

# 最新昆虫记读后感四年级(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 昆虫记读后感四年级篇一

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不

再是枯燥的文字,而是神秘的大自然.蝉再歌唱,蟋蟀再管理家务,蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物,我对大自然的敬意油然而生,它也有心细的一面.

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难,但是再大的困难也没有挡住他探索的道路,我叹服法布尔为探索大自然付出的精神,让我感受到了昆虫与环境息息相关,又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察.

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情,更蕴含着某种精神.那种精神就是求真,即追求真理,探求真相.这就是法布尔精神.在《昆虫记》的引导下,我要继续探索神奇的昆虫世界.

## 昆虫记读后感四年级篇二

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我,这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书,平实的文字,清新自然;幽默的叙述,惹人捧腹被里面各式各样的昆虫迷住了.他们有的凶残,有的温柔;有的坚强,有的软弱.法布尔的《昆虫记》,让我没有梦幻感,那些具体而详细的文字,不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在.

四月刚过,春回大地,万物复苏,蟋蟀在田野里歌唱,那动听的歌声使任何人都陶醉,连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀.

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢?别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂,其实蟋蟀的乐器很简单,蟋蟀的弓上的一百五十个齿,嵌在翅膀对面的梯级里,使四个发声器同时震动,下面的一对直接摩擦,上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发声器就能将音乐传到几百米以外的地方,可以想象这声音是如何的洪亮!蟋蟀有着钢铁般的意志,法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上,让蟋蟀变成左撇子.可是第二天,法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志,实在不可

低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，它们是土地的灵魂，一个活着的微点最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的'天空更引起我的注意，更让我无比的热爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一篇雄伟的巨作，真让我爱不释手啊！！！！

### 昆虫记读后感四年级篇三

《昆虫记》是一本讲述昆虫的书，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部歌唱生命的宏伟诗篇，在自然科学史与文学史上都有它的地位，被誉为“昆虫的史诗”。其中的内容生动有趣，讲述了各种昆虫的生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界。在《昆虫记》不仅是一本反映昆虫内心世界的书，也侧面反映了当今社会形形色色的人物，多少人陶醉在法布尔笔下的昆虫世界，多少人欣赏着情趣盎然的文学经典。

《昆虫记》将昆虫鲜为人知的生活习性和特征描写的淋漓尽致，它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，带给多少人无限乐趣。而这成功的背后，法布尔付出了多少汗水与心血，付出了多少个日日夜夜，他耗尽毕生时间与昆虫默默交流，谱写一部昆虫世界的乐章，创造出只属于他自己与昆虫的一个世界，他，比任何人都具有传奇色彩。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、

惊人的灵性。法布尔的心中充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，正是这种对于生命的尊重与热爱的敬畏之情，给这部普普通通的科学著作注入了灵魂，他以人文精神统领自然科学的庞杂实据，以人性观照虫性，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。在他的笔下，每一只昆虫都同人类一样有灵性，会说话，会唱歌这些看似不起眼甚或有些让人讨厌的昆虫，经过法布尔的细致观察后，显示出生性美好的一面。因而也被视为动物心理学的奠基之作。

一个人对生命的热爱源自于他对生命的尊重，一个人对所有生命的热爱源自于他对每个生命的尊重。法布尔以人性观察虫性，与大自然融合的无比和谐。他热爱生命，尊重生命，是因为他能够品味生活，感受生命的美好，他尊重每一个生命，是因为他懂得生命的可贵，他尊重每一个生命，是因为他知道生命的意义非凡。

此刻，我看到了一个高尚的灵魂在眼前徘徊。

## 昆虫记读后感四年级篇四

最近，我看了一本名叫《昆虫记》的书，是法国昆虫学家法布尔花费毕生精力完成的昆虫学巨著。作者在书中讲到，他非常喜欢昆虫，可他的家人却不喜欢昆虫。他住在偏僻的乡村，那里有许多的昆虫，作者一看见昆虫活动或听见他们的叫声，都会情不自禁向发出声音的地方走去，去寻找那神秘的昆虫，如果没有找到的话甚至还会在那里过夜呢！

