

2023年龙应台寂寞读后感 寂寞圣哲读后感 (汇总6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

龙应台寂寞读后感篇一

寒假里，我回到老家，乡音虽未改，但故友已不在，连本用来打发时间的手机也用不起来。百般无聊之下，只能取出这本名为”寂寞圣哲“的书来消磨这点滴时光。

书的封面为绿色，下面却是灰色，让人有种穿越古今、一望千年之感。心中的烦躁化为一种宁静。原本以为这种书肯定晦涩难懂，估计只能静读两章。可是细细一读后才发现，作者的语言朴实而又精彩，而且对书中人物进行了客观而又全面地分析，并没有像以前读的那些书一样，一味的赞叹或一味地批评某人。他带着我领略了老庄的风采，孔孟的儒道，墨子的兼爱非攻，以及才华横溢的屈原，让我这颗寂寞无聊的心和圣人来了一次远隔千年的呼应，让我在寂寞中充实自己，远离喧嚣，洗涤心灵。

下面来看看作者眼中的圣人。首先是老子，老子在一些动画中给人的印象就是“脑袋大，皱纹多”的一个看似仙风道骨的老头，所以作者在开头就唤醒了我们的记忆：“他硕大的头颅内究竟包含着多少人生智慧，他额际密密的皱纹中不知隐藏着多少阴谋与陷阱。”前一句我看懂了，老子肯定是个有智慧的人，但是后一句提起了我的神，一位圣人怎会有阴谋和陷阱？这使我对下面的内容来了兴趣。原来啊，老子是一位史官，他在那阴冷的书馆里读着一些令人心痛的文献，当他走出收藏室，他已洞穿了人生的厚壁，看看这现世人间，已

经混乱无道，正如历史书中那么糟糕，于是他决定离我们而去，走之前便留下了传诵至今的《道德经》，一种看透红尘，无为而治的思想便跃然纸上。一些人对这种思想大骂不已，可是他们却可曾想过，一个已看透这颠倒的世界的人，能够想出无为而治的思想已经不错，正如书中所说：“与其批评老子提倡一种不健康的人生哲学，不如批判老子所描述的那种不健康的生存环境与文化传统。”

再说说大家更为熟悉的孔子。开篇作者又用孔子的头来打趣孔子：“生而迂顶”，让我不禁怀疑是否古今圣人的脑袋都异于常人。这当然是玩笑之语，但孔子的影响不可谓不深，我们的国家在他的儒道下前进了两千多年。虽然如此，但孔子在当时是很不得意的。他的时代，混乱不已；他的思想，君主们看看也只是笑笑不语；他虽然有众多学生，可最终走的走，散的散。但是他正是一个在寂寞中努力实现主张的痴人，一生舟车劳顿，为扞卫心中的礼义奔走在诸侯国之间，也正是如此，才区别了圣人和凡夫俗子。

龙应台寂寞读后感篇二

读了《寂寞圣哲》，才感受到古代圣人的无奈与寂寞。合上书，常常想起老子一个人骑在马背上的场景，想象着他置身于“小桥流水人家”的温馨景致中，体味着“断肠人在天涯”的孤独与苦涩，心不禁一颤。闲暇时他抬头仰望苍天，感慨人生；更多的则是在思索他毕生所追求的哲学——一种无为却能立国安邦的哲学。

颠倒的世界扭曲了思想家的心灵，也扭曲了他的哲学。几千年前，老子向世界公开了他的理论和想法，但理解和接受的人却是屈指可数。无奈之下，他抛下一切出关。一个绝顶的哲人，不屑于他的同胞为伍，甚至不愿埋骨乡梓，这该是多大的勇气，才让他在哪个封建社会做出这种事，他又该多么痛心和寂寞啊。而千年后的今天，我们尊他为宗师，称它是哲学的先导，我们感受到老子的智慧，也就多少减少了他的

