

东野圭吾祈念守护人读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

东野圭吾祈念守护人读后感篇一

很长一段时间不读书后，再拿起一定是东叔的书。

这本不是探案系列，是同解忧杂货店一样温暖人心的书。

对我而言，这本书前2/3的情节发展很平淡，很多细节铺垫都能猜到下一步要发生什么，不禁隐隐带着点失望，但最后的部分还是让我很感动。

最打动我的是千舟阿姨对待玲斗真的像在教育自己的孩子，她会因为玲斗的言行批评他，会告诉他怎么做才是礼貌的，似乎是在弥补玲斗童年缺乏的教育；她教会玲斗，他不是一个人低贱的人，他可以选择自己的人生。

千舟对妹妹充满内疚，如果自己当时能放下高高在上的自尊，或许妹妹就不会早早过世。而玲斗也在成为神楠守护人的过程中慢慢成长，开始感受到亲情的温暖；其实可以从玲斗做事的点滴看出，他其实是很细心认真的。

这本书里没有好人与坏人，它在讲每个人都会有难以启齿的事，但正是同一群人，他们做了很多温暖的事。佐治先生为重现哥哥的曲子努力；大场壮贵虽然说了谎，但却没有辜负父亲的祈念；将和先生在听过玲斗的一番话后选择让柳泽酒店再经营一年。

或许是作为唯物主义者对祈念的不难以接受，前面的情节对我来说有些难以沉浸其中，但整体却是很温暖的故事。

东野圭吾祈念守护人读后感篇二

翻开书，出现日剧里常出现的人物，废材男直井玲斗，浑浑噩噩的他过着一无是处的小日子，在别人的眼中甚至已经成为了一台坏掉的机器，即使今日修好，以后也会再次崩坏。但就在他彻底对这个人生失望之前，从未谋面的姨妈千舟带来了拯救任务——成为“神楠守护者”。

镜头转向一个距离东京不远的小镇上，古老的神社里有一颗神楠，传说只要向那棵树祈念，愿望就可以实现。

月夜、树洞，烛火，故事的序幕也就在这样的神秘氛围内拉开....

不要害怕，虽然东叔也写侦探系列，但这一本仅仅只是奇幻故事罢了，没有什么限量级的大场面，有的只是你的无穷脑补的狗血，估计是八卦伦理剧看多了，再加上前190多页的各种线索铺垫，好好的温情向的故事一度被我脑补成八点档电视剧，什么贫穷贵公子，女儿带头抓父亲的小三，社长家的狸猫换太子，豪门家产争权案，大型催眠幻术骗局等等总之是大大的误会了。

有些道歉说不出口，有些爱全在心头，神楠的树洞正好成为了述说秘密的地方。祈念的仪式也正好成为传达念想和遗憾最好的方式。

东野圭吾祈念守护人读后感篇三

三个关于成长中传承的故事，神楠是个保存记忆的树洞。

女儿优美通过神楠，传达了伯父未发布的曲子，让奶奶最终

得以获得救赎，父亲通过神楠，教会了富二代自立自强。

小姨通过神楠，让主角懂得了来到这世界的意义，也弥补了对姐姐的愧疚。每个年龄段都有自己的烦恼，也都有过不去的心结，比起解忧杂货铺立意更深远。

最让我感动的，是男主玲斗在土豪聚会上说的那段话，我只会鼓捣一点机器，既没有学历，也没有过人之处，意见可以用来闯荡人生的武器都没有，我就是这么活到现在的。从一生下来，我便一无所有，打懂事起就没有父亲，母亲也很快去世了，我在无依无靠的环境里长大，只能自己保护自己。

过去如此，未来恐怕也不会改变。但我仍有决心，既然一无所有，也就不害怕失去。我会认真过好当下的每一个瞬间，前面有石头落下来，我就闪身躲开；有河流挡住路，我就纵身跳过；倘若跳不过去，我就从水里邮过去；若是河水流的太快只能随波逐流，飘到哪里，哪里就是我的人生。我打算就这样活下去，直到死的那一天。我的未来，只要有一样属于我自己的东西就好，不一定是钞票、房子或土地那样丰厚的家底，即使是一身破破烂烂的西服，或一块不再走动的手表，也都没问题。我生下来的时候什么也没有，当我离开这个世界的时候，只要有一样东西在身边，我就算赢了。

东野圭吾祈念守护人读后感篇四

还记得几年前的那个故事吗？那家浪矢杂货店，无论你有什么烦恼，只要把想咨询的事情写在信里，晚上投进卷帘门上的信箱投递口，第二天就能从店后的牛奶箱里得到店主浪矢雄治给出的答案。没错，那就是《解忧杂货店》，你是否也被那个故事温暖、感动过？这感动来自于月兔对梦想的坚持，来自于克朗奔进火场救人的那个背影，来自于那首含泪唱出的《重生》，也来自于浩介历尽千帆才体会到父母深沉的爱时的那一声低叹。东野圭吾总是有这样的魔力，让我们从别人的故事里感受到温暖，也使我们在感动中获得继续前行的力

