

朱自清散文读后感(模板10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

朱自清散文读后感篇一

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来完美的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文透过描述父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感;《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨日是作废的支票，明天是未发行的债务，只有这天才是黄金。所以，我们必须要把握住这天;而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描述了夜晚中荷塘的美景。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天!

朱自清散文读后感篇二

林清玄散文自选集我喜欢读林清玄先生的散文，喜欢他的文字。每当开始品读他的散文，内心就会充满宁静和温暖。翻到书的目录，品读那些题目都会被吸引到。

最近，我又新买了一本书《林清玄散文自选集》，本书是林清玄这位作家数百万字的作品中精心挑选的精华，是沙子中的金子，令人百看不厌。过后，许多散文就如金子在我脑海里，不时闪闪发光，我特别喜爱这本书，和这本书形影不离，整天在一起。

林清玄先生善于捕捉生活中的小细节，他有一双擅长发现的慧眼，可以从一个细微的现象甚至一个动作，用奇妙的联想，从而得到许多受益匪浅的人生启发。

林清玄先生的散文最适合在宁静的夜晚品读，倒上一杯水，独自坐在台灯下，安静的欣赏。不知多少次，在自己心乱的时候，便去读林先生的散文，让自己的心平静下来。

既然是作家，就有超速常人的情怀。《鳝鱼骨的滋味》是林清玄先生对童年温暖回忆与对母亲的还你。小时候家里穷，没有钱吃鳝鱼，但是能干的母亲总是变着花样做鳝鱼给林先生吃，这鳝鱼不仅好吃，还有浓浓的母爱，他总在林先生心中流淌。他吃着饭店里的鳝鱼，便想起了自己母亲做的鳝鱼。

林清玄一个用一生看人生的俗世男子。

朱自清散文读后感篇三

生命里的每一段岁月，对于人来说，大多是匆忙的，匆匆而过，只留念想；世间的每一条河流，每一汪泉水，原本都是清澈的，静默流淌的，杂质永远都是外界的。

——题记

相信每个读过朱自清散文集的读者，一定对这篇文章印象深刻。是啊！匆匆的似水年华，匆匆的离愁别绪，总能引起人们心底的共鸣。谁没有这样的故事，谁没有这样的感叹，谁没有岁月匆匆，时光荏苒的经历呢？他道八千日子已从手中溜去，可我算算，四千多日子已从我笔下消逝了。

一棵青青的树若枯了，来年照常碧绿，可若一株垂败的老树枯了，来年不可能再碧玉妆成了。有如我们的时光，同他讲的一样，一去不复返了。你拿什么来挡它也无用，什么样的东西都止不住它，它永不停息的匆匆流着。

就算我们和他一样，感叹日子逃走如飞，我们只能彷徨失措，徘徊不及，却也只得好好利用时间吧！不浪费它，就对得起它来去时的匆匆了。

“悟已往兮之不谏，知来者兮之可追”，人生短暂，时光如金，有志者不会让时间过得如此匆匆，不会虚度年华挥霍自己的生命。

朋友，无论你是身着青衿的莘莘学子；弱冠之年的少年儿郎；而立之年的盛年男女；白发苍苍的古稀老者，都请别忘了，时间的教诲：岁月匆匆，唯有好好把握现在。当有一天你不再感叹岁月匆忙了，你，就不再是如今的你了。

书中描写水的文章有许多，微风飘萧的白马湖，月色宁静的荷塘，灯影摇晃的秦淮河，异国他乡的莱茵河，绿意盎然的梅雨潭，世界闻名的威尼斯。我不知你们钟情于哪一景，我却是每处景色都喜欢，难以取舍。在此，我还是来解释一处吧——莱茵河。

“莱茵河发源于瑞士阿尔卑斯山中，穿过德国东部，流入北海，长约二千五百里。”这是《莱茵河》章节中朱自清先生

开头的描述。让我们初步了解了莱茵河的源头、流经的地方、最终汇入的江海。

短短的一篇文章中，写到了莱茵河周边的人文，建筑，以及莱茵河的美丽景色，神奇的传说……这篇只有两页的文章中可以看出朱自清先生文章深厚的功底。

文中描写景观的文字十分精致，我读着，仿佛身在莱茵河旁。“尖塔可以上去，玲珑剔透，有凌云之势。”“戈昔式要的是高而灵巧，让灵魂容易上通于天。这也是月光里看好。淡蓝的天干干净净的，只有两条尖尖的影子映在上面”莱茵河的文化使我们记住，莱茵河的景色使我们流连，莱茵河的传说使我们动容。

