

最新中国人史纲读后感(实用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

中国人史纲读后感篇一

寒假期间，我阅读了《中国人史纲》一书，不由得为我国近代英烈的浩然正气和爱国情怀所感动。浩然正气来自对祖国的热爱对人民的忠诚。有了为国为民的责任感，就会产生舍身取义的壮举。

在这本书中，列举了很多爱国人士，如：钱学森为了祖国的科技发展，毅然放弃了美国的优越生活条件和工作待遇，冲破阻力回到当时还相对落后的中国。为组织领导新中国火箭、导弹和航天器的研究工作发挥了巨大作用，对中国火箭、导弹和航天事业的迅速发展作出了卓越贡献的事。从而体现了他一心报效祖国的强烈爱国情怀。

这本书让我懂得了中国许多的历史资料。让我们对历史的知识更加广了。对历史这门科目的学习可以事半功倍。

中国人史纲读后感篇二

读了毛泽东写的《让中国人民站起来》这本记叙毛泽东这个伟人的故事后，我深有感触，我认为毛泽东是一个非常与众不同的人，他拥有独特的视角，常常想别人不敢去想的，说别人不敢去说的，做别人不敢去做的，如果要用一个成语来形容他的话，那用“浑身是胆”这个词来形容他一点也不为过。

在读《让中国人民站起来》这本书的过程中，我印象最深的是

《不动笔墨不读书》这篇文章，这篇文章主要讲的是毛泽东在湖南一师上学期间，遵循老师的循循教诲，注重把读书、思考、记录、批注全部结合起来，写下了许许多多读书笔记。书中就举了这样一个例子：毛泽东在读过的《伦理学原理》一书上批注有一万多个字的批语及提示，全书一共有几十万个字，都被他画满了各种各样的符号。他在同意书中观点的地方写上了“切论”“此话甚精”“此言与吾大合”等批注，在对书中一些有怀疑或否定的地方写上了“诚不然”“此节不甚当”等批语。

我认为毛泽东这种读书做笔记的习惯很好，非常值得我们学习。因为每个人在读书时，肯定会多多少少有一些疑问或者不太懂的地方，如果我们遇上这样的拦路虎而不去追根究底，那我们就永远也不会知道这些疑问的答案。但像毛泽东这样读书时在书上做一些笔记，把不懂的地方做上标记，那么读完书之后你去寻找答案时会有许多方便。

这本书让我明白了很多很多的道理。我决定以后向毛主席学习：乐于帮助同学，事事为班级着想，并且努力学习！这样长大以后，我才能报效我们伟大的祖国啊！

中国人史纲读后感篇三

我国近代科技界的先驱、杰出的爱国工程师詹天佑，曾被我们敬爱的周总理称颂为“中国人的光荣”。他为中国科技事业和铁路建设事业艰苦奋斗的事迹将流传千古。

记得三年前，那时我才8岁，曾随爸爸从北京乘火车去张家口。在青龙桥车站看到站上巍然矗立着一座铜像，我问爸爸这是谁，爸爸说这是修筑我国第一条铁路的工程师詹天佑。当时我大惑不解，修路有何了不起，还给他塑像，那现在修了这么多的铁路，为什么不塑像呢？直到最近读了《中国人的光荣》才使我了解他的伟大之处，才更觉得他的铜像不仅矗立在青龙桥，而且已经矗立在我们的心间。

文章感人肺腑，特别读到文章中“为中国人争光”这部分，使我感慨万千，心情久久不能平静。他的事迹给我的启迪颇多，对我的教育更深。

贫穷落后的旧中国，受尽了帝国主义的欺压，连修一条铁路的权力都没有，这对有强烈爱国心的詹天佑是一个多么沉重的打击呀！詹天佑凭着超人的智慧和坚强的信心，毅然接受了主持修筑铁路的任务，并出色地完成了任务，给了那些帝国主义者一个有力的回击，为中国人争了光。

在学习上，他成了我前进的‘动力，成了我力量的源泉，使我树立了崇高的理想。我要努力学习，为把我国建设成为社会主义现代化强国，使我们的祖国能屹立于世界的东方而奋斗终身。

在生活上詹天佑成了我的榜样。每当我遇到困难时，我就想到了詹天佑，想到了他在那样恶劣的条件下，顶着嘲笑，修筑铁路的情景，也正是这种精神使我克服了一个又一个困难，使我成为一个“三好生”，成为一个生活能自理的好少年。

