

# 最新春风读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 春风读后感篇一

郁达夫是我国现代文学史上一位很有成就的浪漫主义小说家。而我喜欢他大都不追求复杂离奇的故事情节，而是注重写人，写情，写一己的体验。具有了浓重的表现自我的个性特征。

“我”是一位生活无着的穷知识分子，为生活所迫，住进了贫民窟中一个窄小破旧的阁楼里。在那里，“我”遇到了一个同样被生活压迫的烟厂女工。由于有着共同的生活处境，对现实有着强烈的不满，他们相识后很快从相互同情，发展到相互关怀、体贴。

17岁的女工陈二妹，在一家小烟厂做包烟工，她每天从早到晚，要站在机器旁干十几个小时的活，有时还要被迫加班，得到的报酬却十分低微，除了吃饭，根本不够付房钱和买衣服。由于她的父亲刚刚去世，她成了一个无依无靠的孤女，工厂的管理人便总想乘机戏弄她。

陈二妹生活在社会下层，因此她对剥削压迫她的资本家有着强烈的仇恨。当她发现“我”吸烟时，便规劝“我”不要吸烟，尤其不要吸她所在工厂的烟，因为她痛恨那个厂。尽管陈二妹的这种反抗和报复，对她所在的那个工厂不会有丝毫损伤，然而这反抗的呼喊，毕竟是发自被压迫者内心深处的，它代表着当时下层工人群众自发反抗斗争的要求和心声。陈二妹是个爱憎分明的姑娘，她身上有着对资本家朴素的反抗意识，同时也有着对遭遇同样命运的落难者的深切同情与关

怀。她自己生活相当贫困，然而当她发现“我”的生活同她一样窘困时，便主动买来面包留给“我”充饥；当她发现“我”整夜不归，行为令人可疑时，便真切地担忧“我”走上邪路，规劝“我”改过；当她发现是自己误会了别人时，又马上坦率地检查自己。作品通过刻画这样一位下层女工形象，歌颂了下层劳动人民善良美好的可贵品质，同时也揭示出了她们苦难的根源是严重的阶级压迫和剥削。

“我”是一位有才华、潦倒困顿、感情忧郁，对黑暗的现实有着愤慨，对下层劳动人民的苦难有着深切同情的小资产阶级知识分子。“我”生活无着，情感抑郁，但当面对与自己有着同样境遇的下层女工陈二妹的不幸时，其内心深处却激荡着愤世嫉俗之情。陈二妹的形象是通过“我”的观察和接触来刻画的。在“我”的眼里，陈二妹是可怜的、无助的，是善良的、纯正的。

这样写，不但展示出陈二妹美好纯洁的心灵，而且也凸现出“我”的性格特征，表现出“我”对弱者的同情，对下层劳动者身上美好品性的赞美，对黑暗的憎恶。在一般情况下，小说中的“我”或是一个组织材料的线索，或是作家创造的一个形象，不是作家本人，然而，由于郁达夫的作品采用的是自叙传的形式，浪漫主义色彩浓厚，因此，他的作品中的“我”却可以认为是作家本人。也正因为如此，透过这篇作品中“我”这一形象，我们完全可以看到作者本人对下层劳动者的感情，对黑暗现实的不满。

作品的一个突出特色是结构严谨，整个故事发展写得完整自然。郁达夫早期小说有不重视情节，结构松散的特点，然而这篇作品的结构却异常精美。作者在情节安排上步步设伏，层层推进，前后勾连，适时解“扣”，而且这种安排又不露痕迹，十分自然。比如，由于房屋狭窄，陈二妹每次回来，“我”都要站起身来让路，这样，陈二妹自然感到很不过意，于是有了赠食物情节的出现；由于“我”神经衰弱，夜里出外散步，这就使陈二妹产生误会，故事由此生出波澜，

推出了后来的“规劝”、“解释”等一连串的情节；当误会消除后，两人的友谊进一步发展，故事也由此推向了高潮。当陈二妹发现自己误会了“我”而坦诚地道歉时，作者又适时地描写了一段“我”的内心活动，从而将人物情感与理性的冲撞以及人物灵魂净化的心理历程，都细致入微地表现了出来。由于作品采用了这种独具特色的表现手法，因而不仅使人物变得更加真实生动，而且也使作品具有了一种浓郁的抒情色彩。

如今我们的生活是非常优越的，我们不必为交不起房租而担心，也不必为填不饱肚子而着急，但是我们确实感受到我们的精神生活实在太空虚了，我们的精神高度也实在太低下了。我们需要不断的激励自己，让自己的生活更添风采。不仅实在物质上，更是精神上。

