

2023年朝花夕拾读后感后感(模板9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

朝花夕拾读后感后感篇一

利用空闲时间，我读了《朝花夕拾》，其中我感触最深的便是那篇《从百草园到三味书屋》了。这篇文章记录了鲁迅在无忧无虑的童年时代所发现的乐趣。

那个荒芜的百草园，生长着各种不知名的杂草和虫蚁鸟兽，而鲁迅却从中发现了无限的乐趣，这里有高大的皂荚树，也有矮小的珊瑚珠还有轻盈的叫天子。偶尔翻开石头，还能发现其中的虫虫蚂蚁，更是增添了无限的乐趣。鲁迅在这里探求感受大自然的和谐与美妙，满足那颗好奇的童心，他置身于百草园中，抛开一切烦扰，尽情感受大自然带来的乐趣。

在鲁迅童年的生活中，除了有个让他开阔眼界的百草园，还有个让他难以忘怀的长妈妈，这里记载着他与长妈妈生活中的点滴往事，有长妈妈对他的批评教育，有他对长妈妈的不服，有长妈妈带来的《山海经》感动与欣喜。这一点一滴到最后都凝聚成了鲁迅对长妈妈的无限感激与思念。

生活中有很多像长妈妈一样带给我们感动和恩惠的人，家长、老师，朋友，他们都会在不知不觉中留能我们许多美好的回忆。我们应该学会珍惜和感恩，珍惜生活中对自己重要的人，不要等到只留下回忆才知道后悔。

读《朝花夕拾》，我们感受到百草园中的无限乐趣，他感受到他与长妈妈的深厚感情。我也从文章中体会到生命的乐趣

与意义，感悟到生命的价值。

朝花夕拾读后感后感篇二

看这鲁迅先生写的《朝花夕拾》，使读者不禁想起了自己的童年，还体会到了鲁迅先生对童年的热爱，让我们感到无比亲切。

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。代表作有《呐喊》，《彷徨》，《朝花夕拾》，《野草》等。现代文学的奠基人，著名文学家，思想家。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量运用了对比和讽刺的手法。读着鲁迅先生这些对童年回忆的散文，我们不久想起了自己童年。这本书讲述了作者的童年生活和青年的求学经历，生动描绘了清末生活画面，文集以记事为主，饱含浓烈的抒情气息，该文集从侧面反映了鲁迅青年时期的生活，以及他的性格和志趣的形成经历，真正将抒情、叙事和议论融为一体。文章和谐优美，朴实动人，形象生动，格调明朗，幽默风趣，诗情画意，有着强烈的感染力。

鲁迅先生一直怀着一颗明确的自觉意识，他的那些文章声韵者它严肃，崇高的思想追求和精神追求。

《朝花夕拾》让我们了解了作者的童年，使我们慢慢体会到童年乐趣。

朝花夕拾读后感后感篇三

《朝花夕拾》，早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多啊！

后来多读了几遍，我明白了，不要把这样的名著当作佳作，

其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅先生的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅先生的点点滴滴。

郁达夫是这样形容鲁迅的文字的：“鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。”是的，这个特点在《二十四孝图》这篇文章中表现得一览无遗。一开头，便以“寻咒”从侧面点出中心，接下来便诉说了一段他童年的一段故事。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅先生不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅先生对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到我写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我认为我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》这一本名著！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

朝花夕拾读后感后感篇四

今天，我读了鲁迅先生写的《呐喊》。这本小说体现了一个民国时的无情世界。

尤其是《狂人日记》。文中写的是“人吃人”，其实反映了当时为了自己的利益，而害死人的“吃人”的人很多，令人感慨。

《药》写出了当时社会的愚昧、无知，以为“鲜血馒头”能治病，却不知道革命者抛头颅、洒热血是在干什么，是为了什么。

闰土的成长让人心碎，他再也没有金项圈和美好童年了，鲁迅对此也无奈。

在鲁迅先生笔下鲜活起来的人物很多很多，深刻的现实事实也在他们身上一天天地发生着变化。

朝花夕拾读后感后感篇五

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部散文精选集，原名《旧事重提》。顾名思义，这是一部讲儿时回忆的散文集，但是里面的故事新奇有趣，有悲有喜。

第一篇《狗·猫·鼠》就勾起了我的好奇心，读完之后，我就深深地爱上了这本书。《狗·猫·鼠》主要讲述了狗和猫之间的恩仇以及儿时鲁迅仇猫的原因。鲁迅儿时养了一只可爱的隐鼠，对它宠爱有加。有一天，他没有见到平日里窜上窜下、活蹦乱跳的隐鼠，再三追问下，长妈妈告诉他，隐鼠被别人家的猫吃掉了。鲁迅生气地跑出家门，见猫就打，从此跟猫结下了仇恨。后来，鲁迅知道是长妈妈踢死了隐鼠，对猫的态度有所缓和，开始和平共处。这个敢爱敢恨的鲁迅让我很是喜爱。

