

2023年初二读后感(通用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

初二读后感篇一

《水浒传》这本书主要讲了一百零八个好汉被迫上梁山的故事，故事的好汉们，大多都是被朝廷里的奸臣所害才逼迫上了梁山。读完这本书，让我印象最深刻的是一字——义。

“义”这个字我们都很熟悉，也都知道。意思例如有正义、义气、义务等等。在梁山泊一百零八个好汉当中，他们品德都有“义”这个字。

黑旋风李逵虽然生性鲁莽，脾气暴躁经常因小事与别人发起冲突，但从他的品德上，让我看到了“义”，他愿意为兄弟两肋插刀，赴汤蹈火，也在所不辞。他也会对素不相识的人出手帮助。路遇不平的事情，这一点，我们都应该学习李逵。

现在的世作文界上，虽然已经没有那些惊天动地的大事，但这也并不意味着在我们的生活中就不需要“义”。在平常生活中，对朋友，亲人给予关心，和朋友讲义气，对素不相识的人给予帮助。这些事情都是讲义气的行为。虽然没有那些大事做，但我们也可以从小事上学会讲义气。有的时候，一个笑容，一个坚定的眼神，一个细微的动作，都让我们感受到了朋友间的义气。所以让我们从小事开始积累，慢慢学会讲义气，学会团结。到最后就让我们都成为一个讲义气的人吧。

初二读后感篇二

读罢《陶行知教育学》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

在育才学校经济最困难的时候，他到处奔波，筹措资金，以维持学校的日常生活，当时有人嘲笑他这样做是抱石游泳，学校如同重石，很可能将拖入水底，还是弃石为好。陶行知不予理会，他坚定而乐观地回答：“我不是抱石头游泳，而是抱着爱人在游泳，越游越起劲，要游过急流险滩，达到胜利的彼岸。”陶行知引学校为“爱人”，他不把学校学生当“石头”，正表明他在艰苦险恶的逆境中对学生倾注了他全部炽热的爱，竭尽奋斗之力将他们安全送达理想的彼岸。没有爱便没有教育，没有爱便不成为学校。“晓庄是从爱里产生出来的。没有爱便没有晓庄”，办学者及教师都充满着爱，爱教育爱学生，方能奋斗办出像样的学校。

教师没有爱也就不能教育学生。对学生爱是教师高尚职业道德()德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈祥的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近。在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。

没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。在我们日常的教学经常会遇到形形色色的学生，有些学生由于父母忙于生计，把孩子扔在一边，他们得不到父母的关爱，学习跟不上，有时我真的不忍心责备他们。

想想自己的孩子每晚几乎都在自己的看护下做作业，再想想他们，我们作为教师的有什么理由不去爱他们呢？教育本来就要用爱去浇灌，心与心交融才能回报以真诚。

初二读后感1000字名人传读后感初二初二名著导读读后感

初二读后感篇三

创作于1600~1601年的剧本《哈姆雷特》整整被推崇了几个世纪。就是到现在，依旧感觉他震撼人心。而这一切不是情节的因素，也不仅仅是出色的文学手法，而是它所体现出来的问题。它描写的是一种极其原始的悲剧，人的悲剧。

是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，从中可以看出哈姆雷特内心痛苦的挣扎。明明心里是善良的，不想这样，但是无奈被命运控制着，被仇恨蒙蔽着，母亲改嫁与父亲弟弟，和父亲的死亡，给哈姆雷特很大打击，让他心里留下了阴影，最后爱情的葬送，在这如此的大悲剧中，还有这小悲剧，他无助，可怜。

在父亲死的这一段时间里，哈姆雷特因为现实的残酷，改变了许多，在磨炼的过程中他通过亲身的经历和自己的思考来提升自己。他变得坚决，他要通过自己的奋斗改变命运。但最后，他还是为了正义牺牲，他死得伟大，令人惋惜。

在现实生活中也是如此。相信大家都听说过马云，一个亿万富翁，大家讨论起他，可能都是投去羡慕的眼光，可是他是经历多少奋斗，才改变命运的，没有多少人同意去了解。马云做过搬运工，蹬过三轮车给书社送书，他以前两次高考失利，但是都没有放弃，还一心想着预备第三次高考，通过不懈努力。终于他成功了。一次偶然的的机会，他接触到了互联网，他立马发觉这是一个商机，开始了艰辛的创业之路。1996年，32岁的马云艰难的推广自己的中国黄页，在许多没有互联网的城市，马云一律被称为“骗子”，但马云仍

