

梁文道常识读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

梁文道常识读后感篇一

近来才读梁文道先生的作品，从《常识》到《我读》，再到《味道》，深深为他的文笔、逻辑所折服。

梁先生肚子里定是储藏了无穷尽的知识，要不怎么会在写文章时信手拈来，通古博今、学贯中西，记得读《味道》第一篇的时候，看文章思路由简单的吃跳跃到希腊民主政治传统，跳入动物界就餐顺序，笔峰一转，又马上跳回当下，这种转换一点儿违和感都没有。倘若换做自己来写，估计又要变成干巴巴的讨论，拿不出例子来支撑论点，大概读者读起来兴趣全无。但愿以后阅读过程中，能够多留意留意这种例证方法，好歹也显得文采斐然点儿。

另外一个方面就是梁先生表达论点时不偏不倚，站在中立的立场去表达观点，这和读马家辉的作品时体会完全不同。读马家辉作品时，总觉得他字里行间流露出一种香港人的傲慢和对内地人的嘲讽，虽说同胞优缺点，可是站在那个角度点评，谁读起来都会觉得不舒服吧。可是，梁先生的作品没有这种港式精英傲慢感，大概这才是真正的精英。（）我记得中间有一篇说，香港人被英国殖民统治那么久，居然没有学会英国人的低调绅士，结合前一段时间的新闻报道，这种评论放在当下仍不为过。这也是需要学的一个技巧，切不可摆出高高在上的姿势，修养应该是让别人觉得舒服自在。

阅读这本书的时候又犯了老毛病，读得太快，没有记完整的摘抄。以后再如此读法，定要打爪子。

慢下来，慢下来，细细品味。

梁文道常识读后感篇二

梁文道味道读后感

近来才读梁文道先生的作品，从《常识》到《我读》，再到《味道》，深深为他的文笔、逻辑所折服。

梁先生肚子里定是储藏了无穷尽的知识，要不怎么会在写文章时信手拈来，通古博今、学贯中西，记得读《味道》第一篇的时候，看文章思路由简单的吃跳跃到希腊民主政治传统，跳入动物界就餐顺序，笔峰一转，又马上跳回当下，这种转换一点儿违和感都没有。倘若换做自己来写，估计又要变成干巴巴的讨论，拿不出例子来支撑论点，大概读者读起来兴趣全无。但愿以后阅读过程中，能够多留意留意这种例证方法，好歹也显得文采斐然点儿。

另外一个方面就是梁先生表达论点时不偏不倚，站在中立的立场去表达观点，这和读马家辉的作品时体会完全不同。读马家辉作品时，总觉得他字里行间流露出一种香港人的傲慢和对内地人的嘲讽，虽说同胞优缺点，可是站在那个角度点评，谁读起来都会觉得不舒服吧。可是，梁先生的作品没有这种港式精英傲慢感，大概这才是真正的精英。（）我记得中间有一篇说，香港人被英国殖民统治那么久，居然没有学会英国人的低调绅士，结合前一段时间的新闻报道，这种评论放在当下仍不为过。这也是需要学的一个技巧，切不可摆出高高在上的姿势，修养应该是让别人觉得舒服自在。

阅读这本书的时候又犯了老毛病，读得太快，没有记完整的摘抄。以后再如此读法，定要打爪子。

慢下来，慢下来，细细品味。

我还要读梁先生的作品，大爱他的风范。

梁文道常识读后感篇三

梁文道常识读后感

很庆幸，当我读完《常识》一书时，我可以肯定地说，并不是。至少，还有这样一个人，即便身处世界大局中，依然可以犀利地看到一切的本质，他就是梁文道。

时评，顾名思义，是对于时代现象的评论，它很容易让人联想到那些生命短暂的报刊，好像过了这段时期，时评就显得落后而毫无价值了。

真的是这样么？就拿《常识》中的一篇《城管死于抽象的市容概念》一文做例，在我们都对于全国各地城管的野蛮执法口诛笔伐时，梁文道却用短短几百字犀利地点中了这一现象的根源——抽象的市容概念。说白了，就是理想主义和现实主义的碰擦，当我们一心一意打造现代化大都市，当我们的政府下大力整治那些所谓的“非法小贩”时，理想主义蒙蔽了他们的眼睛，让他们不管不顾现实中市民的心态：如果一个地方的商品能更便宜，我为什么不去买呢？事实上，我们的领导将人看成了那些城市规划图上冷冰冰的模型，他们遗忘了人性的需要，生活的需要。

