

最新曹文轩的书读后感(通用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

曹文轩的书读后感篇一

根鸟，曹文轩笔下的一个传奇人物，影响了我们这一代的优秀书籍，我不禁对他感慨万千。

在一天根鸟打猎的时候，在一只鹰的腿上，发现了一个女孩的求救信号，他对这件事的真实性坚信不疑，由于每天想着这件事，他变得魂不守舍，谁也不知道他在想什么，最后，还是他爸爸猜出了他的心思。和爸爸商量以后，他决定去寻找那个山谷。在路上，他经历了很多同年人无法忍受的痛苦，也经历了其他人难得的幸福，直到最后，他迷上了，把钱输光后，他又开始寻找那个简直就是只有神话里存在的、拥有大片大片百合的神秘山谷，他一直西行，终于找到了那个百合花盛开的大峡谷，但是，当他想起从前的经历时，就将整个头埋在花丛中痛哭起来。

大致故事就是这样，当我去回忆他的经历时，才真正的被深深的震撼了，勇敢、坚强、善良、乐观、不屈、助人为乐这些美好品质同时在他身上大放光芒，正是这些品质，才使得我们被震撼。虽然，他了，而且输了个精光，虽然，他混票了，但是，他那种胆识，却是我们值得学习的，他让我懂得如何去面对困难，如何去面对生活，如何去冒险，在什么样的情况下值得去冒险。这，就是老师为何让我们阅读他的真正的理由。

耳闻不如一见，一见不如实践。是啊，假如我们是根鸟呢，

我们又会选择怎么做呢？

曹文轩的书读后感篇二

这本书表现了孩子、之间的，字里行间无不充盈着感人肺腑、震撼人心的人间真情，这种真情无不湿润着每一位读者的眼睛、震撼着每一位读者的。这本书对我启发很大，我真想大声对它说：青铜葵花谢谢你！是你们让我明白如何面对困难，如何学会苦中作乐，如何去爱身边的每一个人，用积极的心态去面对。

曹文轩的书读后感篇三

现代著名作家曹文轩曾说：“这儿的每一粒尘土，每一个场景，每一个人物都可以进入到文学世界里。”是的，当你进入《草房子》乡野纯净的天地，微风吹拂着草原，坚强的少年跑在夕阳下，《草房子》便成为围绕“爱”的小河，奔腾在每个少男少女的心田。

在“草房子”里，心中的爱会汇成小溪，在善良的原野上寻找温存的种子……

在文学世界中，有喜性的，也有悲性的。后者甚至比前者更重要！安徒生的作品个，有几个孩子讨厌呢？但他的作品却悲怆的，忧伤的，苦难的！但是，谁会否定他的作品呢？没有人！因为他的作品同时是美的。小说《草房子》便是带有那样的色彩，让我们了解并学会去爱。

希望《草房子》会让你明白……

曹文轩的书读后感篇四

今天，我读完了曹文轩的《水下有座城》，它里面共有六个描写儿童成长经历的故事，其中我最喜欢的就是《灵树》。

它讲的是一个小女孩，一出生就没了母亲，三岁时她的父亲为她摘一朵河里的花而掉入河里。她的舅舅、舅妈都嫌弃她，让她认村口的柳树当妈妈。她在柳树下读书、思考、游戏，柳树也似乎真的有了灵气，用柳枝抚摸着她，她对柳树很有感情，不许别人伤害柳树。后来小女孩长大了，上了大学并出国了。在出国前，她还回来看柳树。

读完后，我觉得：小女孩在那样环境下，在别人的屋檐下学习，学习成绩还这么优异，最终上了大学出国。而我们现在生活条件这么好，我们更应该好好学习，不辜负爸爸妈妈和老师的希望，将来长大把我们的国家建设的更加繁荣昌盛。

曹文轩的书读后感篇五

最近，我在读盐城作家“曹文轩”的小说——《野风车》，读了这本书，让我走进农村世界，让我感受农村纯美的生活……本书里，让我感到好奇村里儿童的名字很有趣，比如：三瓢，弯桥，二疤眼……，是的和我们有的区别：穿下河捉鱼，赶鸭，打猪草，用“卡”捉泥鳅等等，使我迫切地想去试试，亲身体会一下那样的生活。