在这本书中有怀念故人，描写景色，抒发感情，无论是哪一类文章，都是朗朗上口的，都是语言精致的，可令人受益匪浅。

朱自清散文读后感篇四

众所周知，朱自清是一位诗人和散文家。

在《朱自清散文精选》中显得更为突出。虽然他写得是散文，但其中却蕴藏了诗的神韵。20世纪30年代，郁达夫在总结新文学第一个十年的散文成就时，这样评价朱自清：“朱自清虽不是一个诗人，但是他的散文，仍能够满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文学之美，要算他了。”由此可见朱自清散文的成功了。其实朱自清的散文又何止如此简单呢！朱自清先生的散文成就之所以很高，从思想资料说，他散文的核心是一个“真”字。用真挚的感情，写真实的见闻和感受，记写真实的景物，发表真实的议论。

如果你细看朱先生的散文，很易发现他写的只是一些家常琐事，虽是像淡香疏影似的但是几笔，却常能把那真诚的灵魂

棒出来给读者看。像《背影》所写的只但是是父亲为朱自清送别，但是却透过了一些细节的描述，突出了父亲的爱。因为离去不知何时能与父亲相见才挂念他的。背影。据说这篇《背影》在读者中产生了巨大的感染力：就在朱自清先生逝世后的第三天，一群小学生争着抢着看当天的报纸，其中一个惊叫道：“作《背影》的朱自清先生死了！”一个人的死，却有成千上万的幼稚心灵都为他而暗自哀伤。可见朱自清把自己的感情无一破漏地表现给读者，足见朱自清散文的成功了。

像《憎》则表现了当时腐败的旧中国，揭露了十分丑恶的任命嘴脸；其实在《背影》中曾提到“他们只认得钱，托他们真是白托”也显露当时人民的丑恶嘴脸。

透过此等名篇又能够显出朱先生的文章结合时代背景，是真实存在的。而关于写景状物一类，像《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《春》等，则将描述的景物，真切的表现出来，使读者有身临其境的感觉。不论写什么景物，作者追求“状难写之景，如在目前”。从艺术表现上说，朱自清散文有两个突出的方面：第一，散文中写出了情致。朱自清能在散文领域取得成功，构成了自己的个人风格，创作了不少脍炙人口的名篇，像《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》，使人久久不忘，这就在于写出了情致。

朱自清的老朋友叶圣陶先生就曾夸其作品不论叙述、描述，还是议论、抒情，都能到恰到好处，十分难得。第二，语言的清秀隽永。朱自清散文能有长久的生命力，语言好是一个重要条件。

他散文的语言，被他同时代作家们交头称赞，有人用“秀丽”，有人用“清秀”，也有人用“清幽”。都离不开一个“清”字，之后朱德熙用清秀隽永概括他的语言，十分恰当。其实朱自清散文的语言，是由书面化渐渐转变为口语化的。这使文篇通俗易懂，善于表达思想感情。对于此等散文，望洋兴叹之不余，我也跃跃欲试，更原美梦成真。

朱自清散文读后感篇五

朱自清散文集读后感，一个人的文字体现着一个人的灵魂，下面是小编带来的朱自清散文集读后感，欢迎阅读！

茶是淡雅的，咖啡是苦苦的，红酒是辛辣的，它们各有一番风味，让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的似咖啡，还有的像一杯浓郁的红酒。

朱自清的散文优美而不失淡雅。

《春》这篇散文描写了一幅十分美丽的春景图，文中的五个特写镜头让我留恋不舍：春草绿油油地，冒出了小脑袋；春花露出了笑脸，披上了轻纱；春风似母亲的手抚摸着大地；春雨似牛毛，像细丝连成一片雨帘；春天的人们恢复了生机，有了工夫，有了希望。

“一年之际在于春”，说得真好呀！我们何不开始珍惜春天呢？春天代表绿色，寓意复苏，象征希望，只有在春天播种，秋天才会收获呀。

我们现在的学习就好似播种，只有辛苦的付出汗水和努力，才会取得收获。

为了将来的收获，难道现在不应该付出吗？

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青时；桃花谢了，有再开的时候……”读了这篇《匆匆》，我发现时间过得很快，一眨眼就无情地跑掉了。

