

# 读背影的读后感(实用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读背影的读后感篇一

背影，一个多么熟悉的字眼，一个多么温馨的字眼，虽然是一个不清晰的轮廓，但却是最能打动人心。

生活中的我们常常这样或那样的背影，但我们却常常忽略它，背影究竟包含着些什么呢，我们或许也不曾想过。但我们的内心必定曾为某些熟悉的背影泛起过涟漪，波澜不惊的，却又是难以忘怀的。

慈母严父似乎是一个经年不变的定理模式：更多的时候我们是活在母亲的呵护下的，对于父亲的爱却没有多少印象。但朱自清先生笔下的平凡父亲的背影，却给我们带来了太多太多的思考……朱自清先生以敏感的心灵捕捉到了让人心酸的父亲的背影，从小的出口喷发出来的情感往往让人心神激荡。内心深处的情感往往是由不经意间流露出来的，虚假不了也掩饰不住。这篇散文读下来就给人一种自然而然的感觉，发生的一切都是那么理所应当。生活的小片段背后总是有深沉的情谊。

就像文中的父亲，对儿子满腔的爱却不知如何表达，只是执意要为儿子买些橘子。父亲想买的并不是橘子，而是儿子的健康舒适，是为自己的满满的爱找到一个出口，却又不想让儿子看穿。这样深沉的爱又有多少人能懂呢！只有懂得爱的人才能感觉到爱。

合上语文课本，朱自清父亲的背影还在心中荡漾。细细回味，父亲对朱自清的爱，是那么深沉，那么浓厚。文中，朱自清多处描写父亲的背影。那臃肿的，蹒跚的，艰难的，熟悉的背影，包含的是如此强烈的爱。作者到徐州奔丧，看着狼籍的家，想起去世的祖母，不禁簌簌流泪。而这时，他的父亲却劝道：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”其实父亲何尝不比儿子悲伤呢，他祸不单行，丧亲，失业等惨淡的事情并没有让他怨天尤人，他一如既往爱护儿子。其实他可以让别人送儿子去火车站，可是因为放心不下，便亲自去送。即便是儿子已二十来岁，北京也来往过好几次。

你可曾听说有一位父亲，在他的儿子外出读书就登上火车的时候亲自给他挑选座位，拜托茶房多多照顾，又奔来跑去的买东西，在川流不息的人群中留下了一个匆忙的背影。正是这样一个匆忙的背影，深深打动了即将远行的儿子和我们。

那些年，一家人困难重重，接二连三的天灾人祸纷纷向他砸，家里满是颓唐之气。虽然说男儿有泪不轻弹，可他堂堂七尺男儿却簌簌流泪，只有父亲沧桑有力的声音在耳畔回荡：“车到山前必有路。”父亲的话的确不错，那里有光有亮，那里便可成家，那里就是父亲撑起的。

“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”当儿子看到父亲疲惫的身影时，才发现坚硬的外表下有颗温柔的心。孩子长大了，懂事了，父亲却已经老了。

其实每一个都拥有一个属于自己的“背影”。

记得在上小学的时候，一次放学特别晚，因为是冬天，天黑的特别快，就在这时，天又下起了大雨，硕大的雨点一齐向我砸来，凛冽的寒风呼呼地扑面而来，让人直打寒战。我孤零零地走在回家的路上，各种可怕的场面齐向我，正在我行色匆匆的时候，远处路口那一个熟悉的身影让冰冷的空气顿

时变得燃烧起来，释放出无比的温暖，那是爸爸在等我。

这件事已经过去很久了，但是在读到朱自清的《背影》的时候，却又想起来了。虽然两个背影不同，可其中父母的心愿却是一致的。朱自清在文中两次写到“我那时真是太聪明”，是呀！年少轻狂，血气方刚，怎能静下心来细细体会父母的不容易？当饱经风霜、身心疲惫、蓦然回首，才发觉身边有一个背影，正默默关注着自己。这时突然想起，那一个个关怀的背影，是多么深沉有力！

## 读背影的读后感篇二

“又看见了那肥胖的。青布棉袍黑布马褂的背影，我不知何时再能与他相见”。在朱自清先生的《背影》一文中，作者表达了自己对父的爱理解以及对父亲的思念之情。朱自清先生总认为父亲太唠叨，说话不漂亮，然而直到最后，看到父亲吃力地去买橘子，他才理解了父亲是一直关心自己，怕自己着凉，怕自己迷路。

其实，现在的子女大多如朱自清先生一开始那样，对父母在点滴中给我们的爱视而不见，甚至认为他们太烦了。直到有一天有一刻顿悟了，才懊悔不已。这也让我想到了一个在道法课看过的视频——《活地图老爸》。

那个片子讲述了在大城市工作生活的小张，将父亲老张接到了身边住。老张以前在农村是无所不能的活地图，他可以走到任何地方不迷路。但来到城市以后，老张发现城市和农村完全是天壤之别，这让老张常常迷路。从出火车站到去买菜，老张出了门就迷路，还曾因迷路进了公安局来寻求帮助。为了这事，小张和老张没少吵架。有一天，小张回家发现老张不见了，却发现老张留下的一封信和一个地图。信上写道：“闺女，这段日子在你这住给你添了不少麻烦，我也帮不了你什么忙，我走遍了大街小巷给你绘制了这份地图，这样你永远不会走丢了，从家门出来过两个街，那里有个面馆，