现在我真正懂得了，他的铜像正是他在中国铁路史上写下的光辉篇章，是中国人的光荣。他将永远受到人们的崇敬和怀念，也将永远激励我走上真正的人生道路。如有机会，我一定再去瞻仰他的雕像。

中国人史纲读后感篇四

“我可以把她的麻烦公之于世，因为我没有失去希望”，这是林语堂写《中国人》的最终目的。林语堂把鲁迅眼中的“黑暗”看成了“麻烦”，这与其说是他比鲁迅更宽容，还不如说这个站在中西文化边缘上的人，在思考中国时有一个先在的心理基奠，那就是惊讶于中国这个巨大的`存在，且被这种巨大的存在力所折服，他不得不冷静地思考并寻找这个存在的合理性。历史真实地记录了这个民族曾屡次被侵犯，

而且不少时候是已经被侵犯了的，如元朝与清朝的出现。然而不论怎样的改变，她依旧还是那个存在，那种个性，那些传统，那种文化，只是变得越来越大，大到超过了人们心灵所能认知的程度。这种同化一切的超然生存力使林语堂惊叹，正是这种惊叹使他无法成为鲁迅。他既要找到这个民族常被欺辱的原因，也要表达对这种生存延续能力的欣赏；他用一种温和而简单的方式阐述了他的体会，他不想去证明真理，而是想让你的国人去感知真理。他认为他们能做到这点，因为这种感知力与那种同化力相比是如此地微小。

中国人有着浓厚的原始情结，但却又“对幸福总比对进步更感兴趣”，这种矛盾如果存在于另外一个智慧不太发达的民族，则会酿成大祸，但中国人却发明了“祸福相依”哲学，通过改变自我内心认同的“契约”来模糊苦难与幸福的界限，结果，每个中国人都学会了陋巷之中尽堪行乐、黄连树下也好弹琴这种认地狱为天堂的生存之道。林语堂把中国人这种不以实践而以大脑、不以科学而以经学来造福人生的方法称之为玩世不恭的生活态度，并认为它是违背人的自然本性的。于是，他似乎找到了中国人惰于革新的根本原因，所以，他不无忧虑地说“中国之患在于有过多的智慧”。这种智慧使这个民族看不清自己，更看不见自己以外的东西。

中国人史纲读后感篇五

鲁迅年代，中国人大半年外在长期的麻醉中，先是英国人后是日本人，中国人被“乙醚”麻痹，在青天白日下沉醉，而被称为革命家的鲁迅，意识到中国人不仅要呐喊，更要批评！

中国历史上从来没有任何一个批评家像鲁迅先生那样骂醒国人，至多是“唤醒”，虽然尽拆阴暗面被政府反对，但这样才有效，鲁迅在此文中犀利阐述观点，前五段真真切切，贴近事实。

敢于表明刻薄的观点非常重要，但这篇文章对于现代学生的

我们来说，最重要的是人生要有自己的追求，要有一定的目标，最重要的是能够追求真理。

人生并非是一帆风顺，永无波澜的，它是一条充满艰辛，坎坷，曲折，充满挑战，充满挫折的旅途。一个人的生命是唯一的，也是庄严的这个唯一的生命，你是让它辉煌还是暗淡？既然是一次偶然来世走一遭，人间风险，那么年轻的心境只有用实际行动来证明自己的生命是辉煌的。

其实，“中国人失掉了什么”或“中国人是什么”之类的命题都是不成立的。非得这么说的人，他们不是说给中国人听的，而是说给外国人听的。其后果，就是给西方人画了一幅“非人类”的中国人肖像画。

在文中，鲁迅写到人们不再相信事实，而相信渺茫的国联火坑而追入一个更黑暗更深的迷信火坑时，我为当时的中国人感到无限的惋惜又感到无限的愤怒，一些害群之马配不上中华的炎黄子孙。

如今，这个问题并未完全解决，最精英的社会学家也难以回答。在人生旅途中，一次失利，一次批评甚至一个眼神都可能使我们失去自信力。可以这么毫不夸张的说，几乎所有人都曾失去自信力，但是失去了找回来不就行了吗？通过努力，拼搏，自信力自然会回来的！

中国人史纲读后感篇六

我们有幸生活在处处有真情的社会主义的中国，没有感受到像于勒所遭遇过的那种炎凉世态。

我们中国文化在很多领域是引领世界的。比如刚才有人告诉我，这是唐代的美女、这是宋代的美女。每个人都知道，唐代的美女以胖为美，世界各国都学我们胖。我相信日本的和服是当时看到我们唐代的美女拖了个背影，他看错了，回去