## 春风读后感篇二

当细细品完一本名著后，你心中有什么感想呢？何不静下心来写写读后感呢？你想好怎么写读后感了吗？以下是小编为大家整理的《春风带我去散步》读后感，欢迎阅读与收藏。

第一次拿到这本书，被它的淡紫色的封皮吸引了。但是看着这么厚厚的一本书，我又有喜欢不上它，所以我并不愿意去看它。在睡觉前的读书时间，妈妈轻轻的读起了这本书，刚开始我并不在意，但渐渐地我被它优美的语言吸引住了，我浮躁的心情慢慢地平静下来。“阳光像金子，撒遍田野、高山和小河”随着里面的语言我的心情也开朗起来，读了一个，我请妈妈又读了一篇，“小雨滴是蹦蹦跳跳地来到大地上的。”小雨滴变成了可爱的小娃娃。妈妈读了两篇之后就再也不读了，弄得我的心里痒痒的。以后每天妈妈会给我读两篇里面的小散文，可是我的心已经被它撩拨起来，我也无法满足于妈妈读的两篇，于是我偷偷的去拿起这本书，自

己去阅读。我像饥渴的大地，被春雨的滋润着。

我从来不知道散文居然可以这么优美。“冬天还没有来到，山上的毛栗子就穿上了翻毛皮袄，像圆圆的刺猬爬满了树枝”那一个个毛栗子变成了一个一个小刺猬。“它们穿着白色的羽衣，旋转着舞姿，从高高的天上飘下来”一片片雪花像一个个美丽的公主。“我们扬起脸，闭上眼睛，感觉到了凉凉的雪花的融化。我们身处双手，让雪花飘落在手心里，像接住了一颗颗亮晶晶的珠子。”我也不由自主的伸出双手，仿佛接住了那晶莹的雪花。“小妹妹哭了，她把有毒的蘑菇都扔掉了”后来呢？原来“我们每个人都送她一些又白又胖的大蘑菇”，“小妹妹又笑了，她也装满了一篮子的蘑菇那”，看到这里我也跟着笑了，感觉写的真的很温暖。在《快乐的秘密》里我看到了一个为了妈妈天天在阳台周围撒一些米粒和面包渣的小男孩，这是他快乐的秘密，他希望妈妈能快点好起来。《柿子树》里的奶奶真的很善良，为了鸟儿有吃的，会在树上留下一些柿子。在本书里，我还知道了小麻雀原来是用沙子洗澡的，蜻蜓点水原来是在产卵呀，就连屎壳郎都是可爱的清道夫呢。一篇篇优美的文章带着我游弋在知识的海洋里。而且从这本书里，我还知道了散文可以分为写景散文、叙事散文、抒情散文、知识散文和童话散文。

“春天来了，我听见春风在窗外呼唤我：走啊，我带你去散步”让我们跟着金波爷爷的《春风带我去散步》一起走进田野、走进森林，走进大自然吧！

### 春风读后感篇三

小人书，是我们儿时的心爱宝贝，但凡生于七十年代初期的同龄人，应该都记得那个“崇拜战斗英雄”的狂热时代。

小时候父亲从来不限我们对于小人书的痴迷，有一年的新年礼物，就是他亲自去城市的新华书店，为我们姐弟俩买的一

本新出版的电影连环画，电影版的小人书《野火春风斗古城》。其实那本书爸爸也喜欢得不得了，有闲时像个孩子似的跟我们抢着看，常常是看着看着就给我们讲起此书的原著——小说《野火春风斗古城》以及小说的作者李英儒，当然与真英雄有关的轶闻往事。

长大以后，离开家乡，为了一个文字梦，行囊里塞满了包括一本小说版的《野火春风斗古城》在内厚厚书本和一支不安分的笔，来到保定。行走在古城的老城根，旧街巷，且行且寻找李作家描写过的故事背景。

晨起黄昏，漫步在红绿灯的十字街头，亲眼目睹这这座城市这些年的更新巨变：楼高了，路宽了，景美了，目光里渐渐的读懂了它的古老和年轻；读懂了儿时连环画中杨晓东金环银环坚定的革命信仰，读懂了它前进脚步中的铿锵之声。