我尝了，就是你小时候爱吃的那种面”……小张看了以后泪流满面。

上面这个故事中，小张一直不能理解父亲对自己的爱，父母的爱有时就在点点滴滴之中。这也让我回忆起了我的一些不懂事：在责备父亲回家太晚吵醒我时，我从未想过父亲一天工作的疲惫；和母亲在学习上起了一些小摩擦时，我也从未想过母亲陪伴我学习的辛苦；在很烦爷爷奶奶唠唠叨叨地让我加衣服的时候，我更未想过其实他们是关心我。

是啊！父母关爱我们，担心我们，我们却常常不理解他们，甚至觉得他们烦，这让他们多么伤心啊，乌鸦都能反哺、羊尚且能报跪乳之恩，我们为何不能与父母多一些沟通，多一些理解呢？爱需要用心去感受。

### 读背影的读后感篇三

读完《背影》以后，我的心被融化了。

《背影》一文，文字质朴，却饱含着的满满的父子深情，感人之深！作者提笔将父亲的背影描绘得淋漓尽致，我读着读着，仿佛也看见了作者父亲那肥胖的身影……。

文章开头便写作者的祖母不幸去世，再加上父亲的失业，家里已清贫如洗，也只好向别人借钱来办丧事。这样不幸的事接连发生在作者一家人的身上，使作者家中的光景很是惨淡。

办完丧事之后，父亲要去南京谋事，作者也要回北京念书，父子俩便同行去车站坐车。而在这期间的每一个片刻，都能表现出作者与父亲之间浓浓的爱。“父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖，颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往两三次，是没有什要紧的了。”作者已经是成人了，完全不再需要父亲接送，

但是父亲却还是不放心，原本自己事忙，已说定不送“我”，但是后来父亲依然还是决定亲自送“我”。父亲觉得自己送儿子才能使自己放心，交给那些茶房根本不会妥贴。这里能看出父亲是多么关心作者，父亲不想让作者受苦，哪怕自己有很多事要忙，也比不过儿子的事重要。只有保证了儿子的安全，才能让父亲真正放的下去心。父亲与作者的对话里满满的都是父亲对儿子的关怀。

“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。”

通过描写父亲的外貌，以及“探”、“爬”、“缩”、“微倾”等一系列动词深深刻画出父亲的艰难，表达了沉重的父爱。宁愿自己受苦，也不想让孩子受累。父亲的爱是伟大的，无私的，深沉的。细细读来不仅使人想到了自己和自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。

背影，静静地来，悄悄他去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了水乳交融般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱。

## 读背影的读后感篇四

秋雨连绵，而我，便喜欢独自坐在书桌前，听着窗外似有若无的雨声，手捧一本《朱自清散文集》，细细品味。已记不清是多少次再读《背影》。读书笔记中学时的我并不能体味其中深意。如今，我已日渐成长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，

便会引发我无限的感慨。

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容；想起我放假回家，母亲见我时孩童般的喜悦；想到他们冬日里依然在凛冽的寒风中，守着收入微薄的小摊，任冷风吹痛了脸颊的身影；想起他们日渐加深的皱纹、愈加清晰的白发……真的，想到此处，我便忍不住泪眼蒙蒙。

平凡的父母给了我平凡的。我有一个很简单的愿望：早日让父母卸下沉重的担，安享晚年的幸福。我只有尽我的努力让他们过得更好，因为我知道，父母，都是无私而伟大的。

## 读背影的读后感篇五

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

其实，父爱并不亚于母爱。母爱是细腻的，温和的，宛如春天的姿态以及气息。是温暖的，踏实的。然而父爱，则是略带严肃的。人，也往往会因此而沉浸在母爱中。

## 读背影的读后感篇六

“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍黑布马褂的背影。唉，我不知何时再能与他相见。”

读完朱自清的《背影》，仿佛有一双柔手动我的心弦，是我的心久久不能平静；又仿佛一双圣洁的翅膀飞过天空，在我的心中留下点点倩影。

冬天的寒风，飒飒的刮着。在这孤立无助的季节，祖母又去世了朱自清望着满院的狼藉，簌簌的落泪，父亲自己虽然很难受，但却还安慰我：事以至此，不必难过，好在天无绝人之路。居然已经到了变卖家产的地步，但得到的钱却仅仅够还债，连祖母的丧事都要接钱办。在这祸不单行的日子，父亲虽忙，却还亲自送我去车站，为我买橘子，“他蹒跚的走到铁道边，慢慢的探身下去。”“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲老了。

我不能忘记小的时候父亲牵着我的手，那时的父亲多麽高大。但是，就在那一天，在那飒飒的秋风中，在那昏黄的路灯下，我发现，父亲的背不知什么时候弯了许多，父亲的脸不知什么时候长了许多皱纹，父亲那乌黑的头发也不知什么时候变成了银色，无惊讶的发现父亲老了。

时间匆匆，不会为谁而停留，在这时间的洪流中，卷进了父亲的青春，也卷进了我们的青春，无门随着青春的流逝而长大，而父亲却慢慢老去了。是父亲用那坚实的肩膀托起了我们，也托起了我们一片光明的前途。

我们都是求学路上孤独的孩子，但有了父爱，我们的旅途不再孤独。