从前，我做作业不抓紧时间，拖拖拉拉，自从学习了这篇文

章后，我懂得了时间的宝贵，学会与时间赛跑，而不去浪费时间。

《朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。

“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的少女的裙。层层叶子间，零星地点着些白花，有袅娜地开着，有打着朵儿的。”“哦，好美丽呀！”我读着那优美的文字，欣赏着优美的句段，心中涌出一种不知名的快乐，陶醉在其中，仿佛身临其境，身在月光如水的荷塘边，与朱自清爷爷共聊这奇丽的荷香月色。

“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，笼着轻纱的梦。坐在荷花如海的荷塘边，望着轻柔的月光，轻轻的薄雾，这月下的荷塘真是恍如仙境了。”我不禁轻呼，从未见过如此美景的我好似尝到了一杯无法忘怀的美味。

终于，梦醒了，我回到了现实，但我的脑海里深深络下了美丽的荷香月色呀！

读完这本书，我受益匪浅，已舍不得放下它，情不自禁地再次打开它，去细细品味人生……

一次读书活动，让我有机会接触朱自清的散文。

我对朱自清的初次了解是通过《背影》这篇文章开始的，之后又在高一学习了《荷塘月色》这篇文章。

霎时间被他特有的优美文字所吸引，便在这个假期决定深入的了解一下这位“诗人”的世界。

朱自清的每篇散文中都不时地通过对一些细致景物的描写来体现他优雅的行文风格。

不同于俞平伯的缜密，也别与冰心的飘逸，异于周作人的隽永，也不似鲁迅先生的深刻犀利。

他在每篇文章中都在体现着，浪漫的气息。

他将不明不暗的梅雨潭写出了醉人的绿，他将万物复苏的春描摹成一个初醒却睡眠惺忪的孩子，没有过于华丽的辞藻，却又不失细腻，这就是朱自清的文字。

“薄薄的青雾泛起在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”月下的荷塘在朱自清的笔下是朦胧的，作者的内心也是如此。

大革命失败后，作者既反感国民党的“反革命”，又对共产党的“革命”产生怀疑，处于白色恐怖时期的作者经历了好友闻一多、李公朴的身死，又对自己的命途与国家的未来感到迷茫。

“又如刚出浴的美人。微风飘过处，送来缕缕幽香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声。”对荷塘的描写都是云里雾里的，看不真切的所以这是作者的内心缩影，是如此的迷茫与无奈。

五四运动落潮后，朱自清又意识到当时的青年们崇尚过去、忧虑将来，将本来应该做的都荒废了。

为了使这些象征着“新生命”的青年觉醒，作者写下了《匆匆》这篇文章。

他像是反复责问自己，又像是在责问别人“我们的日子为什么一去不复返了呢？是有人偷了吗？”他不甘心八千多个日子在自己的手中溜去，便又问道：“去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间又是怎么匆匆的呢？”他感叹时间的流逝，也是对心灵不平的一种诉说。

这也是五四运动低潮后青年们的普遍情绪。

因此，他要让青年们知道，生活中的各种过程都有每一刹那的意义与价值！每一刹那的时间里，都有它相当的位置。

朱自清的浪漫中是夹杂着对现实的宣泄，这对我们的写作也有一定的启示。

作品是抒发真情实感的媒介，并不是无病呻吟。

带有真情的文字，即使没有华丽的辞藻也可以意味深长。

毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中写到：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国救济粮。”在美帝的挑衅下，他忍不住了，用行动向那些压迫中华民族的侵略者说“不”，挺起了中华的脊梁。

