

最新老舍对雨的 老舍养花读后感(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

老舍对雨的篇一

最近，我阅读了著名作家老舍爷爷的作品——《养花》。因为我对老舍爷爷慕名以久，所以读得非常仔细、认真。《养花》这篇课文，详细记叙了老舍爷爷在养花劳动中的苦与乐，充分表达了老舍爷爷对劳动的热爱。读了这篇文章，我对劳动中的酸甜苦辣有了深刻的体会。

“要是天气突变，就得全家动员，抢救花草，腰酸腿疼，热汗直流也不在乎。”劳动中要是没有苦，又怎么会有甜呢？世间没有不劳动就获得的快乐，也没有可以不吃苦的劳动。老舍爷爷的经历不正是有一个有力的证明吗？劳动先苦后甜，我写作文不也要绞尽脑汁、冥思苦想吗？吃完了苦，看到自己满意的作文，心里是多么甜呀！（.）

“多得些知识并不是坏事。”说得真好啊！不过，要获取知识，如果不付出劳动，不尝尽酸苦，怎么能行？又怎会取得快乐和甘甜？吃不得苦的人，永远无法遨游知识的海洋。我以往学习，吃不得苦，想学好功课，却又改不掉贪玩贪睡的毛病。经过老师和父母的教育，我终于明白了“学习应当吃苦耐劳”的道理。现在，我放弃了过多的玩耍，抓紧时间努力学习，掌握了更多、更扎实的知识，终于尝到了学习的甜头。

动又哪来什么作为呢？

读了《养花》这篇课文，我深深认识到了劳动的真正含义：在尝尽了酸咸苦辣之后，才会有不尽的甘甜。

老舍对雨的篇二

再仔细品读了《落花生》，其实课文的内容表达了作者不求名利，只求做一个有益于社会的人的远大理想。

当我读到“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用”的时候，我体会到了虽然花生没有华丽的外表，却朴实无华、默默奉献、不求名利的精神。这不正是值得我学习的一种精神吗？做人就应该实实在在的，不应该华而不实。

我往下读时，读到了“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这时，我体会到了做人要做诚实守信的人；要做对社会有贡献的人。不要做只讲究外表，不讲诚信的人；对他人以及社会没有贡献的人；甚至祸害社会的人。

读了《落花生》这篇课文后，使我想起了我的爷爷。他是一位老教师，他从教四十余年，他为教育事业付出了自己辛勤的汗水；他培养出了一代又一代的祖国花朵；他每天早早的到学校，从早晨到傍晚，一直在艰辛地工作着；他呕心沥血，从满头青丝到两鬓斑白，却从来没有一句怨言！

当他看着自己培养出的学生登上了成功的殿堂的时候；当他看到自己的学生在接受鲜花和掌声的时候，而他却默默地站在一旁，他也随着人们一起为自己的学生鼓掌，从不居功自傲。

他是多么的伟大呀！他多么的像落花生——不求名利、默默奉献！

老舍对雨的篇三

记得第一次读老舍的《断魂枪》是在小学，一齐阅读的还有《微神》，比之，吾更爱《断魂枪》矣！那时的知识储备不多，只能用欣赏记叙文的方法使自己陶醉其间，届时已爱看武侠剧目，自然对拳脚功夫不错的孙老者抱有好感，即便是沙子龙最后站在夜静人稀的自家院子一气把六十四枪刺完，我也依然对他能否打败孙老者产生怀疑。年少的我们都喜争强好胜，但这一直都没影响我对该篇文章的喜爱，来来回回读了不下几十遍。到了中学，有幸在课堂上倾听老师对《断魂枪》的讲解，他分析了艺术构思的精度，思想挖掘的深度，语言运用的纯熟，还说《断魂枪》最后的“不传！不传！”是表达了中国千年来文化传承的真是写照。当时的我若有所思。

经典之所以称之为经典，在于它经得起时间的磨练。时则今日，又见“故人”，《断魂枪》还是安然躺在课本里，不禁有一丝欣慰的笑意。再观起首那行熟悉的字句“生命是闹着玩，事事显出如此；以前我这么想过，现在我懂得了。”想起从前自己一度以为的“玩世不恭”，哑然失笑。

不！容易看出他还是十二分的热爱枪的。从徒弟王三胜对他肯定的了解，“他知道枪字在老师心中有多大分量。”倒沙子龙自己对枪以及枪法的不能割舍，文章末有“夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来，然后，拄着枪，望着天上的群星，想着当年的野店荒林的威风”，这句堪称点睛之作，更加重了沙子龙爱枪的分量，这些都是沙子龙爱枪的铁证啊！但他的爱却又何其的隐忍。只能在夜深人静，关紧他的门窗，才能释放一些些。现在，这条枪与这套枪不会再替他争光显胜了；是那枪真的淘汰了？看起来好像是沙子龙顺应了时代，理所当然的不再张扬他的武功了，但只是不可自拔的对那套枪产生无比的眷恋，摸摸这凉、滑、硬的发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只是自己在漆黑的夜里操枪，仿佛在黑暗里宣泄了自己对过去世界的留恋。尽管尽量去适应，却依旧表现出对时代变化的一种消极漠然的态度，

