

# 读张晓风散文集随笔(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 读张晓风散文集随笔篇一

读了一个月的《张晓风散文》我发现她的文章很有韵味，可以让人思考许久。她写的散文还让人读了后会感到十分的温柔，让人明白的事很多，它不会有惊心动魄的描述，却在娓娓道来中让人感到温暖，还在温暖中有一种韵味。

有一篇作文《高山何所有》也是张晓文写的散文，这篇文章她没有用太多的语言来表示这一片孩子们可怜，而是用一个感人的故事来表示出对山区孩子们的同情心。

这个故事没有什么离奇的故事，而写的故事有一种勾人魂的魅力。这是一个真实而又悲剧的故事，她写了几个山区的孩子长大了做了很多的努力，也做了很多的好事，可是他们还是被人瞧不起，人家都讨厌他们这些‘乡巴佬’。后来他们到了他们发过誓的高山上，他们本想把钱赚够了来报答他们的家园，可他们做了那么多的努力，工作还是没有找到，他们到了大山上感觉自己是多么的渺小和无助呀！可他们又有什么办法呢？这个故事不像大多数的故事一样有一个圆满而又美好的结局。

啊！为什么山区的孩子就不能有好的环境吗？每一个读过这篇文章的人都会这么想，而这篇文章的‘嚼劲’也十分的足，总让人对这个文章爱不释手，这就是张晓风写的文章的特点，总是可以让作者回味无穷。

张晓风这个作家写的作品中还绝对隐藏了一个对人生的哲理。可是总是藏的很深，找出来不容易，耐人寻味，这也是她的作品的一个特点。

张晓风的散文就像勾人魂魄的人一样勾着我们的灵魂，让我们去不断思考，去发掘！

## 读张晓风散文集随笔篇二

周末，我在家读了张晓风的散文集。忽然读到一篇，名叫《种。种可爱》，其中提到一个趣味的故事：儿子有一段时间对毒蛇很感兴趣，作者便带着他到华西街的毒蛇店一家一家地参观。作者在参观时，指着一条又大又粗的蛇问营业员：“这条毒不毒？”营业员淡淡地答道：“不被咬到就不毒！”

忽然间，心里涌起一阵感动。是啊，人生的路上总有危险，但如果暂时没有受伤，何妨视作没有危险。有时，我们与其独自在那里杞人忧天，不如做好防御的准备，避开危险，那么，你便能够视作没有危险。

有时，你不要只顾着看你前方的那条毒蛇有多么可怕，以及自我会不会受到伤害；你尽能够做好防身的准备，保证自我不会受到伤害。那么，这条蛇本来对你有很大的危险，如果你做好准备，那么，即可视作没有危险。而另外一种可能，如果你只沉浸在自我的忧虑、幻觉中，不顾自我此刻的安全，不做好任何防御准备，受伤的只能是你自我。在有危险和没有危险这两者中间，你想选哪一种呢？我相信，所有的人都会选择第二种。那么，我们就不应当杞人忧天，幻想自我将会受到什么伤害；而应提前做好准备，将大危险化作小危险，将小危险化作无危险。

“不被咬到就不毒”，这乐观的人生态度值得我们去借鉴和学习。所谓“苦中作乐”大致多半是这般道理。这大概就是

有的人战战兢兢，恐惧担心中度过一生，而有的人乐观进取，泰然坦然逍遥一世的区别罢。谁敢说一辈子不会遇到这样或那样的“毒蛇”？谁敢说一辈子无忧无虑，无惊无险？若只是远远盯着那条若有若无的“毒蛇”惶惶不可终日，于是，近处的好风景我们无心思去赏，身边的好生活我们无心思去享，是动也怕“蛇”，静也怕“蛇”，真是可笑至极！学会坦然乐观，或许，我们就不会被自我在脑中假设的危险吓到，只需提前做好准备，无危险则罢，有则将其化之，则危险也尽可不成为危险了。

一文读完，营业员的乐观却令我久久惊叹。

于是，心也坦然、泰然了。

## 读张晓风散文集随笔篇三

经姐姐介绍我拿到了这本散文集，张晓风的散又一直有所闻，不过至今才阅读到。

然读书前我仍喜欢看在书页前对于作者和内容的评价，但这本书未有那般花里胡哨的封面，也没有点评，看得到一顶彩色斑斓的干净封皮，看来我只有自己从中摸索并寻找张晓风的散文风格了。从好奇翻开第一页后，读到比较后一页，我决定将这本书介绍给大家。

