吧。

结论：晚婚好!!! 嘿嘿

伊索寓言孔雀和鹤的读后感篇三

《孔雀东南飞》为我们讲述了一个凄美哀怨的爱情故事。在封建礼教的束缚中，使一对追求真爱追求幸福的人，放弃了对生命的执著，本应双宿双栖的比翼鸟订下了“黄泉下相见，勿违今日言”的殉情决心。最终，刘兰芝在太守府“揽裙脱丝履，举身赴清池”；焦仲卿自家院里“徘徊庭树下，自挂东南枝”。千百年来，文人骚客莫不唏嘘，掬一把同情泪“时人伤之，为诗云尔”。

读罢此文，我在伤感的同时，也不免产生疑问：难道封建礼教下的社会就不允许蒲草“韧如丝”，磐石沉重而不转移吗？即使答案是否定的，我们就可以“宁为玉碎，不为瓦全”了吗？要知道，生命对我们只有一次，生命是一个不容置疑的

单方向的存在；心若在，梦就在，但我们的生命不能从头再来。

古人云：“身体发肤，受之父母。”我们没有权利毁坏它——即使你历尽磨难，双手布满老茧；即使你歧路彷徨，山穷水尽；即使你失去前路，天空塌陷。朋友，我记得《读者》有这样一篇文章，一个青年在又一次遭受爱情打击之后，他绝望了，他回忆自己人生中的种种不幸：父母早逝，学业不成，工作无着，爱情又如此不景气，他质问上帝命运的不公，觉得失去了生存的意义，决定了结自己的一生。当他走上悬崖，忽然想到：我连死都不怕，难道害怕活吗？于是他决定活下来。我深深佩服这个小伙子活下来的勇气，阳光总在风雨后——其实人生总免不了风风雨雨、坎坎坷坷，如果因了一点点不如意就怨天尤人就呼天抢地就寻死觅活，那么生活会是多么单薄与脆弱。不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能够随随便便成功。在焦仲卿周围有老母的爱，有妻子的爱，有兄妹之间的爱——生活给予他的已经够多的了。可惜，他亲自扼杀了自己的生命——他无缘看到那风雨中的彩虹，那风雨过后的铿锵玫瑰！

常常由衷赞叹傲霜斗雪的艳艳红梅，她的生命代表了一种执著与顽强；常常敬佩韩愈笔下的遥看而近却无的“天街小草”，她的生命来自一种对生存的强烈渴望；常常因为读了《安妮日记》为小主人公——那个犹太小女孩安妮掬一把同情的泪水，她的离去是多么无奈、恐惧，她曾经是那么热爱生命，那么渴望生存。古往今来，综观历史，凡有所作为的伟人，凡顶天立地有本事的大英雄大豪杰，无一不是热爱生活热爱生命的人。列宁即使在弥留之际，还要求夫人科鲁蒲斯卡亚为他朗诵欧·亨利的《热爱生命》，这位伟人临终前还要与病魔斗争，赢得微弱的生命。曾经是“垮掉的一代”作家海明威，在哈瓦那听说渔人桑地亚哥勇斗大鱼的故事后，激起他那久违的激情创作了《老人与海》，那一句名言：人，可以被消灭，但不可以被打败！是的，人是不可以被打败的！苟活者会看到微茫的希望，真的猛士会愤然而前行！

热爱生活吧。宜将剩勇爱生活，不可沽名学焦刘。

伊索寓言孔雀和鹤的读后感篇四

8月21日，星期天

今天我读了《孔雀的长尾》这则寓言。使我懂得做人要谦虚，每个人都有许多优点，确实值得自豪。但是，如果不能正确对待，让它成了骄傲的资本，让它成了继续进步的障碍，那么，优点也会走向反面，最后因为骄傲而一事无成。

伊索寓言孔雀和鹤的读后感篇五

孔雀，它是百鸟之王，它有着金子一般闪耀的羽毛，又有着耀眼的王冠，它一开屏，让万物都失去了颜色，那闪闪发光的羽翼上的“小眼睛”让人看了连自己的心都被吸引了过去！

而这个孔雀屎咖啡是怎么来的呢？如何让人们如此“喜爱”这个孔雀屎咖啡呢？原来是那个爱慕虚荣的老板强行让蓝孔雀吃下那咖啡豆还不准消化，拉的出来的屎中必须有咖啡豆，是那几个调皮而又聪明的马小跳、张达和丁克舅舅等等人帮忙就出了蓝孔雀，并且告发了那个爱慕虚荣的老板。

在生活中有人因为爱慕虚荣哄骗自己和别人，就是因为不让别人看低自己，口是心非，与其还能说不是那个爱慕虚荣的老板在骗你们，还不如说是你们自己在骗自己！就像是《皇帝的新装》里的那些大臣们，就是因为那几个骗子说：只有高智商的人才会看得出来这件衣服，爱慕虚荣不一定是好事，但是口是心非那是一件非常不好的事情。

