

最新北方读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

北方读后感篇一

用了两个晚上的时间看完了《北方的河》，本来睡眠就不太好的我真不应该在夜深人静的时候看这样一部作品，弄的我昨晚差点再次失眠。套用周杰伦对费玉清的那句恭维，“能把纯文学的东西演绎的这样传神，真的就只有他（张承志）了”。小说以第三人称的口吻开始叙述，主人公曾是一名知青，后在新疆大学读完汉语言专业后，意识到虽然论文可以打5分，但是并不意味着适合作一名语言学者，因为受到好友颜林身为地理老师的父亲的影响，决心该行研究地理，回到北京报考著名地理学家，曾留学牛津大学人类学专业的柳先生的研究生。这部作品其实和张的其他作品一样，带有强烈的自传性质，小说中反复出现的黄河、湟水、额尔齐斯河、无定河、永定河、黑龙江都成了作者抒发豪情壮志的对象，在作者心中这些彻夜流淌奔腾不息的'河流其实是中华民族的的“伟大象征和代表”，小说的主人公虽然有过的过去，有过迷茫的徘徊，但是在当他的身躯与精神完全融入北方大河的过程中，他以一个不屈服于挫折困难的“战斗者”的姿态重现在读者面前，是北方的河给了他重生的力量。

这是一部激发人奋进向上的小说，这是一部几乎没有情节，通篇采用“意识流”般的时空交错写法的小说，这是一部洋溢着强烈浓郁时代气息的小说，这是一部令你看完之后渴望回到上个世纪80年代那个青春澎湃，昂扬着无穷生命动力的激情年代的小说。

感谢你，张承志，让我这个周末可以分享到你曾经的别样青春，那些生生不息奔腾不止的北方河流，一定会为冲破坚冰的阻力，为我的内心开辟出一道真正属于自我的精神航线，并且指引着我顺流而下，躲过沙洲暗礁，越过荆棘浪口，或者带着坚毅与果断顺额尔齐斯河北上，勇敢驶入北冰洋，或者怀着执着与热情乘黑龙江东流，去拥抱蔚蓝色的太平洋。

这是我读完《北方的河》的一点肤浅想法，我不会写文学评论，更没有资格评点前辈，虽然语句不通，措辞生硬，思想肤浅，但是如果大家能抽出一点时间，读读这本不到十万字的小书，我的愿望就达到了。

北方读后感篇二

因为我喜欢动物，所以我读了《森林报》，后来觉得不过瘾，就读了格日勒其木格·黑鹤的《北方森林的动物故事》。这两本书主要讲了人与动物共处的故事。

当我刚读上册书时，我很惊讶，竟然生活在森林里，还能与一些动物亲人般共处。当我看到“孩子，你没有看到城市里的人太累，城市中的人心上都是皱纹啊”时，我深深地感受到芭拉杰依这位驯鹿鄂温克中最后的领鹿人，发自内心的感慨，是啊，城市里的人太累了，每天不光皱着眉头，还瞻前顾后，一会儿干那个事，一会儿干这件事。

当我读到“受重伤的驯鹿预感到自己的生命之火即将燃尽时，离开鹿群远离温暖的营地，独自走向森林的深处谁也找不到的地方。”时，我的想法发生了改变，以前我认为驯鹿只是一种普通的动物，但现在我觉得驯鹿是一种有灵性的动物，一旦预感觉得自己要去世，会离开鹿群，他们可能是因为不想让自己的孩子，家人伤心、难过；也有可能因为怕传染别人，也可能.....

读完上下册后，我很想去蒙古和北方森林去看看，这两本书

让我懂得了人和动物可以亲人般接触，只要你好好对它们，它们也会好好对待你。

北方读后感篇三

“完了，您他妈的再别想写河流了，至少30年，您写不过他了！”这是作家王蒙在看完张承志《北方的河》后随口说出的评语。“我再也不想写小说了”另一位女作家王安忆的感慨更为实在。张的这篇中篇小说原载于1984年的《十月》，小说一经发表就以其沉潜自如的叙事角度，激情澎湃的文字组合、热情奔放的抒情风格、和厚重精实的文化底蕴征服了广大读者，尽管以后他先后推出《黑骏马》、《金牧场》、《心灵史》等不朽力作，但是在许多文学评论家看来，《北方的河》无疑是张最成功的小说。

说来惭愧，这样一部经典作品我与它的邂逅只在两天之前，因为学校停电的缘故我一头钻进学院资料室，在一排排书架前漫无目的的踱着方步，消耗着因停电而突然凝固起来的时间。发现这本小册子极其偶然，我向来不太留意文学架上的书目，可能是读过张承志的散文，也多次听导师推荐过他的作品，便对他的名字格外敏感。咦，张承志？《黑骏马》、《北方的河》就这本书了，毫不犹豫的办理了借阅。

用了两个晚上的时间看完了《北方的河》，本来睡眠就不太好的我真不应该在夜深人静的时候看这样一部作品，弄的我昨晚差点再次失眠。套用周杰伦对费玉清的那句恭维，“能把纯文学的东西演绎的这样传神，真的就只有他(张承志)了”。小说以第三人称的口吻开始叙述，主人公曾是一名知青，后在新疆大学读完汉语言专业后，意识到虽然论文可以打5分，但是并不意味着适合作一名语言学者，因为受到好友颜林身为地理老师的父亲的影响，决心该行研究地理，回到北京报考著名地理学家，曾留学牛津大学人类学专业的柳先生的研究生。