散文一开始的特点就是给予人细美自然的感觉，但不可凌乱美而不丰实，意境优雅却略乏空洞。当真是营造起的章章华美的盛景，可踏进这境界去，则难得真言，或难擦去被涂抹的厚厚胭脂，惊艳于文笔但不会细品其中的语言，这样的毛病，包括我，也爱犯。

可张晓风的散文不是如此。我钦佩她对于生活的热爱是那般深沉，她将一场人生的闲杂繁忙化为简单的文字，连对于生活的启点却敏感易泪，无言的感动于天地赠怜于我们的一生

一息。描写的每一段、一刻、一点似乎都注入了她善良温柔的拂动，这样的语言可不软，不像和谐雅致但一触及崩的琴弦，而是拥有风骨又艳美朴实的言语。虽然每一篇文章都细腻而亲切。拥有十几岁少女般春风悸动的心思，从悟着几十年间对于人生的感思感言。作者爱玉，连同她自己一样，有肤发的湿润，关节的玲珑，眼目的清澈，意志的凝聚，言笑的清朗，与着那玉石般坚强晶莹，透亮而清洁。

如果可以，我希望你对于一个人不仅乐垂看在他的一方面，你不妨看看张晓风写《美丽的计时单位》中对度量的一番见解：

留憾的是：不知愁山以何物计其净重，恨海以何器量其容积，江南垂柳绿的程度如何刻表？洛阳牡丹浓红的数据如何书明？欲望有其标高吗？绝情有其硬度吗？酒可以计其酒精比，但愁醉呢？灼伤在皮肤医学上可以分度，但悲烈呢？地震有级，而一颗心所受的摧折呢？唉！数学毕竟有所不及啊！

语言中长绵的思绪丰满的情感是一大特点，思悟在文，然后进行叙事，以前写过，看过的散文都是这般，应该含有似水流年，花开花落的闲情，更应具有一个人思想的盈光，对于事物的理解呀，而张晓风的散文确是不柔柔软软，浅浅啼啼着的文案，拥有实处的理解和看法，让她的文章增光添彩。

如果可以，读读她的散文吧，也能在千缕万浮、人们皆对于生活粉饰上华丽荣彩的时刻，从她的笔下，看到一个真正舍去了修饰，连雕刻都略显多举的动人优美的生活况味吧。

## 读张晓风散文集随笔篇四

说实话我对散文集这种书从来没有产生过兴趣我偏爱小说带来的新鲜刺激，散文我也没接触过多少。

应老师的要求，我和妈妈去购买了一本《张晓风散文集》。

得到书后，迫不及待地翻开了第一页，这一看便不可收拾。

第一次看她的文章《到山中去》就深深地被折服了。

她对景物，心理等的描写真是无微不至且恰到好处，普通人难以做到她那样的语句优美，仿佛感同身受的愉快。我就从《到山中去》这篇文章中闻到了她所述的山之气息。

那种草木的清香一如她的文字般令人心醉神迷。

现在的文字越来越浮夸了，总能看见许多新词新用法时代在进步。但在这样躁动的中国文坛里，已难以看到张晓风这样的古典气息，一种浪漫。或许是她超乎常人的细腻与深度才能写出如此美的文章。

而不是用好词好句建筑起的风花雪月，看似优美，毫无意义。只是为了卖弄自己的那一点点的文采。这样不是在污辱文字吗？！所以这就是我喜欢她的一点，她不会让我觉得她故弄玄虚。

看完整本书后我感触颇深，我从内心里敬佩她。

她很感性，她懂得观察与思考，配合她精准的描写这一切一切都是我要学习的。作为一名初中生，我的意境还远远不够。

然而在看完她的文章，她的故事后，我才懂得这一点。

夜晚，临睡前，端起一本书，关掉了爱听的流行音乐。那个白衣飘飘的年代，那种在现代化城市里感受不到的质朴，从她字里行间里对情，爱，树，山，人的叙述中体现。浮躁而疲惫的心竟在看书时变得清爽畅快，这想来也是奇怪的事情。

