

# 最新读后感题目例子(优秀9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读后感题目例子篇一

篇一：对自我认知题目中自我介绍题目的思考

中公教育—给人改变未来的力量

对自我认知题目中自我介绍题目的思考

首先要告诉考生的是，我们讲的一定是实实在在的事情，这样考官就能从你的言谈举止当中感受到你是怎样一个人。而且在介绍自己的经验特长时，可以使用很多发生在自己身上的实例去证明自己，当中可以多涉及一些具体的数据使得自己的阐述更加有说服力。而谈及自己的缺点时我们也一定是确实存在的缺点，只是这些缺点对我从事我报考的岗位影响不是很大，在以后的工作当中也容易能够改正。

最后，自我展示的过程中考生不能陷入误区，比如我们谈及经历的时候不能像记流水账一样，说了半天考官也听不明白你到底是怎样的一个人。说成就也不需要过度渲染。即便是失败摆正心态吸取教训依然可以博得考官的欣赏。所以在整个面试过程中考生需要精心准备，才可能做到有备无患。

## 读后感题目例子篇二

1. 读后感题目：

一：泪落红楼;叹息声中寻金钗，

二：细品红楼；梦萦金陵品红楼。

三：金陵嫣然笑。

四：大家族为背景

五：红楼梦

六：红楼梦未完

七：梦醒时分

八：木石结

九：梦回红楼

十：红楼一梦

2. 读后感结尾：

一. 真是精彩的一部书。

二. 纵观历史朝代，前尘滚滚、后世硝烟，我们历代经历生存都逃脱不了情感的洪流。然后红楼，则成了历史中的一叶典型的情感扁舟。

三. 它成为了古代情感的终始递接到现代情感的开端，成为了情感史的递接桥梁。

四. 现在有多少人都在研究红楼，但是仍然参悟不透其中的高深与妙绝。

五. 它让我们看到了古人对情感的激烈执着、凄怨哀美，在强有力的精神推动下展现了他们对爱情在精神力上的质感。我们看到的是镜中花、水中月，月朦胧、鸟朦胧的神秘情感境

界。

六. 他们那种精神上、肉体上的迷离情感，都含蕴着自己的愚蠢，封建思想的禁锢使得他们 都成为了爱情的奴隶、历史情感中的悲剧角色。人与人之间充满了疏离和冷淡。

七. 转身走开，徒留下的却是自己那苍凉、惨痛，甚至是可悲、可怜的脚步。 他们在自己的世界和时空中表演着自己绚丽却也不失味道的情感。

九. 转眼现在我们的这个繁荣、快速进步的. 现代社会。我们以为我们很快乐，我们以为我们很幸福，我们以为我们这样，就什么都比古代的一切还要完善。也许，我们满足了物质的给予；也许我们满足了现在都市的喧嚣；也许我们满足了周遭环境的科学与现代，可是我们却不知道，也许我们在精神方面却是贫瘠的、荒凉的。 我们有充实的科学知识，我们有古人根本不可有的见识，但是也许我们没有古人那种可以灰飞湮灭般的爱情真理。

十. 也许是我们没有勇气去体验那种大悲大喜的、跌宕起伏的情感。 也许爱情的悲剧存在于每个时代。痴也好，傻也好，所有一切的轰轰烈烈和遗憾惋惜都成为了历史潮流中的一点飞灰。 檣櫓灰飞湮灭般的痴缠恩怨都在历史的前进中被我们叹颂。每个时代都有自己不同的际遇和悲剧，歌功颂德和情感悲剧都是历史中不可少的一个点缀体。

十一. 〈红楼梦〉在我看来是一部复杂、高深、抽象的文学巨作。书中的痴男怨女都在爱情光芒的笼罩下演绎着自己人生的悲和喜。然而每个时代都有它自己的悲剧，只是情感悲剧的方式会过去，可是情感与悲剧却不会流失，他们有他们自己的生活空间，也有自己的情感悲剧与体验。转眼看看我们自己，也许我们也有自己的悲剧历史可以观看，也许在发生，也许已经发生，只是我们都没有完全的看到红尘中情感悲剧的颗粒的漂移。 纵使黛玉和宝玉生存在了一起，但是也许他

们过不了历史考验的每一天，在不同的历史角度观看也有着不同的结局。

十二. 注定在一起的情感也许是在给予机会给他偿还，缘分就是这么微妙不可言，无论前生前世是谁欠了谁，今生今世是谁来报答谁，情感的冲击和铭刻都是人生中不可磨灭的烙印。

