

最新项链莫泊桑读后感(通用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

项链莫泊桑读后感篇一

大家都认为《项链》的结尾的出乎意料使之成为了一篇极其出色的小说。

我的意见有所不同：《项链》的结尾并不出乎意料。但也一样具有很大的意义。

从模式上来说。《项链》的结局似乎是出乎意料的然而在当今读者面前。这可能不过是雕虫小技。从前的人与现在的人大有不同：从前的人的生活经历中没有太多令他们惊讶的事情。所以在平淡的大氛围中。稍微改变行文思路。就能使同时代的人对其文章之变化深感出乎意料；现在的人生活在日新月异的世界中。每天都有新事物诞生。不时就有新的科幻题材上演。现在的人都经过了“千锤百炼”。尤其是年轻人。接受新事物的速度极快。想事情不再像从前的人那样循规蹈矩。把一些路按照原来的办法去走。而是在行走同时对整条道路与周围道路的潜在关系进行深入思考。常常能判断出路到底通向何方。且能够发现许多以前的人所不能发现的地方。以前的人看《项链》。赞叹其结局出乎意料是非常正常的而现在的人再看《项链》就可能在中途就有对于结局的正确预感了。自然不会在看到结局的时候再现出十分惊讶的神情了。

从作者的意图上来说。《项链》的结局的确有出人意料之意。写文章自然是有目的的第一层一定是希望通过文章可以向别人表达自己的意思。第二层可能是为了金钱或者名誉等等。无论如何。作家必定希望自己的作品被人们广泛地接受。所以有必要在写作手法与内容构思上下不小的工夫。任何一个已经获得荣耀的人都不希望自己亲手给自己抹黑。莫泊桑自然不例外。莫泊桑在写《项链》时已然闻名遐迩。所以绝不可能草草地写作。以此仅仅维系自身生活。他必定是希望在表达自身想法的同时提高自身文坛的。就这一层而言。他一定要使他自己的文章有异于他人作品之处。所以在一番构思后。巧妙地设下了这样一个“机关”。令当时的读者甚至作家们不禁称绝赞叹。

由以上两点我推出的结论是：当时一定有人也看出了莫泊桑的意图。于是顺水推舟。升华了这篇文章的成功。

再由历史背景来分析。即使没有这个巧妙结局。这篇文章在那个社会背景下也是具有意义的。法国自古就有严重的等级制度关系。在人民击败路易十六、建立共和国以后。又曾有过路易十八的复辟。而且后来又进入了财产极度集中的资本主义社会。可见阶级斗争之激烈。从第三等级与特权等级的对抗到伟大的第一次无产阶级反抗资产阶级的六月起义被镇压。长久都未能分出胜负。莫泊桑出生于没落贵族家庭。而贵族们的光辉在十九世纪中叶已然被资本主义者所远远盖过。更何况是没落了的呢？自然。莫泊桑更偏向于代表着无产阶级的思想。在《项链》一文中。有许多处都写到了有钱人过着高等生活的奢侈也写到了无产者的诚实守信与对幸福生活的渴望。这无疑是在颂扬和同情那些无产阶级的人们。所以。就这点而言。莫泊桑写作的根本目的已经达到了。

可见莫泊桑设立这样一个“小机关”的确有意让读者们感到惊讶。但这不是他的终极目的。

然而今天。当我们说起莫泊桑的《项链》时。几乎无一例外

地会去称赞其结局的出人意料、称赞作者的构思巧妙。却并不重视《项链》所表达的作者的对像主人公那样诚实守信的赞美与对他们贪慕虚荣的怜悯。这实在值得我们去思考。

项链莫泊桑读后感篇二

《项链》是世界短篇小说之王莫泊桑的著名作品。读完这篇作品，你就能感受到罗塞瓦德夫人那种虚荣心以及在追求那种虚荣过程中付出的代价。

这个故事告诉我们，虚荣心，一个可怕但无形的恶魔，它常会使坦诚的人走向虚伪。拥有虚荣心的人将会使你自大、容易嫉妒他人，甚至是排斥、打击比你强的人。它会使你只去追求那单纯的高贵而让你没有精力去工作，去努力向真实的成功冲刺。在现实生活中，这种现象更是明显：别人穿的衣服、吃的东西好了，就吵着让父母去买；朋友成绩好了，就与他“绝交”……如果你现在有这个毛病，赶紧改正它吧，否则，你会付出比罗塞瓦德夫人更惨重的代价！

虚假的荣誉终究无法使你成功，脚踏实地地去奋斗，才能创造出属于自己的荣誉来。

项链莫泊桑读后感篇三

亲情是任何一个价钱都难以去比的’。

《最贵的项链》这篇文章让我明白了亲情无价的这个道理。

故事大概讲的是：一个小女孩非常喜欢珠宝店中的蓝宝石项链，她想把这条项链作为生日礼物送给象妈妈一样照顾她的姐姐，可是她却只有几个硬币，店主没有说话，把蓝宝石项链包装好，递给了这个小女孩，小女孩欣喜的回家了，快打烊时来了一位姑娘，她是小女孩的姐姐，她告诉店主，她妹妹买不起这条物真价实的项链，而店主却告诉她：“你妹妹