量。

如今，躺手边的是这一本《祈念守护者》，同样是温柔而又近似乎淡的笔触，却让你的心海荡出一圈又一圈的涟漪。这本书没有环环相扣的紧张氛围，没有跌宕起伏的曲折情节，有的是情感在不经意间的脉脉流动，有温暖，叩开你的心门，让你在忙碌中停下脚步。当你抬头看天，看夜空中月亮皎洁的光，是否也感受到月色的温柔，也感受爱与希望的回响。

一颗古树，一个树洞，一根香烛，迷茫而平凡的人啊，在烛香里，在祈念中，找到自己的方向。

二十出头玲斗有着不太顺利的人生经历，作为夜总会女招待与有妇之夫生下的孩子，他的出身不够光彩，而母亲的早逝令他与外婆相依为命，生活也更加辛苦，没有富足的生活，没有大学的经历，他在这个社会上摸爬滚打，却依旧磕磕绊绊，找不到自己的位置。他不喜欢谈论未来和梦想，因为这些对于他来说都遥不可及，他用冷漠包裹自己，却忘记自己也曾有一颗温柔的心。直到遇到从未谋面的姨妈千舟——母亲同父异母的姐姐，他的生命轨迹发生了改变。他被委托成为神楠守护者，守着一颗有着一百五十多年历史的楠木，服务于前来祈念的人。为什么是“祈念”？“念”又代表着什么？祈念就是简单的许愿过程吗？为什么人们总是在满月或新月的夜晚前来？为什么来先后来祈念的人们总有着血缘的关系？……他有太多的问题，可千舟姨妈却对此只字不提，只让他自己去找寻答案。每解开一个谜题，玲斗就更接近答案，而在这个过程中，铃木看到许多别人的故事，感受到其中的温暖，包裹在身上的那些以冷漠姿态示人的保护壳也逐渐层层瓦解。

在缥缈的烛香里，人们任凭自己的心情如潮水般荡漾，留下遗憾、信念、希望，还有爱。

正如书中写到的“语言的力量是有限的，内心的所有心绪无

法仅凭语言表达出来”，于是这一颗古木就承载了人们太多的情感。

比如从小在母亲期望下练习钢琴，当所有负面情绪在大学时彻底爆发，抛下钢琴、抛下大学、甚至抛下家人的喜久夫；比如明知道儿子可能并非亲生的企业家藤一郎；比如在父亲再婚后疏远父亲一家，独立支撑起柳泽集团这个商业王国的姨妈千舟，他们的人生里有太多的遗憾、悔恨，有对亲人的抱歉、留恋与期许，对事业的坚持和憧憬，还有对未来的希望。这感情太多，重重叠叠，这感情太浓，缠绕人的思绪。佐治寿明、壮贵少爷、还有玲斗，这些接受祈念的人们，却在这丝丝情感中，前所未有的清醒，当所有迷雾被拨开，露出来的是那纯粹而浓重的爱。而迷雾散尽时，也更清楚地看清当下的自己，停顿后该走上哪一条路，无需再纠结，也不再彷徨，因为，有人为你指引，也为你守护。

离东京一个多小时车程的小镇上，有座古老的月乡神社，院落深处有一颗巨大的古木，很多人向它祈念，也有很多人从祈念里获得爱、看到希望。“人这一生啊，怎么可能从头到尾都是美好的？”那些无法说出口、又说不尽的爱啊，会告诉你该何去何从，它会带着你，走向你该去的方向，也许那条路还是不够平坦，却有希望为你燃起一盏灯，为你一路照亮。

东野圭吾祈念守护人读后感篇五

不得不承认，东野君不擅长写“善”。

一棵千年神楠，谛听了一代又一代人难以言说的秘密和情感。有趣的是，寄托在神楠里的“念”只能由存在血缘关系的人接收。东野君借神楠描写了人生百态，有因幼年承载了太多家庭的期望而逐渐走向毁灭的长子，有抚养了非亲生儿子几十年最终留在神楠里的“念”以另一种方式被接收到。

神楠的两代守护者千舟和玲斗有着复杂却真实存在的血缘关系。玲斗是妈妈和有妇之夫的结果，幼年失母，从未见过父亲的玲斗从来都认为自己的存在是无意义的。柳泽家的千金大小姐千舟被称为商业帝国的“女帝”，终身未婚，却在生命晚期发现自己得了健忘症。在寻找神楠守护人的过程中，玲斗和千舟互相扶持，玲斗这个出了故障的“机器”终于找到了生命的意义，千舟也摆脱了漂泊的晚年，得到了玲斗的亲情。

整个故事的设定很简单，一个又一个小故事连接起来的叙述方式对东野君来说也是游刃有余的，但是如果我一开始看到书封上关于这本书的介绍，我一定不会买。因为东野君写温暖治愈从来没有真正打动过我，不管是《解忧杂货店》和《祈念守护人》，作者在自己的设定里自说自话，却始终传递不了真正的温暖和治愈。

换言之，杂货店变成小卖部，变成超级市场，神楠变成香炉，变成佛像，都是可以的。东野君写温暖治愈总要借助“一个工具”，可是真正的情感是真真切切在人与人面对面的交流与沟通中产生的，任何一个媒介的介入只会削弱感情的传递。

东野君的笔可以将“恶”“恶背后的人性”“人性中的复杂”刻画得入木三分，却无法真正直接传递温暖与治愈。这个世界擅长写温暖治愈的作家那么多，东野君不在此列。