如今，青春渐逝，保定城却在崛起。每当夜深人静，坐在灯下读书写字时，感觉手中的笔，越来越贴近融入这座古城的新变化新气息。

## 春风读后感篇四

松江郁利华

有幸重读郁达夫烈士85年前的文章，感慨颇深。

创作背景

《春风沉醉的晚上》创作于1923年7月。当时，郁达夫烈士受到革命形势的影响，已接触了马克思主义。因此，他的目光也开始从先前较多地注视知识分子狭小的圈子，转移到更广大的劳动人民。在作品中，他开始有意识地表现下层劳动者，描绘他们的苦难，表现他们的抗争，歌颂他们的品德，揭示他们不幸遭遇的根源。

作品中的“我”是一位生活无着的穷知识分子，为生活所迫，住进了贫民窟中一个窄小破旧的阁楼里。在那里，“我”遇到了一个同样被生活压迫的烟厂女工—陈二妹，由于有着共同的生活处境，对现实有着强烈的不满，他们相识后很快从相互同情，发展到相互关怀、体贴。

“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”一个是备受压榨的工厂女工，一个是贫困窘迫的知识分子，两个同病相怜的人儿在小说中相遇了，他们由素不相识到后来互相关切同情，而女工的善良和真诚感人至深，她那不被贫困、苦痛所泯灭的人性之光，不仅在当时的黑暗中熠熠生辉，也在如今的社会中十分珍贵。

小说所讲述的是在民国时的一个小租屋，那时候，人们的生活是非常辛苦的，“我”因为没有工作只得租一间破房子，女工每天工作十个小时却只能勉强维持生活，可能开始读的时候会想这个女工会在某个晚上偷“我”的东西，因为在我们看来，人为了生存，会不择手段地攫取身边的东西，但出人意料的是，女工并未行窃，而是担心“我”不走正路，发不义之财，这是多么可贵的精神。

## 反思当下

### 诚信

#### 为立身之本

诚信即待人处事真诚、老实、讲信誉，一诺千金，诚信在人类社会非常重要的，她是立人之本、齐家之道、交友之基、为政之法、经商之魂，讲诚信是精神层面的至高境界。就以我们公司来说，我们是个面向三农的企业，公司提出的向服务型企业发展战略，其实就是号召公司所有参与者要讲诚信、所有公司行为要有诚信，诚信服务，取得发展。

## 春风读后感篇五

又是一片浓雾天，厚重的黑云如同沉而无情的铁幕压在人们的心上，压得人们直挺挺地，喘不过气来。在这秋风萧瑟的季节，万物都变得萧条起来。野草颤巍巍地，被风吹断了腰肢，被寒冷冻坏了颜色。

野草的根深深地插在土地里，它知道，积雪散尽后又是一番春意。

《野草集》的种子深深地埋在我们心中。龙应台，一个瘦弱的文弱女子书生，笑起来还有些腼腆。拿起她的笔，她知道，有勇气在逆境中战斗的，终究会成为时代的推动者。

《野草集》描述和讨论了80年代台湾社会的各种现象和国民心理，龙应台以海外归来的爱国华人的独特视觉和辛辣贴切的文笔大胆抨击了当时台湾不合理的规章制度和仅仅挂在嘴边的虚假民主。龙应台不仅仅是一个作者，而是一个称职的、富有个性的画家。北宋《清明上河图》的作者张择端仅仅描绘了繁荣集市的场景，而她描述的却是一幅立体的，80年代的全景图啊！

她写过这样一个故事——在忍受不了楼下小摊贩日夜喧哗吵闹后，自己打电话报警。警察却在电话里满不在乎的告诉龙应台“这就是台湾，取缔是办不到的。”。而没过多久，一个满脸横肉的小摊贩住便过来警告她“不许报警！”。这使她产生了“中国人，生气也没有用吗？”的疑问，“大概是生气的，有勇气提出质疑的国民太少了吧！”，“我爱着台湾，只是希望她更好啊！”最后她这样写道。

大概是爱的越深，担忧越切，而对自己所爱的土地的焦虑也越多吧？！

《野火集》的.发行，在当时言论限制之深，自由权利之空泛

的台湾，也是极大的冒险与勇气。在决定是否收录《奥威尔的台湾？》时，龙应台宁愿在“书可能被查禁”的风险下，也要坚持让读者听到她的声音而坚持收录。而龙应台的这些杂文，也引来了一次次的，来自台湾当局的质问。

这是何等的勇气？大概是因为她的爱国之心，才通过文章鞭策中国的进步吧！

龙应台只是淡淡的笑着，但是她身后，那幅名为《野草集》的绮丽画卷却诉说了她同我们同样的执着和信仰——中国！

《野火集》是一只熊熊燃烧的火炬，火炬即使熄灭也会在春风中重新发出如太阳一般温暖的光芒！