

草镯子读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

草镯子读后感篇一

今年寒假，我读了一本书《草镯子》，作者是黄蓓佳。讲述的是在1924年发生的一个故事。

在青阳城的一个三世同堂内，住着梅香的一家。8岁的梅香就到青阳国立小学去读书。后来他认识了隔壁人家的童养媳秀秀，开始了一段真挚的友情。秀秀被卖到一个裁缝家里，5岁的福儿变成了12岁秀秀的夫君。秀秀整天干苦活，被裁缝娘子打骂，最后秀秀投井结束生命，而他留给梅香的是一段友谊和一对草镯子。

梅香天真无邪，调皮活泼；秀秀心地善良，聪明手巧，而裁缝娘子不学无术，心狠手辣。

虽然一个草镯子是微不足道的，但是他却有着深刻的意义。当梅香看见秀秀被打的皮开肉绽，血肉模糊时，他的心情我们可想而知，但又有谁会去救他。秀秀逆来顺受，上天对他的不公平，但他还是忍气吞声。

我们要向梅香学习他那种精神，珍惜自己的友谊，在朋友困难时伸出援助之手，不要因为什么身份而远离他，我们也要向秀秀学习，要有一个硕大的胸襟，面对命运的不公，心底没有崩溃，要有一颗乐观的心。

这本书使我明白了许多道理，使我一直不忘。

草镯子读后感篇二

书的主人公叫石梅香，是大户人家里的姑娘，与隔壁裁缝家的童养媳——秀秀成了好朋友，她们俩总是找机会在一起玩：看猫咪、聊天。秀秀送给梅香一只用草编的镯子，很简单，但是梅香特别喜欢。秀秀毕竟是童养媳，稍有不慎就会招来一顿毒打，自从梅香认识了秀秀，就天天去帮助她。

梅香的爸爸给梅香买了一个洋娃娃，梅香高兴极了，就拿着洋娃娃给秀秀看，两个女孩开心的帮娃娃做衣服时，福儿来捣乱，三人打闹间，熨斗烫伤了福儿的头。梅香和秀秀知道闯了大祸，梅香把秀秀藏起来，保护她、安慰她。无奈厄运难逃，几天后秀秀还是被抓住了。拘留了几日被重新放回裁缝家的秀秀，害怕裁缝娘子会毒打自己，就投井自杀了。

失去了秀秀的梅香，和往日大不相同，每天以泪洗面，梅香一直珍藏着秀秀送给她的草镯子，这是秀秀送给她的第一个礼物，也是她们深厚友谊的象征。读到这儿，我不禁被这种真挚的友谊深深的感动了。两个苦命的孩子，相互依靠，相互安慰，凭借这份友谊在困苦的生活中挣扎着。秀秀虽然死了，但是梅香却永远记住了她，而那段友谊也永远留在梅香的记忆里，成为她儿时最美好的回忆。想想现在的我们，常常会因为一点点鸡毛蒜皮的小事就闹得面红耳赤，有时甚至是大动干戈，跟梅香和秀秀比起来，我们真是惭愧极了。

梅香的母亲不能再生一个孩子了，祖母埋怨母亲，同时梅香发现爸爸不见了，原来是跟别人私奔了。

这真是一个悲剧故事，我哭了很久。我想世界怎么会有这样令人寒心的爸爸，不负责任的丢下自己的孩子。我的爸爸就很爱我和妹妹，他任何时候都不会丢弃我们。小时候，他经常俯下身子把自己扮成马给我骑，教我游泳、骑自行车、打乒乓球，陪我上钢琴课、美术课。长大了他经常陪我做功课。有困难时，总是爸爸帮我解决。有危险时，总是爸爸保护我。

有这样的爸爸，我和妹妹都是是幸福的小公主。

相逢是首歌，歌手你我他……珍惜朋友、善待亲人、包容他们，这样才能拥有真正的友情！

友情是一盏明灯，照亮了我们的灵魂；

友情是一泓清泉，滋润了我们的生活；

友情是一座火炉，温暖了我们的人生。

草镯子读后感篇三

看了《草镯子》，我才知道了1924年时的孩子们，生活在怎么样的环境里。1924年，从今天往前跋涉近90个年代，才能到达书中“小梅香”长大的年代。小巷斜阳中，青石板、白井栏和缠裹着红漆皮的门环历历在目，而女孩的脚步已经模糊。

