

最新皮囊读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

皮囊读后感篇一

这是一本写自己的书，写自己的亲人，写自己的朋友，写自己的故事和感受。我对当代作家的耳闻是相当闭塞的，这是我第一次知道蔡崇达，第一次读他的'故事，第一次感受他的文字。很真实，我指的是他这个人。

正像他自己所说的“……写作不仅仅是种技能，是表达，而更是让自己和他人“看见”更多人、看见“世界”的更多可能、让每个人的的人生体验尽可能完整的路径。”

我非常愿意读一些作者所写的自己故事，不仅仅是因为真实，还能让我了解不同人的性格和生活。世界很大，世界又很小。我们在自己有限的时间和空间中所接触的人和感受的情感都是有限的，唯有读书才能为我们在各自的小世界里开一道窗，让我们有幸去望一下外面的世界，另一种真实的世界。我们不需参与，只是一个观看者。

皮囊是一本很好的书，它适合你在清静悠闲的时候，舒服地坐下来，认真地欣赏阅读的。请不要急于把它读完，如果你有事尽可以去忙，只要插支书签就好，待你忙完后可以再慢慢地欣赏它。我相信，你一定会爱上它的。

皮囊读后感篇二

在看了《皮囊》前几章时，我算了一下作者蔡崇达的年龄，

今年36岁，一个很年轻的年龄。

这本书，只喜欢第一页到七十七页的内容，母亲不顾一切反对，都要去建房子、父亲突然残疾的行为与语言描述，都让我有所同感。

大概忘了是哪一年的事情，爸爸的腿摔断了，妈妈跟着去照顾爸爸~我和姐姐随着一位叔叔一起乘车去医院看爸爸，爸爸的胡子已是很久没刮，妈妈忙前忙后地给我和姐姐打着饭和菜，一个病房里两张病床，很挤，勉强能站下当时的我们。

爸爸回家的那天，拄着拐杖，一来一回地努力练习走着，很是艰难，说不清他是什么样的心情，但只对照顾他的妈妈发着自己的小情绪。

我家二楼封顶时，放大鞭炮，老爸和叔叔们朝楼下扔着糖果，一大帮村里的人在楼下捡着糖果，还有人举着一把倒伞，直接接住，那时谁的脸上都是笑容满面。

我家搬进房子的那天凌晨二三点，老爸老妈喊着我和姐姐起床搬东西，爸爸挑着一前一后的东西，妈妈拎着个什么，我和姐姐手里也拿着个什么，一路我很兴奋，笑着往前赶，经过人家门口，听到狗的叫喊声，我也没害怕。

人活一世，不就是一口气么？人活一世，不就是为争一口气么？我妈这么说，我这么点着头。

皮囊读后感篇三

它有着浅黄色的封面，寥寥数字，丝毫不起眼的静静的趟在书架上。直到看到它有韩寒、刘德华和李敬泽作序，这才让我好奇：这是本什么样的书，竟劳动这三位不同领域的大腕！

原来这是《中国新闻周刊》前执行主编蔡崇达的第一部文学

作品，这位80后的闽南人，用他真挚的语言，描述了坦荡荡的自白成长经历，没有掩饰凡人难免的喜、怒、哀、乐、贪、嗔、痴，他的人生就这样真诚的摆在面前。

整本书有14个小故事、1篇后记，每一篇读起来都有种共鸣感，那种沉重却又如释重负的感觉。如第一篇《皮囊》：一贯坚强的阿太（外婆）去世了，我和作者一样难过。我也有个坚强的外婆。外婆早早的腿脚就不怎么好了，但凡跑腿的事情都是外公在做，即使这样也没见过外婆对什么事情示弱过。几年前外公离世，外婆又摔了一跤，腿脚越发的不好了，连正常走路都成问题。当时我们晚辈都以为外婆撑不了多久，一贯强势的她，怎能受得了无法走路、事事看人脸色的现实。没想到，大半年后外婆居然能借助椅子挪到院外晒太阳、找人聊天了！后来才知道，是外婆逼着我妈妈买了好多止疼片，每天都吃一把，强忍疼痛都要站起来。我每年回家都会去看望外婆，她总是拉着我的手说好多话，我说的话她却因为耳背已听不大清了，但她依然很开心的笑着、颤巍巍的挪着椅子送我出门。

读到阿太留下的话：“黑狗达（作者小名）不准哭。死不就是脚一蹬的事情嘛，要是诚心想念我，我自然会去看你。因为从此之后，我已经没有皮囊这个包袱。来去多方便。”至此才明白，阿太才是大智者。我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。

读到强壮的父亲中风瘫痪了，一次次尝试恢复一次次失败，退为孩童，无理取闹，直到去世，作者气急败坏破口大骂时，我的泪水止不住了。这不就是可怕的“子欲养而亲不在”吗？父母亲用他们历经几重苦难的皮囊养育了我们，让我脱离山村在城市定居。他们的皮囊渐渐衰败，已经无力再为我遮风挡雨，他们认为这是在拖累我，不愿和我一起在城市生活。殊不知，只要他们在我身边，就会带来无穷的力量，像小时候依偎在大树下，有着说不出的安宁和踏实。