一点点寂寞吧。

像书中所说那样：和时代拉开一定的距离，往往是产生真正思想家的前提之一。老子的哲学理论也是跨越时代的，如果说距离可以产生美，那么距离同样可以造就哲学家和思想家：思想家往往是和时代不同步的，他们或超前于时代，提出未来之蓝图，或落后于时代，留恋过去之生活。穆勒早对世界史中已有现实的描述，而老子，则是在该状态未出现之前对此进行设想，他拉开的距离又岂止是一个时代啊。也许正是这种距离，给他带来了超越时代的寂寞，那么从他选择这条路开始，他便注定是寂寞的。

思想家本身内心就是寂寞的，而哲学一直为现实所拒绝，其寂寞就更加无可名状了。我们也是寂寞的，我们的寂寞不同于思想家们的寂寞，我们的生活似乎比思想家的生活更加寂寞；我们每天都忙于自己的生活和学习，时间在每天三点一线中慢慢流逝，我们找不到原本清澈透明灵巧的心，取而代之的则是僵硬机械的心，我们忘记了思考，忘记了内心最原始最真实的想法，说出来的话被打上了时代的烙印。

龙应台寂寞读后感篇三

名为寂寞圣哲，有些神秘感。寂寞，似乎原本就是圣人的处世哲学，投入寂寞得越深，那种由心灵养成的大彻大悟，浩然正气也就积蓄得越深。

这是一个向读者介绍先秦诸子百家的不同视角。通过这本书，看到的是作者对先秦圣哲们的立体感知，是一种不失满腔热情，却如白描画细细勾勒的细腻感。

圣哲们自然是寂寞的。如果不寂寞，老子怎会出关而去，一去杳然？庄子怎会与同一时期的孟子擦肩而过？孔子又怎会在长年累月的游说中奔波？寂寞，他们却甘之如饴。没有寂寞，怎会有他们世纪性的哀叹，没有寂寞，他们怎会传下给千秋万代的警

示?当数千年后的我们脑海中想象他们的形象时,出现的是一位位极具风骨的翩然智者.

他们在自己的思想领域中构建自己的“存在”,在梦中寻找着自己的家园.用作者的话说,他们是一意孤行,这一意孤行中充满的却是光明磊落,坦坦荡荡.

寂寞,也许是偶然的`心境,也许是一段时期的心态.然而圣哲们的寂寞耐人寻味.他们是因自己的思想而寂寞,也因自己的思想而精神富有.他们的尊严带他们走上寂寞之旅,在漫漫人生路上寻求着自己所向往的哲学.“没有道德感的人是没有道德痛苦的,有良好的文化熏陶的人往往也就没有文化负担.当然,受过文化熏陶的人中也有不少人更没有文化负担.”

他们有这种负担,像牢牢的人生枷锁一般.

老子背负着看透历史的痛.“在我走进血红的夕阳之前,我留下这五千言的零乱箴言,在世纪的废墟中如散落的弹子,愿你们仔细收捡.当一切都已堕落,一切都已不可为,你们就去玩弹子.”老子是哲学家,是在预言着人性倒退的路上前进.在这颠倒的世界与哲学里,孤独的他负担的是历史的痛楚.他走了,似乎是脱离世俗了,《道德经》作为他留给后人的精神寄托.

孔子背负着救世的责任感.“孔子正是这样的一位痴人.痴人往往缺乏现实感.他的精神就常常脱逸出现实的背景,沉浸在过去的辉煌中,追寻着万物逝去的方向.是的,他一生都在追寻,他周游列国,颠颠簸簸,既是在找人,找一个能实施他主张的人,更是在找过去的影子,找东周昔日的文明昌盛.”孔子是中华民族的文化血脉,他的儒家思想传承到现在千百年,他的著作《春秋》万古流传.

但他何尝不寂寞?十四年,他驾着马车,先后周游七个诸侯国,像是黑暗王国里的残烛,愿意将自己的最后一点光亮奉献出来.可是他找不到一个接受他思想的“明君”,火光最后跳跃了几下,

融入黑暗.

