

山花怒放的读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

山花怒放的读后感篇一

坚强乃梅花的口头禅，纯洁乃梅花的外表，高尚乃梅花的品质，我从学校的校报《怒放的生命》中得知这些，虽然这篇文章短小，语言简练，但这梅花的所有精神都暗含其中呀！

梅花开在寒冷的冬天，但是，它从来不会因寒风刺骨而放弃开花，牢牢记住人们的赞美，从来不会忘记人们的赞美，从不会让人们失望，在寒日冰冷的情况下，它坚持不懈，每日有雪花为它洗澡，寒风为它拂去灰尘，它觉得这是最幸福的。

我感动于它的品质，这品质并不惊人，更不是梦，它知道，自己的一生必定有困难和挫折，因为，一个事物如果没有任何困难和挫折，就会毫无意义，它难过，它难过人们为什么赞美了自己而没有向自己学习，为什么有太多的人因为挫折而放弃生的希望。它不渴望赞美，它只渴求人们能够坚强。

我感动于它的沉默，它从不向别人炫耀自己，因为它知道：沉默是金。它有时劝告自己，不要睁眼，因为它不想看到人类的肮脏。可是它管不住自己，在冬天，还是睁开了眼。它只有见到和自己情投意和的人才会高兴，如果花期已过，它就是掰也要把眼掰开。此时的它是有多么高兴呀！

梅花让我感动，我立誓：一定要像梅花学习。我知道这是一个艰苦的过程，但我一定能做到的。

山花怒放的读后感篇二

风静悄悄的吹过，似是不愿打扰这悠然的午后。好不容易解决了作业，漫步来到了公园里的草地上，看着那些在微风中摇头晃脑，就像吟诗中的人一样的小草，心，顿时安静下来，被这份惬意感染着，我不再紧皱着眉头，心情也渐渐放松了下来，身体周围被宁静包裹着。重重的吐出一口浊气，把眼皮轻轻垂下，感受着春风的抚摸，似是又回到了曾经那次坐海轮时，看天高水远，眼中只有水之辽阔，海之胸襟，心中豪迈之情立刻涌现。

想不到，这种如小家碧玉的姑娘一般的风景竟会让我感觉到那份大丈夫的胸襟，那种坦坦荡荡，能屈能伸的胸怀。睁开眼又恢复了活力，眼中再次燃起斗志之火。加油！学无止境，我应勇往直前，眼眸中不再是迷茫，困惑与烦躁，而是一片明净与淡然。

眼神，一点点恢复清明，看着这春天的太阳，嘴角扬起一抹优美的弧度，我，无声地笑了。想起那个在阳光下发光的你，想起那个从小小的身体中爆发出连太阳也无法比拟的光的你，我的心从喧嚣变得宁静，仿佛过滤了一般。

山花怒放的读后感篇三

暑假的一天，我和妈妈去了庐山的花径。

花径的外面是如琴湖。山坡上的水注入湖中，犹如人拨琴弦，这是如琴湖得名的由来。如琴湖的水很清，水面很平静，像镜子一般，绿树倒映在水中。如琴湖里有荷花，有的含苞欲放，有的绽开了笑脸，还有的'躲在荷叶底下。

门的中间有“花径”两字，右边有“花开山寺”四个字，左边有“咏留诗人”四个字。相传花径是诗人白居易咏诗《大林寺桃花》的地方。《大林寺桃花》是唐代诗人白居易在元

和十二年（8）初夏在江州（今九江）庐山上大林寺时即景吟成的一首七言绝句。此诗描写初夏四月作者来到大林寺，此时山下芳菲已尽，在庐山的寺庙中遇上了一片刚刚盛开的桃花，诗人触景生情，写下了这首诗。

我们进了门，路的两边是姹紫嫣红的花，花径显得绚丽多彩。我们来到里面，看见一口井，井里的石头上写着“花径”二字，旁边的一块大石头上刻着白居易的诗《大林寺桃花》。我们走过弯弯曲曲的小路，来到了白司马草堂，白司马草堂旁有白居易的雕像，雕像周围绿树成荫，鲜花拥簇，旁边有一个小池塘，池塘里有浮萍，落英缤纷。草堂里，一位老人用毛笔写着诗句，他穿着长袍，留着长须，写得很专注，引来许多游客观望。我漫步在花径，犹如漫步在世外桃源。

