

莫言作品读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

莫言作品读后感篇一

合上书的时候渐已破晓，一人，一灯，一夜，无眠。

这是一个关于娃的小说，莫先生用信的形式娓娓道来。四封信，一剧本。彼此间相互渗透着，渗透着人性的那份悲悯。

娃，孩子，作为全书的中心，姑姑接生娃，姑姑打掉娃，姑姑帮偷娃。读罢，心却久久难以平复。这该是一段什么样的历史。远离了昨日的我们，在今朝回头看看过去，还是，会留下泪水吧。

建国，发展，天灾，作者没有任何的渲染，只是作为一个经历者，一点一点道来。朴实的言语，却组成了深情的故事。那段岁月，那些日子，也只有体会过的人才能慢慢叙述。

姑姑，人性服从于社会的代表着。政治家摩根索曾说过，政治受根植于人的客观理性支配。计划生育政策来的那么突然，姑姑由松子娘娘般的人物变成了刽子手，她秉公执法，将那些孩子送走。我不知道她内心是何等的悲壮，她定是一边受着非议，一边定是悄悄抹泪吧。

姑姑一辈子没有孩子。年老，她常常看着那些泥人。姑姑给每个泥人都命有名字。她记得每个逝去的孩子，一直记得。看到姑姑告诉蝌蚪那些名字时。心，一颤。

人权，社会。姑姑坚定贯彻自己的信念，然而面对着孩子的亡灵，她也困惑，她也懊悔。可是，那般环境下，还有可以选择的权利么。

死亡。

妈，常告诉我，女人生孩子就像经历了一道鬼门关。看到想方设法为生男孩的王仁美死在手术台上时。心，堵堵的。如果不是那个时代，没准，王仁美生下的孩子真的会天资过人，成就一番伟业。

可是，这是如果。

那个时代注定刻在历史的丰碑中。

人性，时间，磨砺。

那个时代姑姑的严厉执法不近人情似乎让那个时代感觉暗无人性，但现今时代钱权的驱使，看似很多事更近人情世故，但只是刑不上大夫，礼不下庶人，对弱者去缺少更多的关怀。

陈眉，一个才色过人而命理悲惨的弱者，从打工被毁容工厂不给补偿，到父亲车祸再到为人代孕骨肉分离。现代执法者对权利的亵渎一一展现，都形成了鲜明的对比，姑姑看似不近人情，但她身上有更多人性的光辉，而现今人看似很有人情味，其实都是虚伪的表演。

文章在小狮子分泌出乳汁后戛然而止，这是社会的漠然。人性的冷漠至此到达顶峰，留下来的只是思考。

田中的蛙鸣，婴儿的啼哭，似乎真的在耳边回旋。

似乎在向我讲述着，讲述着，一个他们的故事……

莫言作品读后感篇二

2011年是我们生命中最黯淡的一年，作为女人我不幸”怀孕了，计划外的，也就是腹中的这个“孽种”开始了我们的恶梦。后来政府知道了，后来多次带人上门，恐吓，吓的我们夫妻俩带着腹中的这个“孽种”一路逃亡，辗转苏北，后来由于中央型前置胎盘又亡命与南京，由于整日东躲西藏，每日都生活在恐惧与不安之中，最后在市幼剖腹产下奄奄一息的男婴，三天之后不幸夭折了。此时镇政府已惨无人道的拆除了我家的楼房。这是何等的绝望让人撕心裂肺。而后只要看到人家怀中的小孩便不由自主道要是我家的孩子在也这大了。丈夫劝我说你不要这样了你可不要成为祥林嫂呀。的确这是祥林嫂念念不忘阿毛那句只能与丈夫抱头痛哭蛙里发生着的的确是场艰苦卓绝的战斗与争夺，那些有着顽强的身体曾经遭遇了怎样的磨难，被追赶的孕妇张拳的老婆多么渴望跳到河里逃脱已生下她那快足月的孩子，一一被救上时每一个人都看到了她双腿间流下的鲜血及她和孩子都行将死亡，而对无情姑姑，这个女人留下了最真切的诅咒：“万心，你不好死！”

姑姑晚年充满了负罪感，在一个夜晚她听到了蛙鸣。仿佛成千上万个婴儿在哭泣和控诉。

感谢莫言，他的蛙提供给我们这个时代的译质力量，它们是珍贵的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