然像疯子一样不屈不挠出门跟人侃互联网，说服客户。业务就这样艰难地开展了起来。1996年营业额不可思议地做到了700万！在后来，他扛过重重的‘商业危机，迎来了辉煌的人生。他的一生都在奋斗，都在与命运做斗争，他成功了。

有句话说：“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”，在我的心中，哈姆雷特的命运很悲惨，但他却很勇敢得奋起反抗，他的英雄形象深深地刻在我心上。是的，在命运面前，我们要勇往直前，无论遇到什么困难与挫折，都要顽强地作斗争，在逆境中，迎难而上，想尽一切方法走上成功之路。

初二读后感篇四

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母，全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

初二读后感篇五

“书是人类进步的阶梯。”这是俄罗斯作家高尔基的看法，我在美好的国庆黄金周里看了三本西湖区推荐给五年级的书，在这三本书中，最令我印象深刻的宝座非《城南旧事》莫数了。

《城南旧事》中讲了林海音小时候在北京一胡一同发生的事情：惠安馆、我们看海去、兰姨一娘一、驴打滚儿、爸爸的'花儿落了,我也不再是小孩子和冬一阳一童年骆驼队。但是我最喜欢的故事还是惠安馆。

惠安馆主要讲了：在惠安馆里，住着一位叫秀贞的“疯子”，他在与一位大学生生子后，那位大学生就被警察抓走了。他在家人的被迫下，把女儿小桂子扔到了城根下。英子很同情秀贞，发现了妞儿的身世很像小桂子，也发现了他脖颈上的青记，就带着妞儿去找秀贞。秀贞看到了失踪多年的女儿后，就急忙带着她去寻找父亲，最后却不幸得死在了火车轮下。

看了这本书后，让我知道了，虽然秀贞为表很像一个疯子，但是“人不可貌相，海不可斗量。”秀贞的心还是纯洁善良。英子的慈父，染上了重病，最后还是逃不了死神的追捕，离开了美丽的人间。这是英子第一次面对生死离别，毕竟是自己的亲生父亲，这件事给她造成了人生中的巨大打击，自己要过着没有父亲疼一爱一的生活。

初二读后感篇六

跳舞是个任性性的人物，《天启之门》开书前便宣称“我他妈不看谁的脸色，想写啥写啥！”“相同的题材，我也能写的和别人不一样”，跳舞也说过“这么说吧，我是一个喜欢和所有人过不去的混蛋。我只要自己爽就好了。《天启之门》，其实就是又一次的和别人过不去。我的想法很简单：玩一个自己之前没玩过的东西。”

陈小练：“从今天开始，一个宗旨为抵抗那些魂淡的抵抗组织成立了！我们的.团队名就叫……逗逼联盟！”

队员：队长，这名字会不会太风骚了？我怕说出去会被人打啊……

这对话，笔趣阁君主也是笑笑而过，看到这些，就忍不住继续往下看了

舞大作为资深大神，节奏、文笔不做评价，相信看多了舞大的书的人比我更明白舞大的优缺点，新书所谓反穿越设定模仿14年科幻影戏幻世追踪宛如是，略参加今年吐槽、二次元等盛行元素，看来对付新书舞大为了迎合市场，也是蛮拼的情节可以算是末世文剧情，说不上套路，但是绝对谈不上创新。综合来说仗着舞大残留的人气和奇葩的设定，应该在某点还能卖，无限预计只能呵呵了，不外个人私家看来更得当改编成动漫，想象了一下结果应该跟《尸兄》差不多。

很喜欢小说中的这一片断：

伞先生击杀了巡视者，巡视者在死前说：你已经具备了桥的能力。

我想到了奈何桥。

桥是一种象征，连接着此岸与彼岸，沟通两个不同的世界。

这个写的很好啊。

笔趣阁君主喜欢这类科幻类型的题材，而且喜欢关注里边的细节和设定，所以略觉得充斥在小说中的都市气息偏重。书中，一个渺小的如何无知无畏的在一个强大的已经被证伪地规则面前不断的求索特别像我们的生命的本质，有深切共鸣及关注感。