十三. 文中语言的精细、优美、哀怨，让我们不但体验了书中人物的凄凉与哀伤，也让我们体验到了文中描绘景色的华丽唯美和书中字里行间的古典美。

## 读后感题目例子篇三

第一次拜读余秋雨的作品，便被深深吸引。

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力往深思我们这个古老民族的深层文化。

书中作者以踏过每一寸山河，每一寸古土为主线，表达了作者的喜与忧，用笔细腻，读后让人回味无穷。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松。

文中感慨最深有两处。

### 一、羽士塔

初读，我还以为《羽士塔》是为了纪念某位历史伟人而建的，读后却让我有一种和作者一样的恨之心情！

狠在何处？此塔是敦煌石窟罪人王圆篆的葬身之处。

他本是到处都可以遇见的一个中国平民，逃荒到甘肃，做了羽士。

几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最为灿烂的文化。

王羽士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。

还不止此，王羽士对洞窟里的壁画不太满足，为了亮堂一点，他找了两个帮手，拎着石灰桶，拿着草刷子，开始了他的粉刷计划。

第一遍石灰刷的太薄，五颜六色还隐隐显现，他就又来了一遍。

可悲可悲！中国人的可悲，世界人民的可悲！作者用文笔丑陋的批判了一个历史的罪人，也不解作者的一句“我好恨！”。

## 二、沙原隐泉

沙原隐泉是作者踏过阳关雪后的又一行径，当作者被眼前几座巨大的沙山遮挡，又别无他途时，作者表现出了“心气平和，慢慢爬！”“沙山的顶端是次要的，只管爬”的人生态度。

当作者脚下忽然平实，眼前忽然空阔时，眼前有一弯清泉，横卧山底，此时此景作者用了一句“动用哪个藻饰词汇，都会是对它的”，看到此景的作者已是看在眼里急在心里了，怎么下往呢？作者用了这样一句话“咬一咬牙，狠一狠心，总要出点事的，且把脖子缩紧，歪扭着脸上的肌肉把脚伸下往。

一脚，再一脚，整个骨骼已预备好了一次重重的摔打！”，可见作者当时的心情之急。

当你在沙漠中有一弯不算太小，长可三四百步，中间最宽处，相当一条中等河道时你会是什么心情？且水面之下，飞舞着丛丛水草，使水色绿得更浓。

竟有三只玄身水鸭，轻浮其上，带出两翼长长的波纹，你又会是什么心情呢？看到此处，我似乎听到了水鸭带动湖水时清脆的声音，自己有种身临其境的感觉。

更有一种愿为此景背上行囊，顶着烈日不远万里追寻它的奢看！

合上书本，大脑中有一种凌乱，心中有一种兴奋与失看。

凌乱是由于书中有太多出色之处，不知应该回忆那一幕。

兴奋是由于大脑似乎被注射了文化的兴奋剂，言语已无法表达。

失看是由于凌乱，无头无绪。

## 读后感题目例子篇四

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。

旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。

我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。

其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。

作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。

苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。

历史从古代走到今天，还要继续走下去。

历史的足迹却成了无数人一生的执着追求。

## 读后感题目例子篇五

初中时，便买了美国作家海明威的《老人与海》，可总没有细细研读。在暑假时，我重温了这一名著。

《老人与海》的故事非常简单，讲的是古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼。但这鱼实在大，把他的小帆船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，但在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，老人拼尽全力与鲨鱼搏斗，最后回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

全篇都是一曲英雄主义的赞歌。老人圣地亚哥一开始就处于不利地位，认为自己“倒了血霉”，别的渔夫把他看做失败者，他“消瘦憔悴”，手上有“勒得很深的伤疤”，但在第八十五天下决心“驶向远方”去钓大鱼。这体现老人雄心依旧。

等真的钓到了一条大马林鱼，明知对方力量比自己强，还是决定战斗到底。“我跟你奉陪到死，”他说，因为当渔

夫“正是我生来该干的行当”。这说明老人有毅力，不放弃，对渔夫职业的坚持。

后来鲨鱼一再来袭，他用尽一切个人手段来反击。鱼叉被鲨鱼带走了，他把小刀绑在桨把上乱扎。刀子折断了，他用短棍。短棍也丢掉了，他用舵把来打。这写出在与鲨鱼搏斗时，老人拼尽全力，不惜代价。

尽管结果鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧毁他的英勇意志。老人在第一条鲨鱼咬去了大约四十磅马林鱼肉后想：“然而人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败。”这句话给与我震撼，老人此时并不是单纯为自己钓的鱼的肉，而是为了自己的骨气。