只是外表学的像罢了。

“在白天，他不大谈武艺与往事”；徒弟们对他的吹捧，那是徒弟们的事，甚至于当孙老者说“教徒弟不易”时，沙子龙的回答竟是“我没收过徒弟”。他不承认他收过徒弟？也不尽然，毕竟是江湖中人，只是换了一种承认的方式——“没钱，上沙老师那里去求。沙老师不含糊，多少不拘，不让他们空着手走”；“可是，为打架或献技去讨教一个招数，或是请给说个对子——什么空手夺刀，或虎头钩进枪”沙子龙便是“教什么？拿开水浇吧！”一句马虎过去。他是真不教？也许是时候不对吧！然而对于他所谓“对”的时候怕是一去不复返了。所以他才会如此决绝的说“那条枪和那套枪都跟我如棺材，一齐如棺材！”所以，“大家谁也不再为沙子龙吹腾；反之，他们说沙子龙栽了跟头，不敢和个老头儿动手；那个老头子一脚能踢死个牛（之前，他们也是这么吹捧沙子龙的）”。所以，“神枪沙子龙”慢慢地似乎被人们忘了。只有那叹气声，那模糊的图影——用手指慢慢摸着凉滑的枪身，那微笑里伴着“不传！不传！”渺渺然缠绕着这个世界！

深推全文，这不是一部在市井日常生活中书写中国文化命运的作品吗？沙子龙以及他那套枪法不就是古老的中国文化历经千年的磨砺，完善、系统而又精粹的象征吗？世界上没有一种文化能像中国文化一样历尽沧桑而不中断，枪法的成熟不就是代表了文化更是到了熟透了的地步吗？然而，由古老的农业文明步入现代的工业文明，当时的中国的确面临着挑战。可以看出文章故事发生的背景是帝国主义用洋枪洋炮打开古老中国的大门。素来闭关锁国，老大自居的中国迅速沦为半封建半殖民地社会，资本主义的狂风震撼了古老中国的传统生活与传统文明，“东方的大梦没法子不醒了”！从哲学上考究，文化的产生其实就是关于人类产生的探索，因而要讲述文化命运必然的就要讲述人的命运。

《断魂枪》这篇文章通过对沙子龙个人的命运描述，折射出在历史动荡时期，文化嬗变时期，作为中国文化承载者的复

杂心态。全篇作者运用了白描，肖像，动作，语言等描写，传神的刻画出沙子龙，孙老者与王三胜这三个不同的人物形象。那支贯穿全文的“枪”，以及那套绝世的“枪法”都被作者糅合进中华传统文化、儒、释、道以及民间正说。与鲁迅“意在建立以西方文化价值观为核心的新文化”不同，老舍的主张是“建立以中国传统文化为核心的新文化”。而中国古代那种父传子，子传孙的世代相传的文化遗产模式却为文化的传承带来了极大的风险。虽然，沙子龙是微笑着飘出“不传！不传！”这四个字，却阻断了一个民族对于文化的分享与继承。这篇《断魂枪》的创作怕也掺进了作者的惋惜之泪吧！与我们一样，相信不论作者还是读者都希望看到那套绝世的“五虎断魂枪”的。

老舍对雨的篇四

这些汉人明显来自大都市。他们衣着时髦，举止得体，处处显得大方而又自信。但在此分离时刻，也忍不住红了眼睛。在这荡漾着古老风情的草原上，面对着这一群豪爽诚朴的蒙古主人。作为客人的那一段记忆将浓浓的，深深的镌刻在他们的脑海里，回味一生。

最终汉人们走上他们的座驾。那是一辆线条流畅的“陆虎”越野车。车子鸣着汽笛，在可爱的羊群之间缓缓穿行。面对这一庞然怪物，羊儿们丝毫不觉诧异，依旧闲适地吃着草。

便在这时，有几个年轻的蒙古汉子忽然跃上马背，追向远去的车子。他们一边驰骋，一边扯着脖子大声歌唱。与此同时，老人们、女人们拿起马头琴，拉奏起来。这会儿，虽然天地不再静谧，但他们原先难过的心情，却随着歌声和琴声渐渐明朗起来。与此同时，天涯、碧草、斜阳，三者间似乎也渐渐浑然一体。

是啊！暂时的离别，只是为了更为欢喜的重聚。

老舍对雨的篇五

老舍先生的散文《养花》，写得情真意切，富有哲理。读后，使我产生了强烈的共鸣，进一步体会到“爱是做好一切事情的动力”的深刻含义。

散文一开始，老舍先生就明确地告诉读者：“我爱花，所以也爱养花。”读罢全文，就会有这样的感受：在养花的过程中，老舍先生的“喜”是爱，“优”是爱，“笑”是爱，“泪”还是爱；是爱的力量使他坚持不懈，并享受到“有花有果，有香有色”的乐趣。一个贯穿全文的“爱”字，很有启发性。我认为，如果一个人对某事物充满了爱的感情，那么这种爱就是追求的动力，无论遇到多大的困难，面临多大的阻力，都会锲而不舍，追求到底。