庄子背负着永恒的乡愁。“在一个文化屈从权势的文化传统中，庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们都在大黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。”庄子是先秦一位独特的圣哲，他不看重君王权势、政治理论，他宁愿做一只楚国水田“曳尾于涂中”的乌龟。他在自己的世界里把整个世界看得一清二楚。

永恒的乡愁，只为追寻这位哲学家梦中的家园。

圣哲们正因为有了这样的文化负担而更加寂寞，而因为更加寂寞，他们身上的负担也就重一些。可他们并不因此忧愁，甚至可以说，他们其实都在追寻幸福。这样的幸福来自于常人之上的眼界和他们致毕生精力于其中的文化底蕴。他们深古久远的哀叹，是自身价值的富足。他们有这样的负担，也就有了传承他们思想的行行箴言。圣哲们的负担是一种美丽的负担。

我认为，文化负担，也就需要负担寂寞。学会负担寂寞，是对自己的一种切身感悟，是静下心来倾听自己的思想，是在自己的世界中规划自己的蓝图。

负担寂寞，沉浸于寂寞，自得于寂。

龙应台寂寞读后感篇四

高一14班孙雪

敢谈圣贤，绝不是每一个人都可以得心应手的。但他，做到了。

本书的尖刻得之于宽博，幽默得之于智慧，恣肆得之于安详。尤其是张合俯仰的内力，顽皮有趣的语言。也可见鲍鹏山先

生是一位有心劲又调皮，认真又沉得住气的人。

此书亦如其人，它使圣贤庸行，大人小心，使我们不知不觉而知觉。凡为圣人，心智必定超于常人，而这样一位圣人，在无数凡人庸人的包围排挤中，又怎能不寂寞？诗人的诗诠释了诗人的灵，文人的文涵盖了文人的魂。一个人的灵魂都承受着一股巨大的寂寞，他的诗文必然也浸染着一杯苍凉。这，便是寂寞圣哲，每个时代中最寂寞的歌者。

我，不敢妄谈圣者。但我相信，写圣哲的人，已成圣者。他的目的，就是要了解个人与庞大的体质之间的关系，了解我们的文化传统及其所构成的生态环境。“从社会的方面说，这关系到如何为社会机体保存大量的活跃的细胞，从而使整个社会保持活力与创造力；从个人的角度而言，这更关乎人的幸福与尊严。”与其说他是在讲“圣哲”，不如说他是借圣哲及其生存的文化环境，阐释人的幸福与尊严。圣哲们都是寻求幸福的大师，都拥有人的尊严。只是，他们的幸福之路往往是寂寞之路，他们的尊严之路也往往伴随着漫长的寂寞之旅。

圣，就是在常人之上；哲，就是在常人之前。高高在上，令人敬畏；遥遥领先，难以企及。正因如此，圣哲，从来就是寂寞。

老子是一位令人望而生敬至望而生畏的人，他是一位令人敬仰却又令人迷茫的圣者。他教会了我们人生的智慧后，毅然地弃我们而去。也许正正站在他面前时，我不会记恨，但我必定会战栗。那是一种在一个智慧的光明面前，愚者的颤抖。他与众人本不同，依道而生随道死。老子的一生都奉献给了“道”这个字上面。而“道”，又是什么呢？道，是老子推崇的“无为”，即事物的本质规律。道，是老子对社会、人生的冷酷揭露。他残忍地让我们直面自己的错误。所以，我怕老子，也敬老子。可惜这样一位真实的圣哲，还是抵不过圣人被褐，他独自一人领悟世界真谛，独自一人窥见世界

本质。他也许激动过，欣喜过，但他大抵是寂寞的。因此他去了，一去杳然。

庄子着书十万余言，在坚守中寻求，在寻求中坚守，自我超脱，由己及人，并有一知己。但他也寂寞啊。他的寂寞是一斛乡愁，是对绝对自由的思想、超然物外的自由空间的渴求。只是身而为人，又怎能求得？这种苦痛就是永恒。