让我们再想一想，这种理想主义真的只体现在这一个方面吗？其实不然，小到那些随口一说的承诺，大到某个领导的信誓旦旦的发展计划，哪一个不是可笑的理想主义的产物？为什么中国每年的gdp增速让全世界都羡慕不已却至今无法摘去发展中国的帽子？我们在高速的发展中越来越忽视现实的重要性，我们躺在理想主义的摇篮里，心比天高，命比纸薄。

现在，你还认为时评没有长久的意义吗？时评和那些文学名著一样，都充满了对于时代的反思。所不同的是，时评以更现实的角度，更贴近生活的现象，更凝练的文字来揭示和批驳当世的种种问题，也许时评中的事件是时效性的，但其中蕴涵的思想决不会过时。

当我们生活在这个浮躁的社会中，你需要一本《常识》这样的书来擦亮你浑浊的眼睛，没埋没的思想，让你能身在局中却仍旧清醒。

梁文道常识读后感篇四

书名曰《常识》，正如梁氏自言：“本书所集，卑之无甚高论，多为常识而已。若觉可怪，是因为此乃一个常识稀缺的时代。”

对人的绝对尊重是我们的常识底线

“比起许多同行同道，我的环境比较宽松，我的信息来源比较多元，我冒的险比较小，我怕的事也比较少。”

“只有一种情况能使时事评论不朽，那就是你说的那些事老是重复出现。如果时事评论的目的是为了改变现实，那么现实的屹立不变就是对它最大的嘲讽了。任何有良心的评论家都该期盼自己的文章失效，他的文章若是总有现实意义，那是种悲哀。除非他那作者的自我要大于一个知识分子的志趣；江山不幸诗家幸。”

时评作者叫聂以真，这个人太逗了，前一阵子看他写过的文章，在大陆肯定发不了。他是一个经济学家，他讲共产党作为一个组织来看它的成本效益怎么样。他说世界上原来最大规模的组织宗教不算就是共产党，他有八千万人，这八千万人花了多少钱？能够做到多少事。算一下得出的结论，世界上成本效益最低的一个组织。这就是经济学家，这种东西我

们不会做，我们不懂也没这么想过，但是他就会这么搞。香港是一直有这个传统，文人论证的传统，后来经济学家论证的传统。你当然就会受他的影响看他们的东西，很好玩。

我特别喜欢张-五-常老师的文章，文笔又好，娓娓道来。

两次短期出家，真剃头，但是头也不用太怎么剃，换一个袈裟过那种沙弥的生活，在寺院呆九天十天。因为我学南传佛教所谓小乘，他们这些国家泰国、缅甸很习惯年轻人都去当几天和尚，很常见的。

主持人：我觉得这也是对日常生活的一个算是难得的醒察的机会。

梁文道：很舒服的，你想想看在那个状态底下，没有电脑，不能发电邮，没有手机，还不准说话，要静语，不能看书，不看电视不看报，停止跟外间世界一切联系全断了，就清清静静，早上四点多就起床，一天到晚去坐禅过午不食，吃饭吃的特别少。你很干净很舒服，我很向往那种生活其实，真的生活很好很好。

为人的评价：

他会双手给路人递名片

哪怕成名之后，他第一次致电给人还会自我介绍：“你好，我姓梁，我叫梁文道。”有人夸他，他听完总是说“想不到我写的这点东西都会有人看，真感谢你”。梁文道在见面会上给十几岁的小朋友们名片，也都一一双手递过。