没有了皮囊，还有灵魂。没有了灵魂的皮囊也仅仅是皮囊而已，没有任何意义。刘德华说，看蔡崇达的书，犹如生命中多添一盏明灯。我想，这盏明灯我需要，你也需要吧。

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

《传奇》读后感

皮囊读后感篇四

皮囊讲的是他的阿太（奶奶的妈妈）的故事。阿太是一个非常有个性的人，她认为肉体就是拿来用的，不是拿来伺候的。所以面对奶奶的去世，面对自己切菜时切下来的手指，面对舅公被她丢到水里几乎溺毙的事情，甚至对于自己的离世，她都表现的非常坦然。她甚至在死前跟作者说：“不要哭，现在没有这个皮囊的束缚，我来去都更方便。”

也是因为这份特殊的气质，作者特别喜欢与阿太待在一起。后来去外地工作，与阿太见面机会也少了，但是只要是工作中碰到不顺心的事情，作者都回选择回到阿太的身边，陪她

坐一个下午。虽然阿太不大听得懂，后来甚至不再听得到，但是这样的陪伴却能够安抚作者，让他鼓起勇气重新开始。

后来阿太走了，作者也慢慢地明白了阿太在奶奶去世时说的一番话的意思。当时全家人都挺伤心的，阿太不以为然，仿佛走了不是她的女儿一样。作者问阿太为什么这样，阿太说因为她舍得。阿太的舍得来自于她对待生命和身体的态度，身体的消逝在她看来是皮囊对生命束缚的结束，是更加值得高兴的事情。而阿太带给作者的安全感，是这份看法带来的超然淡定态度的感染。确实在这份态度面前，一切的困难不过是身体的折腾，生命有更多精彩的事情去做。

皮囊读后感篇五

看《皮囊》这本书，是一个偶然。翻开第一页的时候，我在医院，看望一位朋友的妈妈。在医院等候的长椅上，我坐着看完了前面二篇《皮囊》和《母亲的房子》，然后就想好一定看完。

写“看”这本书，而不言“读”，是在这过程中，一并地看着自己。诚如李敬泽之序“写这么一本书，是伤心的。伤痕累累的心。”

在外婆离开后，一直想行文纪念，题目我都想好了，大体的内容也有构思，只是我下不了笔，我害怕那种痛彻心扉通过痉挛由身体喷薄再不能克制的悲伤直至又一次的沉沦。

只是，这本书一页页翻开看到的除了作者的痛，还有我们日常被世俗的喧嚣一层层或无奈或刻意地包裹的心，同样地伤痕累累，只是包裹着不去看到也故意麻木。

无可否认，跟着书中的文字，看着所述的阿太、父亲、朋友的故事和他们的离开，同样地让我想起了爱却再不得见的亲人、朋友。曾经有着共同回忆的地方，随着时间也一点点地

消失幻化。

外公在外婆走后执意要在阁楼弄一间照片室，我第一次也是唯一的一次进入，是表妹一起，看着四面一脉相传的几代血亲以照见证的各个瞬间，走着走着，就跌进了时遂，我和表妹从克制压抑到痛哭流涕，无论任何方式都无法留住的人和慢下的岁月，就只余片影和痛。那一日，我们出来后共识般从此逃避再不能入。

儿时的发小，同窗的好友，共事的`伙伴，结交的友人，多数已然成为通讯录里的认识的陌生人。书中的文展、阿小、厚朴等人，或会在你我经历中能寻着与他们相似的故事或情感经历。那时的他（她）曾鲜活地参与你的生活，为至交知己者甚至于你以为是永远。在慨叹中，转为回忆美好，给相伴相知的陪伴岁月，或就是最好的。

对故土亦然，“我知道这里的每个角落，怎么被岁月堆积成现在这样的光景，这里的每个角落也知道我，如何被时间滋长出这样的模样。”在遇事时，时常呢喃着要回家，仿佛就这么念叨就能熨烫平复起伏地心绪。在我生活最长时间的第二故乡，多年后的某一天重新踏上那片土地，是在一场物似人非后，突然的那么一瞬间，感觉是这般陌生而遥远。可是在忆及时，每一条街，每一条江，甚至是尘土，都感受亲切而带来心安，无比怀念。

人生的单行列车上，我们缘遇许多人，又终将分别；经历许多地方，又终将离开。因果循环，交织万千际遇。现实与过去的接替，我们铸就了今日的自己。愿与不愿，接纳与否，都是已然构筑的生活。

生活推着人前行，用能找到的各种的带有激起支撑力量的理由。可是，就象蔡崇达以为的从八年前的父亲中风开始背负的家的负担的强支撑，在父亲去世的半年后那个无所事事提不起兴趣的状态，失去生活的重心的理所当然。却被李大人

直指为借口“你根本还不知道怎么生活，也始终没勇气回答这个问题。”生活而不只是活着。蔡崇达所理解的李大人的意思是“好好想想怎么生活，怎么去享受……真实的生活要过成什么样是要我们自己完成和回答的。”享受生活，对大多数人来说是个奢侈的词儿。可是，我们不曾拷问过自己，是不能，是不敢？还是我们从来没想过要面对这个问题。“你不回答这个问题，就永远看不到下一个问题。”

随书而被触动的，除了痛，便还有生活的恐惧。因已知而怕，因未知而恐。只是，生活的答案，永远只能自己追寻。未来的那一步，终归要自己选定方向迈出。

韩寒说要在每个静谧的夜晚慢慢看。是的，我赞同。有些痛，在夜晚慢慢地打开，固然，痛让人痛苦，而痛过后，看到裸露的心，甚至刹那间突遇重逢初心，诧异愕然下，我们或能看见并认识真实的自己。

后记中，蔡崇达说希望这本书能帮助或提醒读者“看见”自己，“看见”更多人。

我也如此希望自己“看见”。