有一年春节，我就跟鱼结下了“深仇大恨”。过年要吃团圆饭，这是我们中国的传统习俗。可我那次的团圆饭，真的是什么麻烦都“团圆”了。吃饭的时候，等爷爷奶奶动完筷子，我就像饿了十几天的狼，狼吞虎咽地吃起了鱼。过了一会儿，我突然一动不动地坐在那里，仿佛时间静止了一般。许久，我说出三个字，“醋在哪？”全家人都笑得前仰后合，眼泪都出来了。妈妈赶紧给我倒上一小碗醋，我咕嘟咕嘟全喝下去，却没有一点用。接着，我又吃了一大块馒头，却还是没有效果。由于一吃东西嗓子就疼，我的嘴被迫贴上了“封条”，直到初一拜完年才“解封”。

《朝花夕拾》勾触起我许多儿时的回忆，有悲欢也有喜乐。我把这本书推荐给大家，相信每个人都能从中勾起自己的美好回忆。

朝花夕拾读后感后感篇六

世态炎凉。

从英法联军的入侵，至共产主义的崛起，算来已有数十年了：鲁迅幼年的百草园，也已消融于战火了。

童年——玩中尝辛涩

祖母的故事，小鲁迅应是记忆犹新吧！桂树上，一匹眼光闪闪的猫沙沙地爬下，蹿进豆油灯下的百年老屋。

“那是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱的叫着，态度比名人名教授还轩昂。”老鼠不过窃贼罢，却也如此嚣张跋扈：小鲁迅的心灵，是放置了一个多么不平的世界啊！《诗》云，“硕鼠硕鼠，何食我黍！”所谓的“名人”“达官”，有多少腐败与残破寄生于他们的掌下！

再看无常吧，“身上穿的是斩衰凶服，……直写四字道‘一见有喜’。”为什么“一件有喜”？只有阴间才有公正的裁决——在那个时代，世道昏暗，唯他才能带来慰藉！

人生无常，命运总也不公：富佬享尽一生荣华，百姓做苦力、做劳役，还是落得妻离子散、死伤沙场的后果。人间主宰，人情不如无常，公正不若阎王，焉得圆满哉！

青年——书里知中外

小鲁迅或许很缺些玩物罢，连“吡吡地吹上它三两天”的吹都也都觉有趣。一看那《鉴略》，我的心情便由诧异转至同情了：

粤有盘石，生于太荒。

首出御世，肇开混茫。

想必这就是封建教育罢！我也懂得了：封，乃不接受其他优秀的文化，只禁锢于自己的小天地中；建，乃在基础上继续发展、钻研，不论方向与基础的良与劣。

成年——文章醒国人

鲁迅的弃医从文，便是由仙台学医一事的小插曲引起。

“……‘万岁！’他们都拍掌欢呼起来。”

我常为藤野先生的好意付诸东流而惋惜，但作为鲁迅，怎能因一位仁师放弃一国的命运？医，能医人，却不能医国；唯笔，拯救的是一国的精神，才真正是医国之手啊！

我终于懂得了鲁迅写的《朝花夕拾》的动机，明白了鲁迅的犀利。他的弃医从文，似可惜罢，也确有小小可惜；不可惜罢，也确实大大的不惜。鲁迅是一位解剖家，他的笔是锋利的刀，笔下是真正的中国，解剖的是国民的精神；而《朝花夕拾》则是一张处方：它针对的，就是中国人懦弱的病！

再品一品那个时代的味道吧。

世态，炎凉！

朝花夕拾读后感后感篇七

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，这难道不是一个令人悲哀的现象吗，给鲁迅看不健康的画，跑了许多路。再看看那时候的孩子们，他们渴望读书却没有书读，而现在我们有书读却不愿读，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，骂那个半封建半殖民地的社会。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会：

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字？，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样，讲实话。可悲的人啊，其实，他把愤怒藏得更深，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记

带领结；冬天是一件旧外套，鲁迅先生是话中有话啊，他借着说童年看《二十四孝图》的事情，其实反映了当时社会的黑暗——即对儿童的不重视。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言。

在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息，帮“我”买来了《山海经》。由此，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活。”后来“父亲”死了。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而。看到这，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，“说到兴奋处。朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，仿佛有一些痛苦。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。”是的，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅的点点滴滴；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾读后感后感篇八

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，我在成长道中学到、懂得了许多。

清晨的花到傍晚才摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，使人浮想联翩，回味无穷，我看着，陷入了沉思。

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为在那个封建，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要，那个半封建半殖民地的。在《从百草园到三味书屋》里，鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，叙述了这沉闷的一切。

百草园是少年鲁迅的乐园，百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。在园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐下，寻找着鸟蛋，大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪和捕鸟，无奈每次所捕得的鸟少之又少。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要整

张床铺。但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《》，满足了他的愿望。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

朝花夕拾读后感后感篇九

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

每个人都会有自我的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自我的心里留下了完美的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自我在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着完美的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是完美的。