集，充满孩子们的欢声笑语，大家想问：那书名为不叫《农村的孩子》呢？我一开始也在想，等我读到《野风车》篇，我从二疤眼爸爸话总结了：风车写的，狂风像野马咆哮地冲向风车，可风车顽强地转动着，运送着河水，村里人叫它“野风车”。的生活并非十全十美的，死神要会对展开黑暗的翅膀。

在《埋在雪下的小屋》这篇，大野和小伙伴被埋在了雪下，要愤怒地挖雪，出去后，他因寒冷差点冻死，幸好治疗。是的，富裕的生活不是快乐的，贫穷的生活不是痛苦的。只要你了快乐，生活充满着，样的生活美好的，快解除你的那阴影，你的生活，像开开心心天吧。

曹文轩的书读后感篇六

今天，妈妈给我买了一本书是曹文轩写的——《六十六道弯》。我拿起这本书，如饥似渴的读了起来。

书里讲的是在枫林口里面住着三个小伙伴，他们分别是王树魁、金小尊、柳芽子，他们是形影不离的好朋友。

有一天，从城里来了一群孩子，他们的手上有五光十色的滑板，那三个小伙伴看了发誓一定要买一块滑板。可是他们没有向父母伸手要钱，而是上山去捡榛子，下河摸鱼自己攒钱买滑板，甚至他们还卖掉了自己心爱的物品。终于有一天买滑板的钱攒够了，但到了城里又把钱弄丢了。三个小伙伴回家的路上意外的得到了一个滑板，他们从不会玩滑板身上摔得遍体鳞伤，到后来个个成为玩滑板的高手。其中一个被城里的学校录取。因为这个原因，三个好朋友不得不分离，书的结尾三个小伙伴又重新在一起了。

读完了这本书我感觉书中的三个小伙伴不怕困难，永不放弃，他们之间纯真的友谊将三人牢牢地拴在了一起。我也要向他们一样，做个坚强、勇敢的孩子。

曹文轩的书读后感篇七

曹文轩的《学会感动》感动着我们少年的心，让我们懂得苦难，不再如家中小皇帝一样奢华；让我们为童年的梦想感动，拥有着纯朴的`聪明、天真的深刻，尽情享受童年；让我们走进神秘的成长，领略化蛹成蝶，成长了结，破壳成为“新人”的过程……《学会感动》分为三十二个通讯，每一个通讯让人领略到一种不同感动。让我最为喜欢的是“通讯二十六：有个女孩叫米子学”，它教会我无论我们成长到何时，一定不能失去的就是“灵性”。我们可以在教育中成长，但我们不可以让教育一味的束缚我们的思想，折断我们翱翔的翅膀。今天，有一位作家感动着我，他就是曹文轩，他的

《学会感动》让我体会到了美、正义、苦难、执着；有一个地方感动着我，那就是乡村，它充满了童年的梦，美的境界。

有一个个鲜活的人物感动着我，为他们的品质、精神感动；更有文学的魅力感动着我。感动着《学会感动》，让我们为永远为文学的伟大而感动！

曹文轩的书读后感篇八

以下是曹文轩作品读后感，欢迎阅读欣赏。

今天夜晚，我不由地捧起一本书津津有味地阅读起来，那就是即将来我们学校的曹文轩老师的作品——《青铜葵花》。

当我眼前浮现的那一个个感动篇幅时，那雨点般的泪水在我眼珠里打转。

这本书表现了孩子、朋友之间的友谊，字里行间无不充盈着感人肺腑、震撼人心的人间真情，这种真情无不湿润着每一位读者的眼睛、震撼着每一位读者的心灵。

这本书对我启发很大，我真想大声对它说：青铜葵花谢谢你！是你们让我明白如何面对困难，如何学会苦中作乐，如何去爱身边的每一个人，用积极的心态去面对生活。

小时候读曹文轩的作品《红葫芦》等时总会被其营造的优美的故事情节感动，现在学了发展心理学后再回首读《曹文轩作品集》，并尝试用所学的儿童心理知识去解析小主人公的行径也别有一番风味。

