

2023年读后感精彩摘抄(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感精彩摘抄篇一

今天，我在学校里认认真真地读了《只有一个地球》这篇课文，这使我受到深刻的教育。

这篇课文主要写了：地球是人类的母亲，是生命的摇篮，如果人们不断地破坏地球上的自然资源，地球就会破碎，人们别无去处，所以我们一定要精心保护地球。

我们已经跨入21世纪了，但是人类还是那样的自私自利、贪图钱财，我从电视、书刊上了解到了人们随意砍伐树木，造成了今天严重的后果；那些无辜的小动物灭绝了；浩荡的洪水把农田、居民区冲垮，更别说那无情的沙尘暴了，三天一次，五天一次，不断地袭击着人们的生活。

是啊！每当沙尘暴来临时，人们都会躲在屋里，不敢出去，隔窗望去，整个世界都是沙土的颜色、尘土的味道，路上的我们艰难的迈着步子，风中夹杂的.沙石狠狠地打在你的身上、脸上，好疼呀！沙尘暴是一种有害的自然现象，一些人在沙土的环境中行走之后，就会得一场大病，好可怕呀！所以，我劝告那些砍伐森林的人们放下斧头，让那些花草树木尽情、茂盛地成长吧！

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在太空看到的地球是一个美丽、晶莹而唯一有生命的星球，在它周围裹着一层薄薄的水蓝色纱衣。地球总是无私地为人类作着贡献，但是由于

人类不知珍惜，不加节制地开采和随意地毁坏，不但使地球的自然资源越来越少，还造成了一系列的生态灾难，给人类的生存带来了威胁。例如1995年7月份，我国发生的一件事：几家工厂因为过量地向大海和大气中排放污水和污烟，以致造成大量酸雨下降，使大一片森林和庄稼受损。这样既污染了环境，又使自然资源受到严重损失。

全世界的人们，让我们以保护地球为目标，把我们的家园建设得更加美好吧！

读后感精彩摘抄篇二

我的假期是自己人生之中的一段旅途；这里有我成长的足迹。

在假期里我回了趟老家，想当初那么行色匆匆地离开老家，去到新环境，现在想想，却已是物是人非了。

回到那个荒废已久的破房子里，在心里衡量已久的第一件是，也许是停顿在那，找寻那份荒废的记忆；也许是看看记忆有没有被丢失；也许是看看周围有没有发生变化，也许……都不是。

当我回到这个城市时，我还是有些依依不舍，毕竟我们在那里生活了很多年。在这个暑假里，我只有短暂的几天回到自己的家乡中，如果时光能倒流，我宁愿和她在家乡生活在一起，哪怕很艰辛，哪怕很困苦，哪怕只有短暂的几天，那就知足了。

读后感精彩摘抄篇三

席家花园又名启园，位于苏州市东山半岛北端的湖山之间。席氏为纪念其上祖在此迎候康熙皇帝而兴建。

走进席家花园门口，我们就被古色古香的风格所迷住了。那在屋顶上的两个别有风味的宫灯，两边的四个红木椅子，一

切的一切，都让人不禁身心愉快。

走出门口的房屋，是一道圆拱门，门上面刻着“幽静”，走进拱门，是一座长廊，上面一块牌子，上书“听雨斋”，猛地想起了学校的宜凉亭，也许是因为有一样的风格吧。在廊边还有一条小河，河中浮着几个枯黄的莲叶。

穿过长廊，稍做休息，我们来到了一棵古树前，那棵古树看似不足为奇，可旁边的一个石碑却提起了我的好奇心，上面刻着：“康熙皇帝在此休息过”。下面一行大字：“古杨梅树”，听说这还是康熙皇帝亲自栽的，同学们纷纷拍照留念。

读后感精彩摘抄篇四

离开了柯岩 鲁镇 鉴湖，大约坐了五十分钟的车程，我们来到了绍兴市区参观鲁迅故居。

读过鲁迅的《从百草园到三味书屋》这篇课文后，我一直期待这能到绍兴，参观鲁迅童年的家，感受这无穷无尽的童年乐趣。

灰色的天空下，这里的一切都是黑白色调，白墙黑瓦的房屋，黑灰色的屋檐，浅灰色的路面，还有乌篷船上那些穿这白上衣和灰长裤的船夫，我忽略了周围服装鲜艳的人们，来到这里，只感受到那浓浓的文化气息。

沿着窄窄的小路走进三味书屋，这就是鲁迅小时候读书的地方，也就是寿镜吾先生的书塾，书塾并不大，也比较简陋，鲁迅小时候坐在一个靠墙的位置读书。三味书屋还有一个后园，鲁迅在文章中也提到过，在读书闲暇之余，这个后院也给了他不少乐趣。然而，这只是一个很小的园子，种着一棵古树，看起来无聊至极，更谈不上什么乐趣。