学了个和服。我说这个是什么意思呢？就是我们唐代的文化引领世界。日本学的最好，在日本会看到很多唐代的建筑。日本有很多缺点，但是它有一点做得很好，就是把传统文化和西方文化结合的非常好，但传统文化的根本是我们中国的唐汉文化。

从历史来看，我们的文化在唐、宋，包括明朝都是在世界领先的。十七世纪的欧洲，拿破仑时代的贵族阶层以收购中国的瓷器、使用丝绸和饮茶为荣，就像我们现在用了苹果电脑和开着奔驰600的感觉一样。如果当时拿破仑享受一下我们刚才一开始的茶道，他一定会很震撼。其实今天我还忘了一点，今天我喝了一段人生中最美味的文化茶。今天这个文化茶很少见，其实这就是我们的‘传统文化。很多一定阶层的人家里都是这样喝茶的，你看看我们中国人是不是有文化。

到了1860年，我看到的的数据是，英国人开始文化领先，靠他们的文艺复兴，靠他们的工业革命产生了现代的机械工业，形成了日不落国家。英国领先世界靠的是什么？工业革命是后来的，首先靠的是宗教，第二靠的是英语、法制、军舰。你会发现，最后它的军舰没了、日不落国家没了，但是它的文化依然引领世界，它的英语、法制依然在全世界几十个国家使用。看看文化是多么的厉害，影响世界、影响人类多么伟大的一项工具。

中国人史纲读后感篇七

“你觉得当中国人丢脸，我却觉得当中国人很光荣！”这是吉鸿昌反驳邮局人员的话。

1931年9月21日，矢志抗日的吉鸿昌将军被蒋介石逼迫下野，并让吉鸿昌将军到国外“考察实业”。在美国期间，吉鸿昌被一二连三地遭受到了意想不到的刺激：那里的高级旅馆，不仅从不接待中国人，还要羞辱中国人、讽刺中国人。但对日本人却很恭敬，跟那街头的狗不分两样！

1932年，吉鸿昌回国，率领抗日同盟军，转战长城内外，给日本人一个沉重的打击。后来，不幸被日本人诱捕，就义前他正气凛然地写下一首就义诗：恨不抗日死，留做今日羞。国破尚如此，我何惜此头。

读了这则爱国故事，我深深的感受到了吉鸿昌的爱国情怀，还为‘我是中国人’而骄傲。生于战争时期的吉鸿昌，爱国激情从未停止，生于和平年代的我们，不用遭受到离别亲人、被外国人耻骂，此时，我们更应该去‘爱国’，我们现在能做的只有好好学习，长大后用我们的知识去建设祖国，让祖国变得更加强大，不要让惨不忍睹的历史重新上演！

中国人史纲读后感篇八

中国五千年的历史，除了三个黄金时代以外，动乱非常可怕，一个王朝取代另外一个王朝过渡期间的大混乱，总有三五十年，由政权的夺取到政权的安定，又要二十年左右。然后政权在腐败，反抗力量再起，大混战重新到来，陷入治乱相叠的恶性循环。中国人可以说是长期地生长在贪污、混乱、战争、杀戮、贫穷里面，不知道明天会发生什么，因此中国人始终没有安全感。

一直以来中国人不知道什么是自己的权利，也不晓得如何保护自己的权利，让中国人产生神经质的恐惧，这个也怕、那个也怕，自我保护意识特别强烈，“明哲保身”的思想一直在文化的传承中被延续。

不必说国家民族，就个人来说，一个人如果贫穷太久，苦难受得太多，他对任何事情都会发生一种不信任的心理反应。中华民族经历的灾难与患难太多，因为他们相信的太多了，受到的欺骗也太多，每一次都在失望中落空。当一个王朝彻底推翻另一个王朝，让人们在满怀期待中再次得到的还是贫穷。

中国人太聪明，太聪明的极致一定是太自私。凡是不自私的行为，不自私的想法都会被讥笑成傻子。

团结的意义是，每个人都要把自己的权利和利益抛弃一部分。比如现在有两个圆形的物体，必须用刀削成两个较小的方形才能紧密地粘在一起。中国人有句古话：“一个和尚担水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。”中国人希望自己不被削，削别人的，这样怎么能团结。

中国人是诸葛亮式的虚伪，心里想的与所做的事情完全相反，虚伪的行为导致中国人的诚信出了问题，也让中国人习惯用错误掩饰错误，证明第一个错不是错！

中国历史中不断的朝代变化，中国的等级制度，让中国人不敢说真话，明哲保身，这是历史的劣根性。虚伪的个性让中国人缺乏诚信意识，只求自保不顾及他人感受，也成为现在社会进步发展的桎梏。