初二读后感篇七

瑞士著名数学家莱昂哈德·欧拉（1707~1783）一生诸多磨难，但他为后人留下了极为丰富的著作，成为18世纪科学界最为杰出的人物之一。

年轻时的欧拉，可以说是才华横溢，学业一帆风顺。1720年，年仅13岁的欧拉成为瑞士巴塞尔大学学生，15岁获学士学位，17岁成为该校有史以来最年轻的硕士。经丹尼尔·伯努利推荐，1727年，欧拉到俄国圣彼得堡科学院工作，1731年成为物理学教授，接替了圣彼得堡科学院的领导工作。正当他事业如日中天的时候，年仅28岁的欧拉，因大量写作造成眼疾，右眼失明。即便如此，欧拉在俄国的14年中，在分析学、数论和力学方面，仍然取得了卓越的成就，并解决了许多地图学、造船业中出现的实际问题。

1741年，欧拉应腓特烈大帝的邀请，成为柏林科学院院士，并担任物理数学所所长，时间长达25年。在这段时间里，欧拉发表了一系列著作，解决了众多科学上的难题，如包含了三体问题的较完整的月球运动理论等等。1766年，应俄国女皇叶卡捷琳娜二世的邀请，欧拉返回俄国。不幸的是，几年之后一场重病夺去了他的左眼，使他完全陷入黑暗之中。接踵而来的是一场大火，吞噬了欧拉的大量书稿和藏书。他被仆人冒死从火海中救出来，总算逃脱了一场劫难。面对一系列飞来横祸，欧拉没有悲观失望，他凭着超人的记忆和天才的心算技巧，通过与助手讨论、口授等方式，在全盲的最后17年中，完成了400多篇论文和几部专著。这一时期的科学著作，几乎占了他一生著作的一半。关于月球运动的第二种理论，就是他在失明之后的又一功绩，是靠艰巨的心算完成的。

在欧拉不平凡的一生中，为后人留下了886件科学论文和书籍，内容极其广泛，在许多方面都有重大的开创性的贡献。据统计，他的科学著述中，分析、代数、数论占40%，几何占18%，物理和力学占28%，天文学占11%，弹道学、航海学、建筑学等约占3%。圣彼得堡科学院花了47年时间整理他的著作。瑞士著名数学家埃米尔·费尔曼认为欧拉的声望，“堪与大科学家伽利略、牛顿和爱因斯坦齐名。”

欧拉不仅给后人留下了极为丰富的科学遗产，他献身科学的

崇高的精神境界，也为后人树立了光辉典范。

初二读后感篇八

我读了这本书，我就得高尔基的童年是悲惨，阿廖沙没有父亲的关爱，在他6岁的时候父亲离开了他，即使这样他自己很坚强。

《童年》一书讲了高尔基的父亲死后，高尔基与他的外祖母和母亲来到外祖父家里。在外祖父家里。高尔基收到了外祖母的疼爱，亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产而吵闹及在日常生活中表现出的自私与贪婪。后来，伴随着母亲的去世，高尔基走向人间。

我觉得，高尔基的家庭像一个小社会，充满了善与恶。高尔基的童年不是像我们一样欢乐的童年。而是充满悲伤与痛苦的童年。高尔基在这样痛苦的童年中能够成长为一位大文豪，是十分不容易的。但，正是由于高尔基童年痛苦的生活激发了他写作的灵感，才使他闻名世界。《童年》让我知道了只有经历磨难才能获得成功。

在现实生活中，有些人的生活和高尔基一样，历经了千辛万苦，但他们最终获得了成功。音乐家贝多芬遭受病痛，双目失聪，这对一个音乐家来说几乎是灭顶之灾，然而，正是这样的磨难让贝多芬不甘向命运低头，创作了向命运挑战的《命运交响曲》。德国音乐家海顿，从小生活困苦，正是在这逆境的生活里，海顿勤奋努力，成为一代“交响乐之父”。他们的成功都是源自于苦难的经历。都是不甘向命运屈服的结果。

我相信，你们要是读了这一本书，可定也会像我这样喜欢吧！