未知苦楚，不信神佛；既信神佛，方知寂寞。

如今的我只有有了信仰，分享他们的智慧，多少才会减少他们一点点寂寞。

指导教师：朱晓宇

龙应台寂寞读后感篇五

寂寞就像枷锁一般，让屈原变得疑窦丛生。

屈原承受着世间最凄惨的孤独。他是诗人，他用他的卓越才华，是在向屈辱的世界发泄上天的不公，在旁人看来，他仿佛是与这个黑暗的世界在较量，但没有人明白，是他心中的那一孤寂，让他超脱了世俗的平庸，如今，那精彩绝伦的楚辞，就是他高尚的见证。最后，“无路可走”的他带着悲愤离开了人世，去追寻他所向往的寂寞。孤伟自死，社会依然，四语之中，函深哀焉。

庄子眼极冷，心肠极热，眼冷，故是非不管；心肠热，故感慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热场挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。这是庄子的“哲学困境”

《庄子》是一本历来都被关注的对象，在古代不难知道那些备考的士子在睡觉时，头枕庄子，做一回化蝶之梦或南柯一梦，梦醒之后，体会“庄周小梦迷蝴蝶”的乐趣，这无为是一份梦中的哲学。

孔子者中华文化之中心，无孔子则无中国文化。孔子的一生都在追寻，他追寻能实施他主张的人，他追寻昔日东周的昌盛文明，那鏖鏖踏踏的马蹄、那阡陌间的奔走见证了他追寻的寂寞，正是那样的寂寞的苦旅，给予了这个民族，这个国家，“自孔子以后数千年之文赖孔子而开”，他是我们民族的圣人，这是不可估量的文化瑰宝。

老子是哲学家，充满了大智慧，但他背负了历史的痛，在这颠倒的哲学界，孤独的他走了，只留下了一部道德经作为我们精神上的慰藉，他之所以感到痛苦是因为他的心中有道德，他之所以感到痛苦，是因为他的心中充满了智慧。

龙应台寂寞读后感篇六

虽然我们的生活正变得越来越好，不必像从前那样忍受饥饿和贫穷的折磨，但同时我们也失去了一些宝贵的东西，正如梭罗在《寂寞》中所写的那样——一个清贫却无忧无虑的年代，简单却充满梦想和激情的年代，没有尔虞我诈、纯真与善良的年代。（）

我敢说，每个人都曾有过自己的“瓦尔登湖”，那个也许是不切实际，却是最为纯真和充满梦想的小世界，我们记忆最深处的一处净土。还记得马克·吐温小说中的林间小屋吗？还记得鲁宾逊那艰苦却自在的荒岛生活吗？还记得保尔·柯察金生活的那个激情四射的红色年代吗？有人说，这些东西和梭罗一样，已经过时了，已经和这个讲求快节奏和高效率的时代格格不入。梭罗过时了吗？我看没有。

抛开那些拔地而起的城市，揭掉我们脸上的一层层虚伪的面具，我们所剩下的，只有对生活和未来的困惑和迷茫，只有这花花世界的浮华与喧嚣。人性是如此的苍白与无力，我们从没有像今天这般孤独与寂寞，这是我们的悲哀，也是我们的无奈。仔细读一读梭罗的文字，你会发现自以为是的我们是多么的滑稽和可笑。梭罗选择了与瓦尔登湖为伴，与寂寞

为伴，却收获了人生真正的快乐与真谛；而时时刻刻都在为金钱和欲望而奔波的我们呢？我们又得到了什么？除了那些发散着铜臭味的钞票和永不满足的欲求，还有些什么？我们才是真正孤独和寂寞的可怜人啊！

穿过这百年的岁月与沧桑，梭罗，这个手持鹅毛笔和书卷，静静地坐在瓦尔登湖畔沉思的美国人，仿佛在想我们挥手：“我已经找到了真理，你们呢。”