付出了比任何人都高的价钱，因为她付出了自己的一切。

姐姐与妹妹之间的爱会让一个从未认识的店主深深地感动，小女孩的姐姐，为了让妹妹得到爱，倾注了自己所有的心血，让妹妹得到了妈妈般的爱，给了妹妹一个温暖的家，和一个亲切的环境，而这一切，妹妹都牢牢的记在了心里，为了表达她对姐姐的爱，她记着姐姐的生日，拿出自己所拥有的一切，想为姐姐买一件漂亮的生日礼物，作为她自己对姐姐的爱。

姐妹俩互相的亲情感动了珠宝店的店主，善良的店主满足了这个小女孩单纯的愿望，尽管那条蓝宝石项链要比那几个硬币值钱的多。

这几个硬币是小女孩所拥有的一切，小女孩付出了自己的一切来表达自己的爱，可以说是亲情无价呀！

项链莫泊桑读后感篇四

读完这篇作品，你就能感受到罗塞瓦尔夫人那种虚荣心以及在追求那种虚荣过程中付出的代价。

《项链》描述了一个经常哀叹生活困苦的美丽女子罗塞瓦尔为了和丈夫一起参加一个舞会，花了四百法郎向朋友佛来思节太太借了一条钻石项链，并赢得在场众多男宾的青睐。但是舞会过后却发现项链遗失了，夫妇只好赔偿了价值三万六千法郎的钻石项链还给朋友。为了付这笔债，夫妇俩一起送葬了十年青春。最后却从朋友口中得知丢失项链居然是假的！

读完这故事后，大家或许会认为这一切恶果都是因为罗塞瓦尔的爱慕虚荣所造成的，因此，她一点也不值得可怜，甚至会在笑声中带有一丝的嘲讽。但是，脑子里慢慢地便飘出一个疑问：到底是什么样的力量，让一个原本娇弱纤细的女子她会选择偿还这条路？她们没有一丝的犹豫，她们们悄然坚决

地选择一条满布荆棘的人生之路一起唇齿相依地走过每天。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想从云端拉回切切实实的地面。这时我不禁为罗塞瓦尔喝彩。

这时，我的脑海中浮现罗塞瓦尔十年后向朋友坦白说出项链是另外一条时，她脸上那既有点自负，又天真快乐的神气微笑，或许这就是世上最美丽的微笑了，尽管罗塞瓦尔的外貌没有了当年的美了，但这时候的她却拥有一颗自尊高贵的心灵。在美丽与人格的天平上，她没有丝毫犹豫，决然说：“要还！”

或许，项链的丢失对她来说，是一种幸运。正是项链的遗失，让她学会面对现实。十年的辛劳，体现了她的真诚、勇敢和坚强，以及对美好理想的追求。此时的她，虚荣却不失美丽，低微却不失尊严。

项链莫泊桑读后感篇五

《青铜葵花》是一本写苦难的书——大苦难，将苦难写到深刻之处；是一本写美的书——大美，将美写到极致；是一本写爱的书——将爱写的充满生机与情谊。就是这个原因我最喜欢在这本书了。

一个偶然的会让城市少女葵花和乡村男孩青铜成为了兄妹，青铜这个哥哥对葵花可以说是无微不至，他们一家人相亲相爱，一起哭，一起笑，一起高兴，一起伤心，一起经历了无数苦难，一起经历了无数开心的时光……其中令我在感动的是《冰项链》。

《冰项链》讲的是葵花当了学校文艺队的报幕，她妈妈给了他一件新衣服，到学校老师说要是能有一根项链那该多好，葵花回家后说个父母听，被青铜听见了，于是他不顾冬天的寒冷，用冰凌做了一串冰项链，给葵花带上，果然惊艳全场。

哇，好羡慕葵花有这样的哥哥啊！他的哥哥对是好之有好，小小的葵花就很懂事了，不知是她那刻苦的生活环境使她变成这样的，还是什么呢？还想知道。

项链莫泊桑读后感篇六

最近看了法国著名作家莫泊桑的作品，其中我最喜欢的还是《项链》这篇文章。

让我给玛蒂尔德熬点幸福汤吧！你瞧，她的丈夫是那么爱她，她自己长得那么美丽，她能天天吃饱、非常健康，而且拥有美丽的梦想虽然幸福汤的味道也许不那么浓郁，可总比痛苦饭好吃得多啊！

当幸福很渺小的时候，它更需要你去寻找。

关于小说的结尾，您知道吗？那是多么令人意想不到啊！原来，玛蒂尔德借的项链竟然是假的！连五百块都不值，而她还的是价值四万多元的真项链。为此，玛蒂尔德痛苦地生活了十年。

但是，如果小说写得正好相反：玛蒂尔德是个快乐的穷女人，她漂亮，丈夫很爱她，也没有挨饿，很健康，一天，有人邀请她参加宴会，她把从朋友那儿借的项链丢了，她去告诉了朋友，朋友说没关系，那是假的！你是不是觉得小说完全没有意思了呢？没错，如果生活一直幸福，没有痛苦，没有挫折，那么，幸福也许也会变得不幸福。

所以，莫泊桑很好地利用了痛苦创造的波折，使小说充满了趣味性，而且表露出了人性的贪婪和丰富的哲学。