中国人狭窄的心胸造成中国人两个极端不够平衡。一方面是绝对的自卑，一方面是绝对的自傲。独独的没有自尊，以至于中国人很难有平等的观念。你如果不是我的主人，我就是你的主人。自卑的时候成了奴才，自傲的时候成为主人了。

中国人容易自卑，五千年来对人性尊严摧残的封建力量不是一天天减少，而是一天天增加。春秋战国的时候，君臣之间是平起平坐的，帝王和大臣坐在同一个榻榻米上，直到纪元前二世纪，西汉王朝的叔孙通制订了朝仪，就是在刘彻当皇帝的时候，也就是儒家学派当权的时候，是皇帝成为了恐怖的权威。君和臣、官和民的距离越来越远。到了十四世纪的明王朝建立了“君父”观念与之后建立的“廷杖”的制度思想的结合，是中国人的自尊几乎泯灭。

中国人容易自我膨胀，因为中国人“器小易盈”，见识太少，心胸太窄，稍微有一点气候，就认为天地虽大，已装他不下。

中国文化在春秋战国时代是最灿烂的，百家争鸣。但是，从那个时代以后，中国文化就被儒家控制。自从孔丘先生之后，四千年间，没有出过一个思想家！所有认识字的人，都在那里批注孔丘的学说，或批注孔丘门徒的学说，自己没有独立的意见。同时，五千年来，在皇权的统治下，中国人唯一的标准就是皇权的标准，以官的标注为标准、以官的利益为利益。积威之下，人味全失，而奴性入骨。

文化让我们缺乏独立思考的训练，也恐惧独立思考。所以中国人什么都和稀泥，没有是非、没有标准，也缺乏道德的勇气。

从孔子发展出来的儒家和儒家学派对中国人的影响十分深远，一直到现在。但是儒家的基本精神是保守的，严格一点说是反对进步的。儒家学派有一种说法：“利不十，不变法”。就是说没有百分之百的利益，绝对不可以改革。长久的崇古、不求上进，保守，使中国人丧失了创新的动力，因而也没有了自我检讨、自我反省、自我调整的能力。

柏杨说：“我们的丑陋，来自于我们不知道自己丑陋！”每一个中国人都不可控地传染了中国文化中的病毒。历史的本身我们无法选择也无权判断对错，这些特征虽然都单薄并且刺眼地摆在这里，但是这些特性都可以在中国特定的历史发展过程中求解，同时也可以在与他人交往的过程中得到进一步求证。

中国人史纲读后感篇九

面对着瘦肉精，面对着注水羊，面对着外国人对中国人特点的标语。作为一个中国人，你为什么不开气！我前几天看到一篇文章叫做《中国人，你为什么不开气》是中国人，看了都有所感触。

这篇文章是湖南衡山人龙应台女士写的。写的是中国人的种

种陋习。她把自己的所见所闻写出来，让中国看了，没有道理不生气。使中国人如坐针毡。由于作者对中国爱的深沉，所以对国人的劣根性恨之入骨。连连问：中国人，你为什么不生气？声讨懦弱的中国人，直逼我们每一个人的良知，撕开中国人丑陋的灵魂，质问我们的尊严。是啊，不在沉默中灭亡就在沉默中爆发，我们应该站起来，指着不道德人的鼻尖，告诉他们，我们生气了！

中国人应该站起来了，我们一定要改掉陋习，从自己，从大家，从点滴开始做起。告诉他人，你生气了！你受够了！你已不再沉默了！

我想信中国人一定，会改变，一定会清醒过来。加油！每一个中国人！

中国人史纲读后感篇十

我阅读了柏杨的《丑陋的中国人》一书，启发很深。从某个程度上说，中国人是很丑陋的。这不是我看过了这本书之后就附庸着叫嚣，环顾四周，看看我们生活的周围——丑陋，无处不在！

中国人之所以丑陋，我认为其根本原因就是太虚伪，太爱面子，以至于几千年来都没有勇气去面对自身的病症，哪怕有向癌症发展的趋势，却依然蒙着眼睛自诩为“泱泱大国”、“礼仪之邦”，尽一切可能与手段来掩饰自身的缺陷——你说中国有缺点，是因为你生活的环境不如中国，你嫉妒罢了；或者是你担心中国崛起了会吞了你们那可怜的小国，所以想在此之前尽一切办法来打击我们龙的传人的信心而已。