莫言作品读后感篇三

2012年10月11日，莫言荣获诺贝尔文学奖，当我在新闻上看到时，很好奇地问爸爸：“爸爸，莫言是谁呀？”爸爸告诉了我莫言先生的成长经历和他的书籍。其中我最忘不了的一句是，他是我们高密人。

我让爸爸带我到书店去买莫言写的书籍，后来我也从电脑上查了一下资料。我为莫言是我们高密人感到很光荣，头上仿佛架了一座彩虹桥。也同时为莫言是我们高密人喝彩。

在网上，我搜集了大量莫言先生的作品。搜到了莫言散文《卖白菜》。我很好奇，为什么莫言先生会写卖白菜呢？我在网上一读，哦！原来是这样。莫言出自于高密市大栏乡，小时，他跟他母亲去卖白菜。由此创作了散文《卖白菜》。我第一次读的就是《卖白菜》。

这个故事讲述了莫言12岁跟母亲去卖家里仅剩的三棵白菜，遇到了一个老太太，老太太嫌弃白菜，莫言反驳她，最后，经过几分钟的纠纷，老太太决定买白菜，莫言代母亲算账多算了一角钱。这篇文章中“孩子，你怎么能这样呢？你怎么多算人家一毛钱呢？给我的感觉就是母亲仿佛一点也不生老太太的气，而老太太又是拨菜叶，又是用手指戳，反而生莫言的气。其实，在我们生活中也有很多类似的事情。我希望，我们在集市上选购东西时，不要给买主找麻烦，卖主同时也不要给买主找麻烦。

【篇一：】当我读到《中国最好的散文》中的《卖白菜》时，

我被感动了。这是我第一次读莫言爷爷的散文，感觉朴实感人，还十分贴近生活。这篇散文讲.....

莫言作品读后感篇四

说到《红高粱》，首先想到的就是张艺谋的电影《红高粱》。那时，并不知道《红高粱》的作者是谁，只是觉得电影不错，一直到莫言获得了诺贝尔文学奖，才知道《红高粱》是他的作品。这才找来书，仔细的读了一遍。现在，电视剧版《红高粱》也在热播中。为了使同学们更加了解莫言的这部作品，小编整理了《红高粱》读后感，同学们可以参考写作关于《红高粱》的读后感。

关于莫言

一部作品，首先要了解作者，那我们就先了解一下莫言吧。

莫言，原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家，自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。代表作有《红高粱》、《檀香刑》、《丰乳肥臀》、《酒国》、《生死疲劳》、《蛙》。其作品深受魔幻现实主义影响，莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。

莫言《红高粱》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

莫言作品读后感篇五

《卖白菜》曾被选家选入年度短篇小说集，也被莫言本人选入自己的散文随笔集，还被当作小小说刊登在晚报副刊。时下，小小说的“小小说腔”令人生厌。这是一篇无“腔”的小说，真正的大家手笔。记得莫言曾经说过，什么是风格？风格就是一个作家具有了自己独特的，不混淆于他人的叙述腔调。这个独特的腔调，并不仅指语言，而是指他习惯选择的故事类型、他处理这个故事的方式，他叙述这个故事时运用的形式等等全部因素所营造出的那样一种独特的氛围。从这个意义上说，这又是一篇带“腔”的小说。

《卖白菜》是莫言忆旧系列作品中的一篇。莫言的文字朴实，真挚，字里行间流露出他对生活的独到感悟。文中讲述了特殊年代里农民生活的艰辛与酸楚，但坚强的脊梁却支撑了一代又一代人。文章通过一段辛酸往事的回忆，刻画了一个坚强、自尊、朴实、诚信的母亲形象。

莫言的《卖白菜》，开篇就把背景交代得清清楚楚，是“1967年冬天”，一个任何中国成年人都知道是什么时代的时代：贫穷、饥饿……。莫言写的故事的每一个细节，都象那个装白菜的“结满了霜花的腊条篓子”一样，真实得不敢肆意想象，不许魔幻，只能是本真的再现现实。