作者细致地描写人物的行动，诸如出海前的准备工作，出海后如何下饵，鱼上钩后如何跟它周旋，最后如何把它杀死了绑在船边，以及如何和一条条鲨鱼搏斗的整个过程，都丝丝入扣地用白描手法细细道来。

文章的结尾处，老人带回的大马林鱼的骸骨躺在沙滩与海水之间。有旅客来露台饭店。一名女士看到了，指着大鱼长长的脊骨，问侍者“那是什么？”，侍者用西班牙语说“鲨鱼”，又用英语说了遍“鲨鱼”。他其实是想解释事情的经过，这是被鲨鱼残杀的大马林鱼的残骸。“我不知道鲨鱼有这样漂亮的、形状这样美观的尾巴。”这位女士已经错认为这是鲨鱼的骨骸。“我也不知道，”他的男伴说。这放在最后的一段简短的对话，给我印象深刻。侍者已无法用外语来描述老人当时在海上的壮举。而外行人的确只能看热闹，殊不知这不是鲨鱼，而是鲨鱼的“杰作”。更完全了解不到老人与鲨鱼搏斗时，鲨鱼的凶恶，只是觉得眼前这尾巴很漂亮。

文章中还屡次提到老人回忆年轻时看到非洲的海滩上有狮子出没，通过狮子来代表旺盛的生命力和青春老人的精神胜利还表现在末一句“老人正梦见狮子”中，物质被毁灭了，但



是精神和记忆是永存的，老人保持着对美好事物的记忆。而有梦才有未来。

---

更多

## 读后感题目例子篇六

读后感是读过一本书或一篇文章以后感想。主要写心得、感想、发表的议论等。

- 1、认真阅读，摘记要点，准备议论。
- 2、回忆思索，确定论题。
- 3、抓住重点，选取论据。围绕中心，回忆事例。可用名言警句，切记空泛议论。
- 4、引用准确，转述扼要。

总之，夹叙夹议，紧扣原文，联系实际。

他，一个万念俱灰的老师；他，一个家庭破碎的男人，带着梦想的碎片，带着冷漠、失落、痛苦和悔恨，来到一个陌生的村庄“解放自己”，成了一位农村教师。面对一群淘气鬼、调皮蛋，他束手无策。但是，这些学生逐渐与他建立起深厚的情谊，他感到无比温暖。当学校面临废校，他带领学生刻苦训练，最终获得四个奖项，彻底摆脱了废校危机。这个过程中，他和学生们的感情也不断升温……他是《放牛班大改造》中的主人公——陈昆奇。

这本书中有数不清的爱：陈昆奇对学生的爱、学生之间的爱、

家长对孩子的爱……陈昆奇没有像别的老师那样用戒尺来惩罚这些不听管教的“小恶魔”，而是用宽容来感化他们，让他们学会尊重，学会关爱。他用爱点燃了激情，用爱放飞了梦想。爱是火把，点亮迷离的人生；爱是轮船，带你扬帆远航；爱是流苏，点缀人生漫漫长途；爱是雨水，滋润干渴的心田。爱如彩虹般绚丽、多彩，它能带给人欣慰，带给人幸福。

陈昆奇本因儿子、妻子的离去万念俱灰，但他在活泼的学生身上找到了自己的孩子，找回了自己的人生——他的学生改变了他。沈老师本来拿这沓晃中的学校当跳板，利用农村学校找到更好的学校，但他在陈昆奇身上找到了教书的意义，找到了做老师的标准——陈昆奇改变了他。放牛班的孩子是一群“小恶魔”，古灵精怪，胡作非为，但他们却在陈昆奇的教导下，明白了什么爱，懂得了尊重他人——陈昆奇改变了他们。这些改变，都是因为爱。

心中有希望，人间就有爱，人间有了爱，就会有改变，这朵三瓣花，能催开整个人生的春天，能改变你的一生。这样的改变能让你的生命之树四季常青，让你的生命之花永不凋零，让你的生命之源永不干涸。这是《放牛班大改造》这本书给我的最大感悟。

## 读后感题目例子篇七

你文章的主题是准备以何种感情为依托(或重点写谁), 这有几个题目, 你看看啊, 希望对你有帮助.