在《红葫芦》第三节中，湾，妞妞在小岛上假想着过日子，找来树枝芦苇，割了一些草盖了一所房子，建了一个鸡栏，用泥做了灶，锅碗盘子，找了一些野菜美美吃了一顿。

霍尔认为游戏是远古时代人类祖先的生活特征在儿童身上的重演，不同年龄的儿童以不同的形式重演祖先的本能特征。

中国心理学家认为游戏具有社会性，它是人的社会活动的一种初级模拟形式，儿童在与成人的交往中渴望参与成人的一些活动，可是又受到身心发展水平的限制，游戏恰恰可以解决这一矛盾，角色扮演游戏可以帮助儿童摆脱自我中心的倾向，学会更好的理解他人的想法和情感，妞妞和湾的过家家游戏不仅仅是对他们所了解的大人的生活的模仿与重复，也是用以增进同伴感情，加深互相了解程度的一种儿童的社会交往手段。

在另一情节中，湾在小岛每棵树上刻上班中同学的名字，忘情的和他们玩耍，或是拉一拉这棵白杨树上的一根枝条，或是用拳头打一下那棵白杨树的枝干有时还煞有介事的叫着。

弗洛伊德认为少年儿童在游戏时也有潜意识成分，游戏是补偿现实生活中不能满足的愿望和克服创伤性事件的手段。

湾的父亲坐牢，邻里的冷漠甚至害怕，同班同学的孤立，都给他带来相当大的心理创伤，在儿童时期，儿童会自然表现出对社会行为的向往，对社会群体的试探去亲近，湾自内心渴望与同伴们玩耍，渴望得到邻里的关爱，他人的理解与关怀，现实的生活给他很大的落差，也在心理上形成了较大的缺憾，为了弥补现实中的缺憾，湾只能通过假想与角色扮演的游戏方式，获得在幻想中他人的理解与关怀，同伴的喜爱，获得在童年应有的娱乐的快感，进而遗忘，修补父亲坐牢造成的心理创伤。

在《我家姐姐花一朵》中，细米，红藕每天争着送梅老师回家，细米红藕只见也因为这个原因引发不和引起争执，红藕不接受细米的邀请去赶集，细米吃掉妈妈给红藕的香瓜。

低年级儿童对教师怀有的是一种尊敬与依恋之情，他们接触

学校不久，所以集体意识不强，同学之间关心不会表现于外表，在他们眼中，老师才是学习，同学交往的班集体中心。

所以细米红藕才会为了得到老师梅纹的注意，吸引老师目光而争先表现自己，主动的关怀老师。

在后面的情节中，细米酷爱雕刻，平时总喜欢在课桌，家具，地面上刻刻画画，引起家人不满，在爸爸眼中他是一个“朽木不可雕”，在母亲眼中他是一个“顽皮的倔孩子”，梅纹的出现改变了一切，细米开始变得乖巧听话，在雕刻方面也由泄愤开始向专业学习转变。

儿童的学习活动是由不同的动力因素组成的，整个动机系统所引起的心理因素主要是需要及其表现形态，诸如兴趣爱好理想等，学习动机的激发是利用一定的诱因使已经形成的学习需要从潜在状态转入活动状态，使学生产生强烈的学习愿望或者意向，从而成为学习活动的动力。

儿童与成人分属于不同的两个世界，当我们抱怨小孩性格怪异，性情多变难以捉摸时，是我们从自己的世界，用自己的视角去揣测另一个世界的心情。

翻开书卷，我被孩子们之间毫无瑕疵的纯情吸引了，打动了。

作者为我们展现了一种独特而庄重的美.....

金色的草房子里，到底隐藏着什么？或许是甜蜜与欢乐，或许是凄凉与忧愁，或许是烦恼与焦虑.....草房子是一个美好的存在，它让我想起了温馨又浪漫的童话，走进曹文轩的草房子，心中确实有这样一种气息在弥漫。

作者以优美的文笔，描述了男孩桑桑刻骨铭心，终生难忘的六年的小学生活。

少男少女之间毫无瑕疵的纯情；不幸的少年与厄运相拼时的悲怆与优雅；老人在生命的最后一瞬所闪耀的人格光彩；在死亡体验种对生命深切而优美的感悟；大人们之间扑朔而充满诗情的情感纠葛.....这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑面前，也展现在我们面前。

人生无处无真情，《草房子》中细腻的真情，一次又一次触动了我的心弦，使我欢笑，使我流泪，使我感动.....