书中有许多关于昆虫的知识，可给我印象最深刻的一种昆虫叫卷心菜毛毛虫。这种虫子其实就是菜粉蝶的幼虫，我外婆家田里的卷心菜上就有一些这样的小虫子，它们刚从卵里出来时，长得黑黑的，像一堆鸟粪，鸟类看了以为是粪便就不

会吃他了。

菜粉蝶的成熟时期和卷心菜成熟时期一样，都是每年的四五月份和10月。也就是在农民收割卷心菜时，他们也快要从茧里飞出来了。菜粉蝶喜欢把卵产在向阳的叶子上，黄色的卵在阳光的照射下，看去亮闪闪的像一颗颗美丽的珍珠。一星期后，卵就变成了毛虫。毛虫从卵里出来时，要先把自己的卵壳吃掉，卷心菜的叶子很滑，要想在上面爬行，必须先在身上吐一些丝，吃掉卵壳，就可以吐出丝了。

可他们也有天敌，科学家称他们为“小侏儒”，当菜粉蝶产卵后，“小侏儒”就赶过去把自己的卵产在毛虫的卵里，一只毛虫卵中往往就有好几只“小侏儒”。毛虫长大后，看起来很正常，可他们总是无精打采的，还越来越瘦。那是因为“小侏儒”一直在它们的体内吸收他们的血呢！

在这本书中，我学到了许多关于昆虫的知识，如：蝉是怎样脱壳的，小条纹碟是怎样相互联络的……通过阅读这些文章，我觉得昆虫的世界太奇妙了，真让我着迷。

法布尔的探索精神深深感染了我。我想他之所以成功，肯定付出了很多很多。他热爱昆虫，把一生的精力都投入到了研究昆虫的事业中，我们也要向法布尔学习这种坚持不懈的精神为了自己的理想而不断地努力奋斗！

## 昆虫记读后感四年级篇五

《昆虫记》是一部优秀的科学名著。里面介绍了三十多种昆虫的生活习惯，如蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；螳螂善于利用心理战术制服敌人；蜘蛛在捕获食物，“编织”罗网方面独具才能；樵叶蜂能够不借助任何工具剪下精确的圆叶片来做巢穴的盖子……每一种昆虫都有它们独特的生活习惯，我最喜欢的是黄蜂大家族了！

他们的巢穴不像别的蜂巢修筑在远处，而是建在土地上。他们的巢穴大的像一个大南瓜，除去顶上的一部分外，各个方面都是悬空的。绝大部分工作都是由黄蜂亲自完成了。可并没有大堆的泥土堆在巢外，那么泥土去哪了呢？是被黄蜂抛弃在不引人注目的原野上了。这一行为告诉了我们两个浅显的道理。

一、做什么事都要有恒心，有毅力，一旦下定决心去干一件事情，那就要持之以恒，不要三天打鱼，两天晒网。那你将会一事无成。

二、团结就是力量。如果建巢时只有一只黄蜂不停的向外运泥土，而别的黄蜂都不去帮忙，那只黄蜂就是到死也运不完那些建筑垃圾，而要是众多黄蜂一起去运，那么很快就会运完，这就是众人拾柴火焰高的力量。

另外一处描写也十分精彩。蜂卵孵化以后，“小保姆”（工蜂）负责喂养小宝宝们，他们在喂养小宝宝时的细心和耐心不亚于我们的母亲细心的照料年幼时的我们一样。他们嘴对嘴的给小宝宝们喂蜜汁，哪个耐心劲儿真让人佩服呀！我们要感谢我们的妈妈，她给予了我们生命，还在我们年幼时照顾我们，并在我们的成长过程中教导我们……我们可要比黄蜂幼虫幸福多了，有了妈妈的呵护，我们健康、快乐的成长。

以后不管做什么事，持之以恒、团队精神都是不可缺少的。人与人之间要是有了团结，干事情的质量和速度就大大提高了。如果我们学习并应用这种方法，那我们干什么事都会成功。