真的不知怎样形容，她教会了我，太多太多。她的悲凉与温暖我都能感受，或许这就是她的魅力所在，给我一抹触摸不

到的清新。

我置身在泉水中被典雅熏陶着，这里有无限的可能，天马行空。

唯有一个美字能形容这座宁静的心灵花园，被细雨滋润，同时又被阳光包围，灿烂而悲伤地开满了文字的花朵。一切的不可能，在笔尖的旋转下都是顺理成章的。

我会一直追随着，抵达彼岸。

## 读张晓风散文集随笔篇五

“我不知道，天为什么无端落起雨来了。薄薄的水雾把山和树隔到更远的地方去，我的窗外遂只剩下一片辽阔的空茫了。”

《张晓风散文》这细腻文雅且充满朦胧意境的文笔给了我多少愉悦与感动，从那温柔的字里行间贯彻着作者的喜怒哀乐，看似平淡的句子中蕴藏着作者的博大胸怀，使我喜欢上了这本美丽的书。正如《雨天的书》这篇散文一样。

《雨天的书》讲述的是作者寄出的两封信，一封是给已逝的友人另芳，而第二封是给曾经的自己。全文笼罩着一层悲伤的意境，将对友人的怀念随着凋零的雨珠一起沉浸在这雨中，阅完之后能深深的感受到作者没能及时回信的自责与后悔，将记忆中另芳纤柔多愁的形象勾勒得淋漓尽致，使人不禁就陷入身临其境般的伤感，并感受到作者对生命，对时光的尊重与赞美。在感悟上，它教会我的比起它出神入化的描写出来，显得更加浓郁，更加醇厚。

《雨天的书》教会我要珍惜当下，珍惜现在你所拥有的一切，不要等到失去了，才感到追悔莫及。如作者写给自己的信，她对曾经幼稚轻狂，为自己偶然而发的奇思妙想而无限激动，

却遗忘了自己最应该珍惜事物的她：“你真是傻的可笑，你。”

与其相比，稚嫩的我们是否也曾失去过什么？儿时学校散落的童真和友谊，对待父母的亲热与依偎，甚至失去过亲人的哀伤与痛苦，在我们拥有时，并没有认为那实际如珍珠般易碎的东西有什么值得珍惜的，直到那珍珠断了线，坠到地上，才发现那是多么美好。正如作者没有发现友人在病榻上写出给自己的信时的那种后悔。也正是这种悔才教会了阅读它的人珍惜自己还能拥有并珍惜的。

另芳，雨仍在下着，淡淡的哀愁在雨里飘零。想象中有一朵白色的小花开在你的坟头。

## 读张晓风散文集随笔篇六

落了许久的雨，天忽然暗了。心理上就觉得似乎捡回了一批失落的财宝，天的蓝宝石和山的绿翡翠在一夜之间又重现在晨窗中了。阳光倾注在山谷中，如同一盅稀薄的葡萄汁。——这是张晓风散文《画晴》中的一段。

张晓风生于1941年，原籍江苏铜山，笔名晓风、桑科、可叵。作品多以散文戏剧为主，旁及童书、评述和小说、诗作，曾获中山文艺散文奖、吴三连文学奖等。

散文作为文类，时常叨陪末座。它是作家进入文坛的入场券。似乎无人不能。可是在所有文类中，散文最是易写难工，尤其在中国，在白话文兴起之后，散文写好更难。

《画晴》是一篇抒情散文，作者从清晨到中午到傍晚再在晚上观察一天的变化。

张晓风向往那种“富贵于我如浮云”的风度。几只羊依旧低头择草，恍惚间只让她觉得它们嚼的不只是草，而是冬天里

半发的绿意，以及草场上无边无际的阳光。

“坐对当窗木，看移三面阴。”是王维的“行到水穷处，坐看云起时。”和陶潜的“采菊东篱下，悠然见南山。”之后在张晓风散文中的让我平静得感动的话。

一扇轩窗倚靠，便可以静静的守在阳光下看树荫一寸寸的移动。这一定不是那种汲汲名利的人可以做到的。看窗外的树木在阳光的照射下，影子一点一滴的.移动。待到夜阑静处，月牙上梢才焚明香，淡月观书。只是短短一句话，就悟出了对生命永恒的本真领悟。

偶抬头，只见微云掠空，斜斜地徘徊着，像一首短诗，像一阕不规则的小令。看着看着，就忍不住发出许多奇想。记得元曲中有一段述说一个人不能写信的理由：“不是无情思，绕青江，买不得天样纸。”而现在，天空的蓝笺已平铺在我头上，我却苦于没有云样的笔。如果有人学会云的速记，把天上的文章流传几篇到人间，却又该多么好呢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档