事实上，也的确如此，就拿我自己来说吧，以前我不爱读书只贪玩，拿起书来就昏昏欲睡，玩起来就忘了一切，因此，学习成绩始终稀松平常，尤其是作文总是干干巴巴那几句话，只能混个及格的水平。后来，在老师和父母的引导下，我逐渐懂得了知识的重要，对书产生了爱的感情，而且越爱越深，有时读起书来会忘了吃饭，忘了睡觉，因此，学习成绩，尤其是作文水平有了很大的提高。有人问我其中的奥秘是什么，我就会告诉他：爱，爱读书，爱思考。你看，老舍先生爱花，用辛勤的汗水换来了鲜花的飘香；我爱书，用勤奋的努力换来学习成绩的“步步登高”。

由此我又想起生物学家达尔文的故事。他从小就爱观察小蚂蚁，不知厌倦。中学时，他更对生物着了迷，采集到的昆虫标本多得双手拿不住了，就用嘴叼着带回家。父亲执意让他在大学学医学经济，可到头来他还是转学了生物。毕业后，又不辞千辛万苦，随海船周游世界，采集标本，研究生物的演化。爱的力量激励他追求。爱的心血孕育出成功之果，他终于写出了举世闻名的科学巨著《进化论》。还是达尔文说得好：“爱自己的事业吧！爱，能使你百折不挠，坚韧不拔，

取得事业的成功。”

爱就是动力，就是《养花》一文给我们的启示。爱知识，爱自己的事业吧，因为爱的感情是扬起的帆，荡起的桨，使你到达成功的彼岸！

老舍写济南，首先推出的一组散文，共七篇，总题叫：《一些印象》。

在《一些印象》里，老舍用了一种近乎诗的语言，把一个遥远的如梦如幻的中古老城，整个地由远而近地推到读者面前：

“设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南”。

“请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南”。

“那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。”

这个济南“印象”，不仅酷似一幅写意的宋人水墨山水，而且也颇像一幅印象派的现代油画。

老舍不仅写了济南的秋天、济南的冬天、济南的夏天，还在《春风》中写了济南的春天，春夏秋冬，四季更迭，光影驳离，色彩斑斓。

为了凸现济南独有的魅力，扩展读者想象的空间，老舍不仅信手拈来瑞士、西湖与济南作对比，还不断请出伦敦、芙劳

那思(意大利)、南京、北平、青岛等城市与济南相映衬、相参照，使画面的意境更加幽远。

诗云：四面荷花三面柳，一城山色半城湖。

写济南，不能不写济南的山和水。

老舍似乎天生对山有一种由衷的亲近，对水有一种深切的景仰。他的散文中对济南山水的描写，如其说是写，不如说是在“读”，是相看两不厌的“对话”，就难怪是那么鲜活，那么灵动，那么传神，那么富有人情味了。

今天，我读了著名现代文学家老舍的文章《养花》，因为我对老舍先生的作品慕名已久，所以现在捧在手里，读得格外仔细。

这篇文章讲的是作者通过自己亲身的养花实践，所体会到的养花的乐趣。读了这篇文章之后，我收获很大。

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”对于文章里的这句话，我是有很深的体会的。做什么事都要付出劳动，想不劳动便得到劳动果实，那只能是空想，只会一事无成。就拿我的学习来说吧，以前，我很懒，连课堂笔记都不记。到了考试时，便来了“临时抱佛脚”，东抄西借，蒙混过关，所以我的成绩很不稳定，总是晃来晃去，这就是我没有付出劳动缘故。今后，我要一改以前的坏习惯，在学习上多付出一些劳动，稳扎稳打。只有这样，才能巩固学到的知识，也只有这样，才会使学习成绩得到明显的提高。

“让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。”对于这点，我的体会就更深了。我现在是毕业班，学习非常紧张，作业也非常多。我们的学习任务也异常繁重，每天放学后，带着被硬塞进去的知识胀得隐隐发痛的脑袋回到家里，二话不说，又要马不停蹄地打开书本开始做作业。

如此争分夺秒，却事与愿违，常常做不到一会儿，便会有头昏脑胀的感觉。时间稍长，眼前就会直冒金星。如果我再坚持会儿的话，人就摇摇摆摆，不能坚持了……我就做一会儿作业，就到屋外跳几下，活动活动筋骨，借此换脑子，然后再写会儿作业，又出去，这样反复循环，我觉得好多了。而且，我觉得采用这种方法后做的作业，质量也得到了保证。

读了这篇文章，我受益匪浅，既懂得了真理，又学到了好的学习方法。