伤感：泪落红楼；叹息声中寻金钗

中立的：细品红楼；梦萦金陵品红楼

快乐的：金陵嫣然笑；

2《韶华休笑本无根》（宝钗其实写过这样的诗：韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云，来表达她高洁的志向，）

蘅芜旧梦蘅芜灯下菊梦香

3梦红楼红豆曲（滴不尽相似血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。）最是少年时

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的`爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。

比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻

大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天 病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！

傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

## 读后感题目例子篇八

日前细细拜读了万玮老师的《班主任兵法》，实实在在感受到了他在班主任工作实践上、理论上的独到的做法和思考。

作者强调在“爱”的前提下，在充分考虑到学生心理和人格

的健康发展的情况下，在班主任工作中要针对不同学生的具体特点，采取不同的方式来教育学生，充分体现了作者的教育智慧和谋略，也得以读出作者是个极“用心”的人，在班主任工作中做出了许多具有启发意义的探索。

这让我想起了前苏联教育家苏霍姆林斯基的一句教育名言：“我生活中什么最重要呢？我可以不假思索地回答说：爱孩子。”

万玮老师也基于“爱”的前提，不断进行着人生的追求。

因此，结合本人的工作实际，对如何做好班主任工作，也就是学生管理工作，我也有了一种全新的思考：关心是做好班主任工作的前提，关心是最好的管理。

在班级管理工作中，关心学生，理解学生是一个很重要的方面。

班主任只要心里装着学生，时常牵挂着学生，通过关心能形成师生之间一种情感的良性互动。

在日常生活中，班主任对学生时时关心、处处关心，就能使管理工作变被动为主动，学生就会自动接受管理，参与管理，并且加强自我管理。

作为班主任，怎样在管理中关心学生呢？

首先，要从思想上关心。

思想上的关心是最紧要的关心。

一个学生就是一个十分丰富、十分复杂的世界，每个学生的心灵深处都有一根琴弦，教师要想拨动这根心弦，就必须设身处地，从学生外在表现探知学生的内心世界。

在教育学生时，应努力寻找与学生的共同点，从而获得共同的语言。

“每个人都有一颗成为好人的心。”每一个学生都希望自己是成功者，都期待着收获肯定和赞誉。

这要求我们充分地尊重和相信学生，坚信学生是可以被教好的，关键是教师如何教。

这需要教师具有转化学生的责任感和自信心，要动之以情，晓之以理。

充分尊重学生、爱护学生，能激起学生心灵的涟漪，缓解他们的抵触情绪，从而达到转化引导之目的。

在平时，教师要做到“四多四少”：多民主，少强制；多激励，少批评；多引导，少说教；多用情，少用气。

方式有别，效果千差万别。

其次是生活上的关心。

学生的身体正处于生长发育阶段，现在独生子女居多，挑食现象较普遍；在校时，还不免有头疼脑热，在常人看来的一些小事，却是他们的‘大事、难事。

作为班主任，就要把关心学生的“饱暖小事”挂在心上，常跟他们谈谈心，听听他们的想法，了解他们的需求，争取让他们无学习的后顾之忧。

每一个学生在学校的日子里都有快乐的时候，不快乐的时候，有顺心的日子，也有不顺心的日子，如果我们能及时帮助一把，学生就会心存感激与幸福，主观上会更努力表现。

试想一下，当学生对老师心存爱戴时，你这个班主任难道还

会不成功吗？

三是学习上的关心。

在帮助学生树立远大理想，坚持“学做真人”的同时，针对学生学习差异性的实际，进行细致耐心地引导，发现问题及时解决，让学生对学习产生浓厚的兴趣。

在中国古今教学思想与实践中，因材施教一直都是一条非常重要的教育原则。

而该原则的依据与出发点就是：学生的个别差异是客观的，表现是普遍的。

个别差异的存在对教育工作有相当大的影响，它是伴随着人的存在而存在的，它作为受教育者整个生命体的一部分加入到教育活动中，必然会对教育工作的方方面面产生深刻的影响。

但新课程的宗旨是“为了每一位孩子的发展”，其为关注差异增添了新的内涵。

我们应该以新的视野再认识学生的个别差异，根据学生的不同差异采取适当的、有效的措施来引导和培养他们。

总之，关心是做好学生管理工作的基础，管理要从关心开始。

班主任在工作中必须树立全心全意为学生服务的意识，当好学生的良师益友。

更重要的是，班主任还要不断加强自身修养，学习科学的教育理论，吸纳他人的经验，不断更新自己的教育观念，以自己的模范行为和高尚人格去感染、鞭策学生，做合格的育人者。

有了这些思索之后，我又被《班主任兵法》深深地吸引下去。

原来，万玮老师“成了不折不扣的网虫，知识我这个网虫既不喜欢聊天，也不爱好网络游戏，就是喜欢在论坛发言，每天惦记着我的帖子。无数个晚上，我就这样在电脑前度过。”“慢慢地，我对一些问题的看法更全面成熟了，我自己以前那些深刻的班主任工作的经验教训成了我最好的思想素材。