他干脆利落，不拖泥带水

《开卷8分钟》片尾处，梁文道说完就走，那种潇洒自信和戛然而止绝尘而去的感觉为粉丝津津乐道，仿佛一个好电影的

结局。他自己说，这不是表演，节目都完了还坐在那里假装看书才是表演。

他坚持观点但没有戾气

他永远很认真

据说梁文道每日睡五六个小时，有时候3天才睡10小时，所以才有办法做节目、开讲座、办免费杂志、写专栏，现在又出书，他对每件事都很认真。但最讨人喜欢的，还是他很认真和你说话、很认真听你讲话的感觉。

他懂得等待

他是个明白人

知道和明白是两个境界。资深电视人王巍说：“中国公共知识分子和文化名人就五个明白人，王朔、陈丹青、长平、梁文道和80后韩寒。他们既不偏狭阴险，也不注水膨胀，在这个注定没有伟人和大师的年代，他们都是红太阳”。

他的语言直白

他熟练地掌握了与大众交流的技巧，不会故做晦涩，精英知识分子的专业用语到了他的嘴里就成了直白通俗的大众化语言，偏偏他关注的重点又是与公共生活、公共空间密切相关的问题，注定与公众有太多的相遇机会。

梁文道常识读后感篇五

《常识》这本书，可以说是一本时事评论集，但它却更像是一本充满智慧的提醒世人一些什么的书。大家读了之后会有那些感受呢？下面就跟本站小编来看看常识梁文道著读后感

吧！

其实，读完梁文道的《常识》已经有一段时日了，我有些读后感的习惯，但这次，却迟迟不能下笔，主要的原因是自己的知识浅薄，见识颇少，很多社会时事都没有很好的掌握，所以在阅读的过程中，很难有自己的见解，从而来发觉了自己在这些方面缺乏，有些惭愧。但，今天，还是想写点什么，说是浅读，那自然也给自己留了后路，写的东西也是泛泛。

认识梁文道是在锵锵三人行，一个戴着黑色边框眼镜的睿智男人，这是我对他的影响，后来，因为moss经常提起，并表示对他的欣赏，我也在网络上对他的进行了了解，梁文道，毕业于香港中文大学，从事多种工作，属于自由职业者，而我更愿意把他看成一个时事评论者，很多关注他的朋友告诉我，说，对于梁文道，总是带有一种挑剔的眼光，觉得他颇为自大，对大陆事情的发言颇有隔阂，当然我不否认，长期居住香港，可能在某种程度上是相对难理解我们大陆发生的事，而且看问题的眼光也有所不同。但，在看了他所写的《常识》之后，我倒觉得，梁文道有很强的社会责任感，或者说是强烈的在场感。

梁文道所说的“常识”当然不是我们广泛意义上的“常识”那么简单，还只是以谦虚的说法，来论一些当今社会所发生的时事政治问题。而用他自己的话说就是“若觉可怪，是因为此乃一个常识稀缺的时代”。这话颇有几分讽刺，这个时代常识并不绝少，只是人们的认识角度有所改变，把本为常识的问题看成了更为复杂或者不知所谓的问题，常识其实是很启蒙的东西，但对于我这一代人来说，缺少的正是这种理性地看待事物的方式和眼光，或者索性说是头脑。

20xx年在我们身边发生了许多事，国际上的，国家的，还有个人的，比如奥运火炬，家乐福，范跑跑事件，毒奶粉事件，等等，梁文道在书中一一作了个人的评论。这些不管是涉及到那个层面上的，其实在我们的思想层面上来说，都是常识