所以在万事中做好自己才是最好的！

伊索寓言孔雀和鹤的读后感篇六

这天，风最后一次摩擦着脸颊，最后的风仿佛显得更加的轻柔、舒适。风吹云飘，乌云也加快了笼罩整片天空，枯叶也被无情得甩落，飘零在一片秋色中，最终脱离了那唯一的依靠。

她，轻轻的闭上了双眼，就如那清亮的涧水，只是无助地抱住飞鸟的倒影，等待回归，而飞鸟飞回那一涧流水早已物是人非。这一切以尘埃落定的沉痛在兰芝心里汨汨流过……她毅然决定了，“揽群脱丝履，举身赴清池”，任泪水决堤，任涟漪飞逝。

十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书……多么好的一个女子，只为一句“卿当日胜贵，吾独向黄泉”的误会，和兄长的威逼，促使兰芝一跃而下，用死的代价换来了对爱情的坚贞。

然而焦仲卿，在无奈地思考，回忆。很冷静地。脑海中回荡起昔日与兰芝的温馨画面，流露出一种甜甜的欢乐香味。然而，这毕竟是昔日的梦。此时的他，矛盾如浪潮般涌上心头——爱情与亲情，难舍难分，究竟如何是好。风声潇潇，焦似乎听懂了兰芝的呼唤，泪开始把眼眶湿润了，一滴一滴地溅下来。他拿起了缰绳，策马飞跑在青石板路上，风咧咧地刮着他的脸，却不知自己已泪流满面。

到了那树下，知道兰芝已为他殉情，焦不再徘徊，不再犹豫，他给不到兰芝幸福，决定不可以再辜负她。“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移”……他，也应着当日的誓言，自挂东南枝，陪君至黄泉。

心碎的时候

秋声格外让人悲

天若不尽人意

我愿生死相随

情深的时候

哪种离别不伤悲

这次痴心赴水

何时何地相会

伊索寓言孔雀和鹤的读后感篇七

孔雀东南飞，飞到天涯去不回，千般恋爱万种柔情相思成灰。心碎的时候，秋声格外让人悲。天若不尽人意。我愿生死相随。大江上下残照斜阳万物低垂，情深的时候哪种离别不伤悲，这次痴心赴水何时何地相会，我愿有情人共饮一江水，红尘外柔情内有没有断肠的泪，但求真心以对今生何惧何悔。

“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负”“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。”且看仲卿与兰芝这对恩爱夫妻的誓别，难道不令我们感动吗？他们“举手长劳劳，二情同依依”的凄美场面不禁让我们潸然泪下，焦母的逼迫，使这对恩爱夫妻劳燕分飞，各奔东西，直到双双殉情，仲卿与兰芝在历史上演绎了美丽的“孔雀东南飞”的爱情悲剧。

几百年后，一个叫梁山伯的寒士，一个叫祝英台的士家女子，两情相悦却无缘无仲卿的份，有情人要被生生拆散，演绎了一出无奈的“化蝶”，怎能不让人叹息？人世间竟不能生相依，那么死则化蝶翩翩起舞吧。“渐行渐远渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。”我认为梁祝化蝶不应有恨，因为这种凄美已成永恒，代表了爱情

的忠贞，成为千古传奇。他们的爱情悲剧着实浪漫凄美。

“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错、错、错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！”又是几百年后，一个叫沈园的地方，一个叫陆游的诗人，娶了一个叫唐婉的女子，伉俪相得，琴瑟相和，好一对神仙眷属。然而陆母逼迫夫妻离异，陆游随母意而另娶，唐婉也易嫁赵士诚。几年后的一个春日，陆游满怀郁闷踽踽独游，邂逅唐婉，唐遣人送酒致意，陆游满怀伤感，词成《钗头凤》一首，唐婉和之。不久，唐婉抑郁而亡。“天不老，情难绝，心似双丝网，中又千千结。夜过也，东窗未白残灯灭！”美丽的邂逅竟铸就了一个爱情悲剧，但它却留下了永恒的美丽。

自古多情伤离别，更那堪冷落清秋节。是啊，放手让爱的人走，谁能做得到。焦刘之爱，梁祝之情，陆唐之恋，哪个不是悲剧，但哪个又不是美丽的，浪漫的呢？文学史上，从《关雎》到《静女》、到《氓》、到《孔雀东南飞》、到《王西厢》之张生和莺莺、到《牡丹亭》之柳梦梅和杜丽娘、再到《红楼梦》之宝玉和黛玉，这些文学作品表现了多少爱情的美好、多少怨男恨女、多少始乱终弃、多少出生入死终成眷属，一代代青年男女大胆地追求着真爱，憧憬着美好的生活，他们为爱而歌而欢，为爱而怨而恨，为爱不求功名，为爱忠贞不渝，为爱抛洒滴滴红泪，他们因爱而生，因爱而死，因爱还魂，谱写了一曲曲爱情悲歌。

谁曾经拥有过的一切美好回忆，就算结果是悲剧，又能怎样？虽然每一个人都不喜欢悲剧，因为悲剧总是把美好的东西毁灭给人看，令人伤怀，但也只有悲剧才会有如此的艺术魅力，值得人如此回味。因为悲剧的魅力，不仅在于它毁灭的美；悲剧的不幸，更在于它往往不仅仅是悲剧，而是永远的生活。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？人们总是向往大团圆式

的爱情，殊不知那惊天地泣鬼神，经受风雨洗礼的悲剧爱情是更美丽的。“愿天下有情人终成眷属”！