出了三味书屋，接着，我们又参观了鲁迅故居和故居中在鲁

迅笔下生动有趣的百草园。鲁迅故居并不怎么特殊，只是一个平凡的条件较好的人家，然而，就是这样一个平凡的地方走出一个如此伟大的巨人。比起三味书屋的后园，百草园相对要大得多，那些树木到现在都已是参天大树。这的确是个不错的园子，但也是一个相当普通的园子，我觉得这还不如我家边上的小园子，我怎么也找不到这里能有这么多的乐趣，我想，鲁迅笔下的那些快乐，就是童年，是故乡的家吧。

接着又参观了鲁迅纪念馆后，我们便坐上了大巴，我总觉得有一些失望，伟人的故居就是这样，并没有什么特殊，只是这位伟人赋予了它非凡的意义罢了。

读后感精彩摘抄篇五

什么是旅游的最大收获，自然是得到情景交流的愉悦。有时候对一个地方的最好印象，倒不是自然美景，却会是遇到困难时，及时帮忙自己脱离困难的人；还会是这个地方人的善良亲切与纯朴民风，成为以后回想时津津乐道的事情。最最好的就是交上一个兄弟姐妹，尤其是异性兄弟姐妹。

“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！”安徽泾县桃花潭的风景要说好得很，能够吸引李白不辞旅途辛苦去玩，会有问号。汪伦仰慕大诗人李白盛名，邀请李白去游玩；李白把汪伦对他的情谊比作最好的风景，写下《赠汪伦》，流传千古，倒使一个普通的乡村，正因李白和汪伦两个人，成为后人不断前往的风景名胜。

最让人神往的是崔护《题都城南庄》的艳遇，“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”风景不在自然，而在感受中。

当然，陆游的“悲哀桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”，也叫慕《钗头凤》来沈园的游客陪同叹息。而我最钟爱陆游的《梅花绝句》，“闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。何方可化

身千亿，一树梅前一放翁。”放情于自然中，从忘我得到愉悦。

一见钟情的故事在中国也不少，许多发生在旅途中，偶然间的巧遇，变成命运中注定的缘分，成为小说故事戏曲资料。而故事的发生地之后成为人们凭吊传奇感情的旅游景点，如到山西永济市普救寺，要会《西厢记》里的崔莺莺、张生；到杭州断桥要会白娘子、许仙。说到《红楼梦》想起“天上掉下个林妹妹”唱词。中国人旅途中的一见钟情故事，常常演绎成感情缠绵思恋，象李商隐的无题诗，成为只有我知的故事。世界上只有感情的故事最能激发共鸣，并且感染力永恒。

人生的旅途中不只是感情为最大的收获，得到知音更加珍重。伯牙鼓琴林中，遇钟子期，知其志在登高山，志在流水，而惺惺相惜。因此琴声悠扬，为知己者而鸣。得到志同道合者甚幸，能携手登高山，同舟荡江河。我在旅途中以前遇到过气味相投人，畅谈一场，痛快淋漓，却都以挥手告别而结束。得到高人启发，如遇仙人庆幸。钟爱思想的人。几乎都苦于难遇知音，因此是世上最孤独的人。

张家界旅游，我的最大收获不是见识自然奇观、凤凰韵味，而是得到一个肯听我叙述的人。她不是我的知音，对我的思想资料不感兴趣，但她肯听我的叙述，让我得到一个把内心憋着的思想释放机会，使我为得到唯一听众而愉悦。正因，在很长时刻里，没有人肯听我说对世界和人生的认识，都是不耐烦地堵住我的嘴，劝我要生活在现实里，与满足生活需要有关联的，才是人的发奋方向。叫喊上帝死了的尼采，结果成了疯子。

她虽然也是注重现实生活的人，但她有宽大胸怀，肯牺牲一些时刻，给予一个异类分子有吐诉思考资料的机会，没有拒绝。她愿意做个唯一听众，会被其他人用异样眼光看待的听众，正因明白宽容会产生安慰。她不想做思想者，她也不想

做思想者的同情者，她会认为给予别人表达机会，是善良天性自然作为。是善良天性让她这样做的，帮忙别人减少苦恼。

茫茫人海中行走，遇见过无数人，为什么绝大多数人在记忆里消失，留下的多数人印象淡淡的，余下的能说出正因什么关联存在；大概会有一两个人，说不清楚为什么留下的，没有被时刻擦掉。

我此刻对知音的概念也变成是明白自己的人，得到别人的明白是人的一种愉悦。每个人的生活观念不一样，生活方式不一样，追求目标不一样等，最需要彼此的互相明白。我与你有一样想法，但我尊重你的选取。如果心里有苦恼无法公开，我就是你的发泄地方，我会守住秘密，是个听众，十分安全。同样你对我也如此，让我做你的听众。

我还要继续我的旅游，心灵的旅游，去从自然中得到启示，去从旅途中遇见志同道合者或听众。