我喜欢他的散文，更敬仰他的为人。

一个浸润着春雨的诗人，一个留给我深思的背影……他既是多愁善感的诗人，也是满腔热血的民族斗士。

朱自清，我们已经对他不陌生了。

他是一位伟大的散文家，他以他独特的美文风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。

在初一时，我们就学过他的《春》，初二又学了《背影》，可以说从那时起我就开始走近朱自清了。

《春》向我们描绘了一幅风景如画，生机勃勃的画面，使人不得不赞叹他的优美的文字和细腻内心。

他那刻画得栩栩如生的画面，让我感到十分惬意，于是我忽

然发现观察事物其实就这么简单。

从《春》中，我看到了新的开始，看到了无限美好的未来。

再品《背影》，我读到了除了感动还是感动。

是啊，在这个世界上，那个为我们遮风挡雨的人，那个拉着我们害怕的小手过马路的人，那个在我们累了主动背我们的人，永远都是我们最亲爱的人。

他是家庭的顶梁柱，是护航的军官。

可是他们是人，不是神。

七尺男儿也有脆弱的时候，我们这些作儿女的可曾想过为他做点事？哪怕是一件微不足道的事？从《背影》中，我看到了我父亲为我操劳的样子，看到了一个父亲的伟大。

朱自清的《正义》，是我感触很深的一篇文章。

读完后，我也不禁想问：人间的正义到底再哪儿？朱自清说，正义在人们心中。

可是现实生活往往不是这样。

有些人口口声声地把“正义”二字挂在嘴边，呼吁人们要做正义的事，要做正义的人。

这种人面兽心的做法是遭人唾弃的。

也许，少部分人心中仍存有正义，可是那也许将会被现实吞噬。

从《正义》中，我看到了现实社会人心的真假难辨，看到了虚伪。

朱自清笔下的无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，或是秦淮河的夜景，都被他生动、形象地展示出来。

欲达夫说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满那一种诗意。”可我却觉得，朱自清是诗与散文的完美结合。

在品位经典时，我读到了一个伟大而又细腻的朱自清。

朱自清散文读后感篇六

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的的深深遗憾这句话一向印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调

一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，但是在朱自清的笔下作者用丰富的想象力，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样能够表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还能够极其传神的表现出作者应对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，必须要珍惜时间，尽力做好买一件事。

朱自清散文读后感篇七

朱自清，我们已经对他不陌生了。他是一位伟大的散文家，他以他独特的美文风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。在初一时，我们就学过他的《春》，初二又学了《背影》，可以说从那时起我就开始走近朱自清了。

《春》向我们描绘了一幅风景如画，生机勃勃的画面，使人不得不赞叹他的优美的文字和细腻的内心。他那刻画得栩栩如生的画面，让我感到十分惬意，于是我忽然发现观察事物其实就这么简单。从《春》中，我看到了新的开始，看到了无限美好的未来。

再品《背影》，我读到了除了感动还是感动。是啊，在这个世界上，那个为我们遮风挡雨的人，那个拉着我们害怕的小手过马路的人，那个在我们累了主动背我们的人，永远都是我们最亲爱的人。他是家庭的顶梁柱，是护航的军官。可是他们是人，不是神。七尺男儿也有脆弱的时候，我们这些作

儿女的可曾想过为他做点事?哪怕是一件微不足道的事?从《背影》中，我看到了我父亲为我操劳的样子，看到了一个父亲的伟大。

朱自清的《正义》，是我感触很深的一篇文章。读完后，我也不禁想问：人间的正义到底在哪儿?朱自清说，正义在人们心中。可是现实生活往往不是这样。有些人口口声声地把“正义”二字挂在嘴边，呼吁人们要做正义的事，要做正义的人。可是暗地里却在做着罪恶的勾当，就像有些官员受贿，他们今天收这个的钱，明天收那个的礼，在自己的职位上疯狂地敛财。这种人面兽心的做法是遭人唾弃的。也许，少部分人心中仍存有正义，可是那也许将会被现实吞噬。从《正义》中，我看到了现实社会人心的真假难辨，看到了虚伪。

.....

朱自清笔下的无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，或是秦淮河的夜景，都被他生动、形象地展示出来。欲达夫说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满那一种诗意。”可我却觉得，朱自清是诗与散文的完美结合。

在品位经典时，我读到了一个伟大而又细腻的朱自清。

朱自清散文读后感篇八

这些天，把刚买来的《朱自清散文集》大致看了一遍。有许多文章都是一知半解，但读来读去才发现，印象最深刻的还是那篇早已学过的《背影》。

一次普普通通的送行，让儿子改变了对父亲两个字的认识，更表现出那份伟大的父爱。

文中“我”虽然已经不小，也不是第一次出远门了，但并不

放心的父亲还是执意要为我送行。到了车站，安排好了一切，还要嘱咐再三。父亲的一举一动让我不能理解，“我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？”但接下来的一幕让“我”明白了父亲的伟大，让我感受到了深深的自责。这也就是文章中最令人感动和难忘的一幕，“登月台，买橘子”，父亲“蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去。”接着“他用双手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这是看见他的背影，我的泪很快的流下来了。”