在一次发言中，受到网友启发，我头脑中灵光一闪，为什么不把我这些方法通过故事的方式写下来？念头一旦产生，我便马上动笔，于是一发不可收拾。”

看到这些内容，我的心就不能平静下来。

因为我觉得自己也很不成熟，在教育的漫漫长路中，我还在慢慢地不断地摸索着，如果把这些生活的小事记录下来，那不是也很有意义吗？说做就做，也就形成了我的“心情驿站”。

时至今日，已经有了些许的积累了。

虽然不多，但经常浏览一下，足以让我警醒，时刻让我反思有没有偏离正确的教育方向。

“与其坐而论道，不如面壁参禅。生命的真义是体验，是当下的体验。我们有太多的思想，却少有扎实的行动；我们有太多的希望，却少有切实的求证。生命的能量就在这些太多的思想、太多的希望、太多的质疑中被白白地耗费了。”希望我等重视当下的体验，让生命与事业同行。

谨以这段话作为本文的结束语，与大家共享，给予一些启迪。

爸爸给我买了一本书，名叫《木偶奇遇记》。



看了这本书以后我感触非常深。

这本书讲述了一个名叫匹诺曹的木偶被赋予了生命，他任性、淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人、不爱学习、整天只想玩。

后来经历了一连串的奇遇，他变成了诚实、懂礼貌、爱学习、关爱他人的一个好孩子。

最后，他和他爸爸一起过上了幸福快乐的生活。

书中有一句话是这样说的“当坏孩子变成好孩子的时候，他们就有能力使他们的家庭内部焕然一新并充满微笑。”让我知道，知错就改就是好孩子，好孩子能让家里很幸福。

在现实生活中，大家难免会犯错，但要知错就改，这样就能让家里多了一个幸福的娃娃。

列宁八岁时去姑姑家玩，不小心打碎了姑姑最喜欢的玻璃瓶子，却没告诉姑姑。

回家后，他伤心地一直在哭，说一定要给姑姑写信，说是他打碎的瓶子。

姑姑收到信后写了回信，说她原谅了小侄子。

列宁这才放心。

所以，只要知错就改，就一定会得到别人的原谅。

我从小木偶匹诺曹身上知道了诚实对于任何人都很重要，诚实是一个人最高贵的品质。

## 读后感题目例子篇九

《狼图腾》我看完了后，感触很深。

在这本书中，我看到的，不仅是我们汉族人民怕狼的弱点，还有就是我们怕狼，所以打狼。而蒙古人民，因为他们天天与狼相处，所以有胆识、勇气和那种嘎斯迈的精神。

中国的人民喜欢把狼训成羊，而蒙古人民喜欢把狗训成狼。着两者的差别是多么的大啊！中国的人民让低声下气，蒙古的人民却让斗气高昂，之所以这样，在我们的眼中，狼一文不值，羊却抵过千狼。所以，我们从小就知道，狼阴险狡诈、生性险恶，羊却聪明、勤奋；但事实并非如此。在《狼图腾》这本书里，狼是团结、智慧的象征，羊却是胆小如鼠、一味的逃亡而懒惰。而且狼那种渴望自由的想法震撼了每一个读者。故事中的小狼，从陈阵把它抱回家的那一刻开始，就不停地寻找回归狼群的机会，直到最后它终于为自由奋斗到终点。无论“我们”对它多好，它始终不领情，就算铁链活活把自己勒死也不屈服。这种精神是多么的令我们震撼啊！狼天性怕火、怕光、怕人，唯独不怕苦、不怕累、不怕死。这使我想到了，我们这一代独生子女，生活自理能力和经受挫折的能力都很差。虽然我们的时代什么都不缺，但我们缺少的是吃苦耐劳，缺少的是像狼一样的性格和狼一样的精神。

所以说我们人人都要刚强，人人都要有狼性，才能变成强者，如果一个人的身体里的全是“羊血”那将一事无成。但愿我们新一代的人能重新补充补充身体里的“狼血”，虽然我们再也不可能像牧民那样彪悍，但是我们一定要尽可能的磨练自己，才能得到成长。