性的问题，不断的提及，是希望我们每个人有所坚持，坚持自己的观点。梁文道的这本书，其实写得并不十分深奥，他所评论的都是当下最热门的一些事件，也可以说是普罗大众都在关注的问题，他在文中是纯粹的就事论事，当然有些看法也未必一定是每个人心中所想，算是一家之言。但还是十分喜欢他的表述方式，用开阔的眼光看世界，是很值得效仿的。我记得以前在博文中写道过，较大陆的谈话类节目，我更喜欢看港台的，一方面他们的言论自由程度高于我们，敢说一些我们想说而不能说的话，再者，就是生活在香港中国台湾的评论人受到的教育和接受的信息，以及看待事物的态度和我们有不同，这也是作为我们，从另一个视角来看世界，和问题，有人说，梁文道有着亦正亦邪的剑客形象，这个说法很风趣，但看起来也有些意思。

梁文道，我始终认为他是一个睿智的评论者，充满智慧，有趣，幽默，很难说，他的文采有多好，可他也并没有说自己是一个作家，写他自己所认为的事情和观点，又不是小说家，要笔下生花，文采华彰，所以看常识是对自己看待事物的一个提示，也是学习的一个过程，从中的收获不小，可谓是受益匪浅。

《常识》这本书，可以说是一本时事评论集，但它却更像是一本充满智慧的提醒世人一些什么的书。名为“常识”，但看了之后，发现用“常识”命名真是匹配，虽说是常识，但却是隐藏在事实真相背后不为大众所关心所反省到的层次，也就可以直接说是真相，是令人深思的真相，本来普通的知识、常理。在此，我对敢于说出背后真相的梁文道先生表示敬意，同时也对我自己被某些世事迷惑而感到羞愧。

梁文道先生谈了许多现在看来是颇为敏感的话题，就例如“日本问题”和“网络信息问题”。“日本”问题可以说是非常让当今中国人异常敏感的话题：当今时代，反日本的激进分子的数目呈现有增无减的趋势，在他们看来，日本犯下的罪行是不可原谅的，不把日本置于死地就不罢休。就像

当时无聊人士疯传于qq群的反日宣传的邮件一样，把日本人民说得个个都充满了邪恶。他们没有弄明白历史是什么和自己所要反对的对象是什么，所以他们就盲目激进，盲目地反对日本。其实，历史是可以记得但不能记恨的东西。我认为历史上种种人类无知所犯下的罪行，我们可以记住，可以了解背景了解精神层次的东西，但我们不可以把历史上别人犯下的罪行发展成为对他们国家一切的仇恨。

我曾听说过一个极其反对日本的人，他生活中凡是一切有出于日本的东西他都不碰，他说他活得极快乐，因为周身处处都可见到中国制造。而我觉得他其实活得很痛苦，历史的日本是曾犯下滔天罪行的，现在的日本也不消停，我们依然会记得，看清楚。但是日本国家的科学技术却是有很多东西是值得称赞的，就像日本的电视机，日本的小汽车，日本的动漫等等。这些东西还是要批判的吸收好。

说到底是他们没有弄清楚反对的对象，我们要反对的是罪恶而不是日本，就是梁文道先生讲的“不是反日本，而是反罪恶”一样，罪恶才是人类犯下罪行的根源，根源不除，世界永远不清净。所以说这不是“中日问题”，而是“反罪恶”的问题了，这是必须搞清楚的，只有把这个问题搞清楚了，看问题才不会肤浅，才会越接近事物的本质。

现在有不少人在反对韩国，原因在于韩国“意淫”了中国的文化，把孔子呀之类的历史名人经过一系列看似仔细实质荒唐的调查后纳入自己门下，令有些人深恶痛绝，因而仇视韩国的人之类的。其实韩国政府和媒体就算再搞多一些这样的荒唐事出来，但如果我们中国人不注重自己的文化修养，也许有一天会变成那样。但是总会有人去揭穿骗局的，表明真相的，会有像梁文道先生一样的人，毕竟中国历史悠久，人口众多，是一个人才辈出的国家。在这，我们也并不是要反对韩国，而是反对某些别有用心的人所犯下的文化罪恶。