看完了这本书，多少会有点感动，有点悲伤。哦，以前的孩子啊，根本想不到我们现在多么美好的生活！可是，生活在今时今刻的有些人，还觉得这个世界是可恨的，是可不珍惜的。他们真应该去体验一下战争岁月的艰辛呀！

如今，生活如此美好，就请一起爱护它，保护它吧！

草镯子读后感篇四

今年寒假，我读了一本书《草镯子》，作者是黄蓓佳。讲述的是在1924年发生的一个故事。

在青阳城的'一个三世同堂内，住着梅香的一家。8岁的梅香就到青阳国立小学去读书。后来他认识了隔壁人家的童养媳秀秀，开始了一段真挚的友情。秀秀被卖到一个裁缝家里，5

岁的福儿变成了12岁秀秀的夫君。秀秀整天干苦活，被裁缝娘子打骂，最后秀秀投井结束生命，而他留给梅香的是一段友谊和一对草镯子。

梅香天真无邪，调皮活泼；秀秀心地善良，聪明手巧，而裁缝娘子不学无术，心狠手辣。

虽然一个草镯子是微不足道的，但是他却有着深刻的意义。当梅香看见秀秀被打的皮开肉绽，血肉模糊时，他的心情我们可想而知，但又有谁会去救他。秀秀逆来顺受，上天对他的不公平，但他还是忍气吞声。

我们要向梅香学习他那种精神，珍惜自己的友谊，在朋友困难时伸出援助之手，不要因为什么身份而远离他，我们也要向秀秀学习，要有一个硕大的胸襟，面对命运的不公，心底没有崩溃，要有一颗乐观的心。

这本书使我明白了许多道理，使我一直不忘。

草镯子读后感篇五

民国时期，1924年，一个草镯子背后，隐藏着多少的故事.....

梅香，是一个大大咧咧的女孩，她的父亲是一位很有名望的县官，秀秀，是梅香隔壁裁缝家买来的“童养媳”，出身卑微。她们俩一见面就很快成为了好朋友。可是，好景不长，在封建思想的环境下，秀秀被“婆婆”活活折磨死了，梅香只能用秀秀亲手送给她的这个“草镯子”来寄托对她的思念。这一切，都可以贴切的反映出旧社会强大的恶势力。

梅香很幸运，她不用“裹小脚”做“童养媳”，秀秀却很可怜，被父母以低价卖到了这里，梅香的妈妈在怀胎时受到了惊吓，以后，身体就弱不禁风，像个纸人儿似的，再也生不

出儿子，不能“延续香火”。梅香的太，是封建社会过来的人，思想很陈旧，梅香的妈妈生不出儿子，她就张罗着给梅香的爹娶“二房”……

看到这里，我已经有些害怕了，也开始同情她们——这些遭罪的女子。封建思想，旧社会对妇女的歧视，让她们生不如死，她们又是怎样从水深火热的生活挺过来的？难以想象。就连秀秀这样瘦小的女孩子，都要一人承担起家中所有的活，而且不能叫任何一声苦……再看看那些男人，待遇与妇女们简直是有天壤之别：被爹娘捧在手心里宠着，爱着，可以肆意妄为，即使大闹天宫也有父母挡着……那时候的中国社会，多么丑陋！那现在又何尝不是呢？虽然提倡“男女平等”，但封建思想依然存在，陈腐观念依旧存在。

再次回到这个年代，本该享受幸福生活的女子们却因为出身卑微而被人们轻视。而那些生活在上流社会的女人们，压力又何尝不大？梅香的妈妈就是一个好例子，生不出儿子，在这个家庭里就无法立足，也会被人家说闲话，被家中长辈说成“不孝”……

旧社会存在着这样的问题，现代社会也是如此，从人口普查中，我们不难发现，男性人数永远高于女性人数，这难道不是“重男轻女”吗？可以断定，封建思想并没有完全脱离现代人的心理，在一些偏僻的山村中，还是会上演一幕幕旧社会的“活剧”重蹈覆辙！

人们，请你们放下自己心中不平衡的天平吧！请把它调整到正确状态，让男、女平等，谁都不愿意再回到那个令人心惊肉跳的旧社会了！