作品中是我印象最深的男孩儿是桑桑，他是麻油地小学校长桑乔的儿子。

他自由，倔强，调皮，又充满了爱心。

是故事中不可或缺的人物。

他天真又古怪，常常异想天开的自我行动，不顾后果，做出叫人哭笑不得的事情。

有一次，桑桑在河边看见渔船在河上用网捕鱼，每一次都能捕到许多的鱼虾。

他心里痒痒的，也想有一张能打渔的网。

回到家，见了父母的蚊帐，此时在他的眼里分明是一张渔网。

于是想也不想，三下两下扯了下来和朋友们做成了一张打渔的网，打了许多鱼虾带回了家。

母亲虽心有疑惑，却没心思仔细考察。

当发现时，桑桑拔腿已跑。

母亲在他后面骂了一句，却没追打。

而把他的蚊帐扯了下来，结果桑桑被蚊子叮的身上到处是红包左眼也红肿的发亮。

就是这样，桑桑可爱又可笑，天真又快乐。

他还为蒋一轮老师和白雀穿过信，与孤独又自由的放羊少年细马成了最好的朋友，和本是当地最富裕的一家的杜小康一起玩耍过，也闹过别扭.....纯真又美好的童年在喜怒哀乐中流逝，渐渐变为弥足珍贵的回忆。

桑桑的坚强，善良，倔强与天真是书中一道永不逝的风景线。

当然女孩的温柔也是小说中不可缺的。

故事中有一位女孩儿叫纸月，人若其名，娇小，柔弱，有礼。

长得十分清秀，也写得一手清秀的字；聪明，温驯，有一股灵气与书卷气，惹人怜爱。

因她常被她以前板仓小学的男同学欺负，又常常不吭声。

所以她的外婆将她送到了麻油地小学。

她体质，外表的柔；心灵，品质的美让桑桑领悟到了生命的芬芳与柔弱，体会到了她心灵的善良与纯洁，也在我心中留下了深刻的印象。

日月如梭，时光飞逝，将上初二的我也将远离童年，所以当看到别人的童年，那无忧无虑的欢乐与自由会使我的心沉静下来，静静的品味，静静的回想。

现在那草房子中的童年，使我安心，不知何时起，幸福已在我的心中弥漫开来.....

品读《草房子》，我忽然觉得童年并非华丽的城堡，而是一

间充满阳光的草房子，看似平常，但细细回味，就会发现其实充满了温暖。

它让我想起了天真，纯洁，温馨，浪漫，是一切美好的存在，它美的朴素，美的宁静，美的永恒.....

曹文轩的书读后感篇九

今天我看完了《根鸟》这本书，我的感想是：要实现心中的梦想，必须抱着绝无退路的决心，勇往直前。意志坚定，那就有成功的一日。

我要向根鸟学习，做个有爱心的人。“紫烟被困在大峡谷里”，他得到这个消息后，就有心愿要去救她。

我敬佩他的意志，只相信自己的选择。在实行梦想时，也需要别人的帮忙。在艰辛的旅途中，有很多人相信他的梦，还帮助了他。驼队的一位老人给他皮袄保暖、板金鼓励他往前走、青塔镇的老奶奶和小女孩帮他养病、老憎人赐给他一匹神奇的白马、独眼老人牺牲自己的生命帮他逃离牢狱……这些好人都在给根鸟注入了正能量。我在实现理想时，离不开朋友们的帮助，别人有困难时，我也要同样伸出援助之手，主动去做“雪中送炭”的人。根鸟的父亲让我感动。他与根鸟相依为命，他却舍得让儿子离开他去寻梦，还不断鼓励他要坚强。

我觉得根鸟曾经意志消沉过，怀疑过自己的梦。在米溪，当他想停顿下来时，父亲在他的梦里说话，叫他做事情一定要有毅力，不能随便改变自己的想法。在我觉得有些时候我们会失败，需要亲人的鼓励。根鸟靠自己顽强的毅力，最终找到了开满百合花的大峡谷，他的梦想终于实现了！

我要向根鸟学习，首先我要成为一个有爱心、有责任感的人，

然后心中的梦想要努力去完成，不畏惧任何的艰难。