梁文道先生的《常识》真的令我感悟很多，鉴于我的文笔拙

劣，在这里就不一一写出，同时也希望大家都去看看这本书，了解了解世上事实的种种真相，因为这也是常识！

书名曰《常识》，正如梁氏自言：“本书所集，卑之无甚高论，多为常识而已。若觉可怪，是因为此乃一个常识稀缺的时代。”

对人的绝对尊重是我们的常识底线

“比起许多同行同道，我的环境比较宽松，我的信息来源比较多元，我冒的险比较小，我怕的事也比较少。”

“只有一种情况能使时事评论不朽，那就是你说的那些事老是重复出现。如果时事评论的目的是为了改变现实，那么现实的屹立不变就是对它最大的嘲讽了。任何有良心的评论家都该期盼自己的文章失效，他的文章若是总有现实意义，那是种悲哀。除非他那作者的自我要大于一个知识分子的志趣；江山不幸诗家幸。”

时评作者叫聂以真，这个人太逗了，前一阵子看他写过的文章，在大陆肯定发不了。他是一个经济学家，他讲共产党作为一个组织来看它的成本效益怎么样。他说世界上原来最大规模的组织宗教不算就是共产党，他有八千万人，这八千万人花了多少钱？能够做到多少事。算一下得出的结论，世界上成本效益最低的一个组织。这就是经济学家，这种东西我们不会做，我们不懂也没这么想过，但是他就会这么搞。香港是一直有这个传统，文人论证的传统，后来经济学家论证的传统。你当然就会受他的影响看他们的东西，很好玩。

我特别喜欢张-五-常老师的文章，文笔又好，娓娓道来。

两次短期出家，真剃头，但是头也不用太怎么剃，换一个袈裟过那种沙弥的生活，在寺院呆九天十天。因为我学南传佛教所谓小乘，他们这些国家泰国、缅甸很习惯年轻人都去当

几天和尚，很常见的。

主持人：我觉得这也是对日常生活的一个算是难得的醒察的机会。

梁文道：很舒服的，你想想看在那个状态底下，没有电脑，不能发电邮，没有手机，还不准说话，要静语，不能看书，不看电视不看报，停止跟外间世界一切联系全断了，就清清静静，早上四点多就起床，一天到晚去坐禅过午不食，吃饭吃的特别少。你很干净很舒服，我很向往那种生活其实，真的生活很好很好。

为人的评价：

他会双手给路人递名片

哪怕成名之后，他第一次致电给人还会自我介绍：“你好，我姓梁，我叫梁文道。”有人夸他，他听完总是说“想不到我写的这点东西都会有人看，真感谢你”。梁文道在见面会上给十几岁的小朋友们名片，也都一一双手递过。

他干脆利落，不拖泥带水

《开卷8分钟》片尾处，梁文道说完就走，那种潇洒自信和戛然而止绝尘而去的感觉为粉丝津津乐道，仿佛一个好电影的结局。他自己说，这不是表演，节目都完了还坐在那里假装看书才是表演。

他坚持观点但没有戾气

他永远很认真

据说梁文道每日睡五六个小时，有时候3天才睡10小时，所以才有办法做节目、开讲座、办免费杂志、写专栏，现在又出

书，他对每件事都很认真。但最讨人喜欢的，还是他很认真和你说话、很认真听你讲话的感觉。

他懂得等待

他是个明白人

知道和明白是两个境界。资深电视人王巍说：“中国公共知识分子和文化名人就五个明白人，王朔、陈丹青、长平、梁文道和80后韩寒。他们既不偏狭阴险，也不注水膨胀，在这个注定没有伟人和大师的年代，他们都是红太阳”。

他的语言直白

他熟练地掌握了与大众交流的技巧，不会故做晦涩，精英知识分子的专业用语到了他的嘴里就成了直白通俗的大众化语言，偏偏他关注的重点又是与公共生活、公共空间密切相关的问题，注定与公众有太多的相遇机会。