脏、乱、吵。他说我们的厨房脏乱、家庭脏乱。很多地方，中国人一去，别人就搬走了。因为到处是冰淇淋盒子、拖鞋；小小孩子到处跑，到处乱画，空气里有潮湿的霉味。中国人

声音大。为什么呢？因为没有安全感，所以中国人嗓门特高，觉得声音大就是理大，只要声音大，嗓门高，理都跑到我这时里来了。柏杨说：因为吵、脏、乱自然会影响内心，窗明几净和又脏又乱，是两个完全不同的世界。

中国人的窝里斗，天下闻名。柏杨说：每一个单独的日本人，看起来都象一条猪，可是三个日本加起来就是一条龙，日本人的团队精神使日本所向无敌！中国人打仗打不过日本人，做生意也做不过日本人，就是在台北，三个日本人做生意，好，这次是你的，下次是我的。中国人做生意，就显现出中国人的丑陋程度，你卖五十，我卖四十，你卖三十，我卖二十。所以说，每一个中国人都是一条龙，中国人讲起话来头头是道，上可以把太阳一口气吹灭，下可以治国平天下。中国人在单独一个位置上，譬如研究室里，在考场上，在不需要人际关系的情况下，他可以有了不起的发展。但是三个中国人加在一起——三条龙加在一起，就成了一条猪、一条虫，甚至连虫都不如。所以就有了在中国做事容易，做人难的说法。

由窝里斗的哲学使我们中国人产生了一个很特殊的行为——死不认错。中国人不习惯认错，反而有一万个理由，掩盖自己的错误。所谓“闭门思过。”思谁的过？思对方的过！不认错是因为中国人丧失了认错的能力。为了掩饰一个错，中国人就不用很大力气，再制造更多的错，来证明第一个错并不是错。所以说，中国人喜欢讲空话，喜欢讲假话，喜欢讲谎话，更喜欢讲毒话——恶毒的话。

没有包容性的性格，狭窄的心胸，造成中国人两个极端，不够平衡。一方面是绝对自卑，一方面是绝对的自傲。自卑的时候成了奴才；自傲的时候，成了主人！独独的，没有自尊。自卑的时候觉得自己是狗屎；和权势走得越近，脸上的笑容越多。自傲的时候觉得其他人都是狗屎，不屑一顾，变成了一种人格分裂的奇异动物。还有，柏杨认为中国人是天下最容易膨胀的民族，为什么容易膨胀？因为中国人“器小易

盈”，见识太少，心胸太窄，稍微有一点气候，就认为天地虽大，已装他不下。

柏杨不仅指出了这些不好的特征，还指出了改变我们中国人丑陋形象的途径。那就是从现在开始每个人想办法把自己培养成鉴赏家。我们虽然不会演戏，却要会看戏，不会看戏的看热闹，会看戏的看门道。鉴赏家本身就是一个了不起的成就。民主是要自己争取的，不能靠别人赏赐。自由、权利是我们的，你付给我，我有，你不付给我，我也有。没有鉴赏能力就好象是瞎了眼的主人。如果我们每一个都成为一个好的鉴赏家，我们就能鉴赏自己，鉴赏朋友，鉴赏国家领导人物。这是中国人目前应该走的一条路，也是唯一的一条路。

一个民族如果没有自豪感，就容易萎靡不振，失去锐意进取的信心；一个民族要是不会反省，没有制衡机制，那又容易滋生毒瘤，甚至走向衰亡。说到制衡，美国人是值得我们学习的，他们似乎永远有闻过则喜的勇气，美国人也写了一本《丑陋的美国人》被美国国务院拿来做为他们行动的参考。一个有制衡机制的国家前进的行程是接近直线的，而缺乏这种机制的国家就会曲线前进甚至倒退。中国人太要面子，面子可以胜过一切，而理想、事业则在其次。面子到底值几分钱呢？和事业比，和理想比，它一文不值。柏杨老先生的《丑陋的中国人》作于20年前，里面揭露的很多现象是中国社会根深蒂固的，并没有因为新中国的建立而改变，因为很多都已经深入文化骨髓，成为了人们思维方式的一部分，所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”不过好在，细细想来，还是有不少现象现在已经有了一定的好转。但我们不应该麻痹大意，而应当时刻保持清醒的头脑，反省自己、检查自己。

我认为，一个真正伟大的民族，一个能够长期屹立于世界之林的民族，首先必须做到不断地完善自己，而不是沉浸在自我膨胀、自我满足的意识形态下。举个简单的例子，我们真的是“礼仪之邦”吗？是的，在对外宣传上是是的，可是环顾

四周，真正像一个“礼仪之邦”吗？！