花径很美，像一幅优美的画卷。

山花怒放的读后感篇四

[宋代]贺铸

花院深疑无路通。

碧纱窗影下，玉芙蓉。

当时偏恨五更钟。

分携处，斜月小帘栊。

楚梦冷沈踪。

一双金缕枕，半床空。

画桥临水凤城东。

楼前柳，憔悴几秋风。

《山花子·春愁》

[明代]陈子龙

杨柳迷离晓雾中，杏花零落五更钟。

寂寂景阳宫外月，照残红。

蝶化彩衣金缕尽，虫衔画粉玉楼空。

惟有无情双燕子，舞东风。

《山花子·风絮飘残已化萍》

[清代]纳兰性德

风絮飘残已化萍，泥莲刚倩藕丝萦。

珍重别拈香一瓣，记前生。

人到情多情转薄，而今真个不多情。

又到断肠回首处，泪偷零。

《山花子·林下荒苔道韞家》

[清代]纳兰性德

林下荒苔道韞家，生怜玉骨委尘沙。

愁向风前无处说，数归鸦。

半世浮萍随逝水，一宵冷雨葬名花。

魂是柳绵吹欲碎，绕天涯。

《山花子·小立红桥柳半垂》

[清代]纳兰性德

小立红桥柳半垂，越罗裙飏缕金衣。

采得石榴双叶子，欲贻谁？

便是有情当落日，只应无伴送斜晖。

寄语东风休著力，不禁吹。

《水中山花影》

[宋代]杨万里

闭轿那知山色浓，山花影落水田中。

水中细数千红紫，点对山花一一同。

《钜庭道兄以庐山花径景白亭册属题，勉成二绝》

[近代]张元济

桃花开处纷无数，一遇诗人便不同。

千载风流白太傅，长留名迹在山中。

古今名胜几沉，片碣深深掩绿苔。

不有幽人勤拄杖，谁能荒径辟于莱。

《喝马一枝花·雨过山花绽》

[宋代]无名氏

雨过山花绽。

雾敛云收天汉。

清闲幽雅处游玩。

古洞岩前，时把金丹炼。

《望招隐山花回游江山思崔伯易因寄朱元弼》

[宋代]王令

春山晒日开百花，红紫乱眼生交加。

青一晴高褰翠幄，绣被堆叠帝所家。

平江千里铺一席，扁舟脱若弃履舄。

安得一醉眠千年，世间万事都弃捐。

《山花》

[唐代]钱起

山花照坞复烧溪，树树枝枝尽可迷。

野客未来枝畔立，流莺已向树边啼。

从容只是愁风起，眷恋常须向日西。

别有妖妍胜桃李，攀来折去亦成蹊。

山花怒放的读后感篇五

来年的山花烂漫，我不想错过，就像我不肯错过烟花绽放的那一瞬间。

因为我不想欠他太多，不想留下太多遗憾。曾经答应过他的每一件事，我有做到了多少？那么多年过去了，我始终走不出当年的那个阴影。我始终怀着对他的感激和歉意。一路走过来，从那么小，到现在，我已学会了坦然面对。可始终做不到开开心心地过每一天。

我很怀念当年的那个怀抱，大大的而又温暖的。小时候，我总是被他呵护着，他也小心翼翼的牵挂着我。我的手就被他握在那双厚实而又温暖的大手里。下雨的时候，坐在他的腿上看雨落，听雨歌；下雪的时候，躲在他的怀里看雪飘，听雪唱。而他，也总是慈祥地抚摸着我的头，但笑不语，我就在他怀里摩挲着。

我喜欢在他走路的时候，跑过去，扯住他的衣角，不让他走，然后转身撒腿就跑；我喜欢在过马路的时候，突然甩掉他的手，然后往马路中央跑去；我喜欢爬一颗长得高高的树，然后用树枝去捅马蜂窝。

看，小时候的我，多有资本可以这样玩！

可是，那时是那时，现在是现在，回不去了，真的回不去了。因为那是曾经，曾经不可能卷土重归。

记得，那一天，年纪小小的我，从家里走到他的家，发现好多人，大伯、叔叔、爸爸、妈妈……都围着他的床，在哭。我不明白发生了什么事！我凑过去看，却被谁一把拉到了外面的大厅，是我的姑妈。她抱着我哭，我也慌了，问她什么都不说。索性我也哭了起来。后来，爸爸走过来，擦了我的眼泪。把我带出去，对我说：“爷爷走了，再也回不来”

了！”说完他就又哭了。我还是不明白，“走”的意思。我想问爷爷去哪了，可话到喉咙，又咽了回去。直到多年以后，我才明白，是爷爷死了。我再也不能在他的腿上看雨听雪了。

那天以后，我开始变得安静，不爱说话，因为我还不习惯没有他的生活。他的离去，那么突然，让人措手不及。，让人措手不及。

天气由秋入了冬，越发的冷了，我开始穿上很厚的衣服，臃肿的我连走路都变得不灵活了。曾经那么淘气的我上哪去了？下雪了，我也不再去看了。即使，我以前有多么多么地喜欢雪。现在，没了，我再无兴趣。没有了温暖的怀抱，我的冷睡晓得！

这样一路走过来，这个阴影始终挥之不去，我现在都无法完全释怀。虽然已经平静下来，但依然会心有遗憾，对他不够好！我没有好好珍惜他的爱，这是长大后慢慢才懂得的。

我现在叛逆期的心理，懂得的或许是以前没有懂得的道理，也或许是现在的人情事故，对于物是人非我有切身体会。因为景物依旧，人已改变！

所以，我现在只想好好把握眼前的人和事，我不想错过来年的花开！