《卖白菜》小说语言平实、干净，故事也真实简单得要命。故事里有一个家，但给我们的感觉并不是一个完整的家，家里似乎只有“我”和母亲相依为命，一同侍候地里的白菜，一同去卖菜。眼看就快过年了，无比激动的盼望之情

在“我”心里已贮藏很久了。但母亲为了换钱不顾我的哭闹依然决定卖掉最后的三颗白菜。这个决定尽管残酷但也真实的反映了“我”家的生活境况。

集市上，遇到一个挑剔的孤寡老太太来买白菜，当“我”见她把大白菜外边的菜帮子撕了又撕，很是伤心和气恼，最后“我”赌气多算了她一毛钱。小说中的“我”的做法的确不合适，但这却源于“我”对那棵小白菜的特殊感情和老太太苛刻的举动。等我放学回到家，已经卖掉的白菜又回到了家，母亲“眼睛红红地看着我”，说，“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”最后母亲哭了，小说的结尾是这样一句话，“这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。”读着这篇小说，仿佛在想象中真实的体验着二十世纪六十年代年代的北方农村，那彻骨的冷，和彻骨的穷。

不舍情：从播种的那一刻起，那颗小白菜就和作者结下了不解之情。它的弱小让无知的作者给它施了很多肥料，幸亏，它在母亲的抢救下，它活了过来。它就象是作者看着长大的孩子。作者说：“我熟悉这颗白菜，就像熟悉自己的一根手指”，如今，它就要成为别人桌上的佳肴了。所有的期望都在这一刻化为泡影，失望、不解、疑惑、不敢相信……作者对它充满了回忆，充满了喜爱，充满了不舍。

自责情：刺骨的寒冷使作者将小白菜跌落在地，无论无意还是有意，这都是不应该的。“母亲在我头上打了一巴掌，我知道闯了大祸，站在篓边，哭着说：‘我不是故意的，我真的不是故意的……’”看着母亲那因过度劳累和艰难生活而再也伸不直的背，作者也只能流泪了。“我”的自责之情相信所有人都能够体会。

懊悔情：这次悔恨让“我”至今想起仍沉痛不已。本是心头肉的小白菜，却被人指责；本就瘦弱的小白菜，却被剥了又剥；本来诚实善良的母亲，却被人怀疑。这都是一个买菜老老

太太的所作所为。“我”心中的愤怒之火暗暗燃起。你既如此，我又何必诚信呢？再加之生活的贫穷，算钱时给她多算了一毛。不料此事被揭穿，母亲这次哭了。母亲的诚信被“我”摧毁了，她彻底感到悲伤，“我”的内心更是无限的懊悔。

作文必须重视细节，如果不善于捕捉细节并合理利用的话，那么我们文章中的人物形象往往单薄。可能无力承载浓厚的情感，无法很好地表达自己，更谈不上去感动别人。

《卖白菜》这篇文章处处充满着矛盾和冲突，就是在这些冲突中塑造了一个虽然生活在贫困交加的时代，但依然坚强、慈爱、倔强和信守诚信的伟大母亲的形象。文章开头在决定是否卖这最后的三颗白菜的时候，母亲内心是很矛盾，母亲何尝不想留下它们过年，但家里实在是穷啊。

为了不让“我”哭，她恼怒地喝斥我，用“凛冽的声音”教训我，但是看到“我”手上的冻疮时，又用一种“让我感到温暖的强调”对我说话，从“我”和母亲的对话中看出了她既有倔强的一面也有慈爱的一面。在集市上，“我”和那个挑剔的孤寡老太太来之间的语言冲突是最激烈的了，看她把大白菜外边的菜帮子撕了又撕，“我”的心中的愤怒之火暗暗燃起，作者在算钱时给她多算了一毛。后来这件事被揭发了，“母亲抬起头，眼睛红红地看着我，过了许久，用一种让我终生难忘的声音说：‘孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？’”“我”不过是想宣泄下内心的气氛之情，谁料到母亲会因此而伤心流泪。母亲这次哭了。以前，无论多大的事儿，就算是天要塌下来，母亲仍不会哭。从这些冲突中让我们真切地感受到：生活的艰辛和贫困还不及作者的欺骗让母亲难过。

文章中的冲突是生活矛盾的反映，在矛盾冲突中母亲那坚强、倔强和信守承诺的性格彰显无疑。