对于普通人来说，这一个个简单的动作轻易的就能做到。但对于身材肥胖，腿脚蹒跚的“父亲”来说，这需要付出很大的努力。但他还是做到了，是对孩子的那份爱便成了他源源不绝的动力。

这一幕，深深地烙在“我”的脑海中。这一幕，也同样感动着千千万万的读者。

联系我们的生活，我们的父母有何常不是如此。即使儿女已从昔日的一棵小草长成了一颗苍天大树，但在他们的心目中，儿女永远是一棵长不大的小草，永远需要照顾。但无知的我们总是不能理解他们的良苦用心，总是嫌他们唠叨。殊不知，那一局局的唠叨是有点点滴滴的关爱凝聚而成的啊！

其实，在我们生活之中的“背影”还有许多，只是我们没有用心地去发现。所以，只要我们用心地去感受，你会发现。其实，生活中的每一个点滴，每一次感动都能会集成一张张美丽的“背影”。

让我们用心去发掘那一张张“背影”用感恩的心去铭记他们，去报答他们！

所以，感恩的心，从现在开始！

朱自清散文读后感篇九

最近我买了一本《朱自清散文》，当我读到《白种人，上帝的骄子》时，颇有感想。

这时发生在电车上的一幕，作者看到两个西洋人，他仔细的看其中的一个孩子，不料却受到那个西洋孩子的袭击——眼神的攻击，那眼神中也透露着轻蔑与鄙夷，让作者不禁感到一丝凉意。

我觉得朱自清说的对，人人都应有赤子之心，因为这个世界不属于某种人，也不属于某国人，更不属于某个人。我们都有享受这个世界的权利，这也是文中世界之世界的含义。而文中的“小西洋人”却片面的嵌入了国家与人种的定型中了，他们自认为比别人优越，所以以轻蔑的态度来对待中国人，来践踏国人的尊严，这不光是中国人的损失，更是世界的损失，这也是对世界的侮辱，再回头想想也就是那时中国人“低三下四”，才会出现“中华不振”的情况。也就是那是中国的“弱小”才“育”出了那样的小西洋人。而我又从“脸上布满了横秋的老气”看出，这样的优越感不仅能使人变成穷凶极恶的禽兽，也能使天真的儿童变成老态横秋的老人。我想这也是为什么作者称那个孩子为小西洋人而并非“孩子”，因为他不属于世界，只属于大洋彼岸一个渺小、孤独的人。

读完这个小故事，让我更加看清了这个世界。在这个世界里，我们每个人都应是其中一份子。而在这时我想，胜者也不一定为“王”，败者也不一定为“寇”吧。

朱自清散文读后感篇十

最近我买了一本《朱自清散文集》，当我从《匆匆》读到《白种人·上帝的骄子》时，颇有感想。

这件事发生在电车上的一件事，作者看到两个西洋人，他仔细的看其中的一个西洋孩子，不料却受到那个西洋孩子的袭击一眼神的攻击，那眼神中也透露着轻蔑与鄙视，让作者不禁感到一丝惊慌失措。

我觉得朱自清说的对，人人都应有赤子之心，因为这个世界不属于某种人，也不属于某种国，更不属于某个人。我们都有享受这个世界的权利，这也是文中“世界之世界”的含义。而文中的“小西洋人”却片面的嵌入了国家与人种的定型中了，他们自认为比别人优越，所以以轻蔑的态度来对待中国人，来践踏国人的尊严，这不光是中国人的损失，而是世界的损失，这也是对世界的侮辱，再回头想想也就是那时中国人“低三四”，才会出现“中华不振”的情况。也就是中国的“弱小”才“教育”出了这样的小西洋人。而作者又从“脸上布满了横秋的老气”看出，这样的优越感不仅能使人变成穷凶极恶的禽兽，也能使天真的儿童变成老态横秋的老人。我想这也是为什么作者称那个孩子为小西洋人而并非“孩子”，因为他不属于世界，只属于其他国家的一个渺小、孤独的人。

读完这个小故事，让我更加看清了这个世界。在这个世界里，我们每个人都应是其中一份子。我想胜者也不一定为“王”，败者也不一定为“寇”吧。