这部作品其实和张的其他作品一样，带有强烈的自传性质，小说中反复出现的黄河、湟水、额尔齐斯河、无定河、永定河、黑龙江都成了作者抒发豪情壮志的对象，在作者心中这些彻夜流淌奔腾不息的河流其实是中华民族的“伟大象征和代表”，小说的主人公虽然有过苦难的过去，有过迷茫的徘徊，但是在当他的身躯与精神完全融入北方大河的过程中，他以一个不屈服于挫折困难的“战斗者”的姿态重现出现在读者面前，是北方的河给了他重生的力量。

这是一部激发人奋进向上的小说，这是一部几乎没有情节，通篇采用“意识流”般的时空交错写法的小小说，这是一部洋溢着强烈浓郁时代气息的小小说，这是一部令你看完之后渴望回到上个世纪80年代那个青春澎湃，昂扬着无穷生命动力的激情年代的小小说。

感谢你，张承志，让我这个周末可以分享到你曾经的别样青春，那些生生不息奔腾不止的北方河流，一定会为冲破坚冰的阻力，为我的内心开辟出一道真正属于自我的精神航线，并且指引着我顺流而下，躲过沙洲暗礁，越过荆棘浪口，或者带着坚毅与果断顺额尔齐斯河北上，勇敢驶入北冰洋，或者怀着执着与热情乘黑龙江东流，去拥抱蔚蓝色的太平洋。

这是我读完《北方的河》的一点肤浅想法，我不会写文学评论，更没有资格评点前辈，虽然语句不通，措辞生硬，思想肤浅，但是如果大家能抽出一点时间，读读这本不到十万字的小书，我的愿望就达到了。

北方读后感篇四

最近正在读张承志的《北方的河》，一部被为诗的小说。正如题目所示，描写的是祖国北方的四大雄浑的河——黄河、无定河、湟水、永定河。不失诗的赞誉，贯穿着他一贯的文风，大气而有力量，深沉雄厚的语言描绘着同样雄浑的河。

王蒙在《大地和青春的赞礼》中评价这是一首刚强滚烫的歌，一份鼓舞人心的精神，真切，燃烧着眼珠。

闪闪发光的河，横穿在黄土冒中，滚着浑厚的黄土的气息，便是母亲河：黄河。我想该是全书中最值得品味的一段吧。读着那北流不息的晚霞烧红了的赤铜水般的黄河，不觉想起了曾经课本里精读的那篇他的文章《汉家寨》，一种强烈的喘息震撼着人心，酷似那苍凉广阔中的坚守，像万顷铁石一般激荡着什么；那《心灵史》中哲合忍耶回民干涸阔土中的信念的追求，执着而沉重。一种无形的力量埋藏的他心中，激荡在黄河岩石间激起的白浪中。

他和她的心灵的触动，点缀着黄河的雄浑。我喜欢他对黄河父亲的比喻，拥有母亲河的包容孕育，而有多了父亲特有的庇护与力量，是一种无形的支持，无言的承托。像是责任，像是拼搏，孕育着永远向前拼搏的豪迈。他十年前与今日两次横渡黄河的无畏与挑战，在父亲的庇护下再登彼岸。今日入水的一瞬，她相机下咔的定格，一条落满红霞的喧嚣大河汹涌着菱角分明的大浪，一个半裸的宽臂膀男人正张开双臂朝着莽莽的巨川奔去。像是怒吼，像是皈依。

父亲般雄浑庇护的黄河，领着北方厚重的一条条河，叙说着一代人的热情。长江，在这里是不适宜的，她显得太单薄，太瘦小了。卷着泥沙，狂吼着奔向大海，黄河，庇护着代代青年，奋勇向前。

北方读后感篇五

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。艾青的诗充满语言的张力，人心的动情。“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”

读着《北方》，我再次体会到他那颗火热的赤子之心。“从塞外吹来的沙漠风/已卷去北方的生命的绿色/与时日的光辉/

一片暗淡的灰黄/蒙上一层揭不的沙雾。”让我感觉仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重的黄土给人一种浓烈的沉重感。站在无垠的荒漠上。似乎望见肆虐的北风，从遥远的塞外吹来，无情、冷漠地欺辱着北方无辜的生命。寒风并没有刺骨的冰冷，却带给生灵寒彻心扉的凉。在艾青的诗中，山河、村庄，颓垣都在呻吟，悲叹着那个时代北方的战火纷飞。

那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的渴望之热切。艾青的笔尖像刺刀，剥开荒凉的外衣，带我见到北方人民的不幸灾难，见到敌军铁骑践踏下奄奄一息的、仅剩的北方民众也看见他浓郁的爱国情。

结尾“我爱这悲哀的土地，古老的国土/这国土养育了为我所爱的/世上最艰苦/与最古老的种族”。这是艾青惯用的手法，结尾直抒胸臆，让诗在顶峰中谢幕，产生言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳也。也让读者体会《北方》中的北方，未知的远方中定会出现希望的曙光。

艾青身为中国现代文学家、诗人出生在新中国前，在战火纷飞的年代，度过他的热血青春，这使他比常人对千疮百孔的国家感到更加愤怒，惆怅和悲痛，他所写下的“中国，我的在没有灯光的晚上/所写的无力的诗句/能给他些许的温暖么/“诗句影映了这种心理，也正是这种心里为诗歌开辟新的时代。