

红楼梦～回读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼梦～回读后感篇一

今天，妈妈介绍了一本书给我，它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。

但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。

我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心

里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

红楼梦～回读后感篇二

今年的寒假可真是特别，开学时间延迟了一次又一次。正闲着不知道干什么，便拿起存放在书架已久《红楼梦》。

有人说《红楼梦》写的是一个家族的兴衰；也有人说她写了一个凄惨的爱情故事；还有人说学习到了其中凤姐的为人处事……而我只读到了一个字“空”。

为什么说“空”呢？因为书中贾府里再多的荣华富贵，也会随着家族的没落而随风而逝，留下的只有空，空无一物。人的生命也一样，正如宝玉所想林黛玉的花容月貌，将来亦无可寻觅之时，宁不心碎肠断，既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗、香菱、袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！这段话正说到我的心里去了，我也经常想这些类似的问题。

在平时生活中，我晚上辗转难眠时，往往会这样想：自己长大后去哪？自己的东西在未来会怎么样？……想来想去，就只有一种结论，那便是空！在我看来，未来是迷茫恍惚的，就连自己人生中的下一秒都不能确定。正如宇宙如此浩瀚，地球则是如此渺小，人类终有一天会灭绝，而我们几千年的文明终会因为人类的不存在而消失，人类灭绝大约一亿年，将会出现新物种，而人类的所有痕迹也会消失。即使人类通过移居他星，继续生存，但也会用完宇宙中的所有中子，继

而无法生产出新的能源，人类从此灭绝。再者，人类可折跃至更高的维度的世界，但也终有灭亡一日。也就是说，我们现在的一切所有概念都是虚无的，包括现在我所写的这些字！

生来贫贱贵与否，

终是虚无梦一场，

纵汝终有千万钱，

到头也是一场空！

红楼梦～回读后感篇三

红楼梦里边有许多我喜爱的人物，比方贾宝玉、袭人、宝钗。但最喜爱的仍是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉异乎寻常的特色。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四咱们族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。年少失恃，体弱多病，红颜薄命、身世不幸。黛玉聪明无比、琴棋诗画样样俱佳，特别诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与灵敏，多疑体现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里边说说笑笑，不由流下了眼泪。灵敏体现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不断。

黛玉用诗词来发泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、涣散、衰落。比方在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲孤寂”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就体现了黛玉离别时的心情。

曹雪芹对每个人物的形象描写的都不相同，并且还清清楚楚的、比照明显，特别是林黛玉饱满的人物形象，这正是写作的妙处，咱们要认真学习他的写作方法呀！

红楼梦～回读后感篇四

一支《枉凝眉》将我带进了一个梦，这个梦有哭有笑，十分凄美，它叫《红楼梦》。一百多年前曹雪芹因曹府败落而编写了这一部带有自传性的《红楼梦》，曹雪芹大约在30岁左右开始写《红楼梦》但，直到他“泪尽而逝”时也不过只完成前八十回，这可以说是一个悲剧。

指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

读过这本书的人，一定有同一个感受——读过一遍后就不想再读一遍，这并非因为写得差，反之，正因写得太好，所以读到黛玉梦诗、黛玉仙逝就不忍再看下去。人生，我宁愿平淡些，假如黛玉把自己想的什么说出口，假如宝玉换一种性格，假如没有宝钗……那么这个事也不会如此伤感。但，人生哪有那么多假如？！大多数人应该都希望宝黛最后在一起，我亦如此。即使人人反对，终日难饱，又怎样？可是我，在读过红楼梦后，却希望用十年的生换曹梦阮写完《红楼梦》，但，即使写完又怎样？宝黛会在一起吗？不，不会，从一开始，这就注定是个悲剧。

好像潇湘馆的竹子，虽外表柔弱，却又坚忍不拔的毅力，她，个性率直，从不阿谀奉承，甚至有些尖酸刻薄，这正是宝钗不及她的地方。

宝玉一生痴痴傻傻，疯疯癫癫，最终遁入空门；黛玉整日哭啼，猜猜疑疑，最终香消玉殒；宝钗一生圆滑处世，最终独守空闺；王熙凤一生机关算尽，反误了卿卿性命……每个人都以一个“悲”字结束。“天尽头，何处有香丘？……依今

葬花人笑痴，他年葬依知是谁，试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知“一曲葬花吟似乎早已预知结局，总是悲！

生最宝贵的自由和幸福，这些千金万银买不到，永远买不到！

泪已干，花已枯。一切都被埋没，一切都已消逝。曾经的辉煌已不复存在，变成了落魄的废墟。生是死的灵魂，死是生的节操。在那个时代，注定了那样的命运。无论多少的盛世，终究会化为乌有。

我站在历史的海岸漫溯那一道道历史的沟渠：楚大夫泥吟泽畔，九死不悔；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们虽辛苦却又幸福。这，才是真正的人生！

红楼梦～回读后感篇五

《红楼梦》著成时为18世纪中期的'乾隆时代。前八十回由我们熟悉的曹雪芹所著，后四十回由高鹗续写。初时《红楼梦》命名为《石头记》并以手抄的形式流传。自乾隆年间关于红楼梦的续也都纷纷出笼，并出现了“红学”。

《红楼梦》以贵族名门的贾、王、史、薛四大家族从富贵鼎盛到家族走向衰落、死亡。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云、迎春、探春和惜春。一些人为主人公的男男女女之间的真实情感和充满着悲欢离合的一本历史故事书。

在这本书里我最喜欢的便是那“湘云备设螃蟹宴，黛玉魁夺菊花诗”。这一章回主要写了大家一起开了一个“海棠社”。作者从正面描写了薛宝钗、李纨、贾宝玉、惜春等一些人的才华，但是取他人主要为了衬托林黛玉的冰雪聪明，顺便为后面的一些故事埋下伏笔。

直到宝玉失玉时，此书拉开了贾府走向败亡的帷幕：宝玉赏

花时丢了玉，袁妃染恙去世，王子腾死亡等等最终以致贾府衰落。

通过宝玉黛玉爱情悲剧的描写，表现了人生理想的灭亡，具有很强的批判意义。但此书最终以朝廷腐败为主题——葫芦僧乱断葫芦案，呆霸王强夺薄命女。这一章以通过鲜明的人物形象和逼真的场景向我们揭露了当时的腐朽和黑暗，这和现在的腐败很像，但我们应该杜绝这种腐败，应该做一名“干净”人。

红楼梦读后感5

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了。古今将相在何方，荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了……”这是《红楼梦》中的经典诗词，是作者对人生的思索，是作者对人生价值的疑问。

《红楼梦》的一些诗词都有一种冷峻的色调，颇含哲理，都能使人读后引发无限的感慨。

如“生后有余忘缩手，眼前无路想回头。”这句诗则告诫我们不要去做坏事，一旦做了，就迷失本性，难以回头，不能自拔，你去偷去贪去抢去贿，虽能幸福一时，但最终损害终生啊！

又如“金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！…乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”也是如此，曹先生用通俗易懂的话具体形象地道出了人世的无常，这又比“正是江南好风景，落花时节又逢君”多了几分惆怅，即是久经沧桑的看破，也是对人生的深沉感慨，我读了以后忽的有种对人世的茫然感与深沉，有一种从心底里发出的叹息。

有道是“开口不说红楼梦，读尽诗书也枉然。”，就让我们一只手拿一本红楼梦，另一只手拿一壶浓浓的清茶，坐在阳光底下，吹着凉爽的风来品味《红楼梦》中对于人生真相的领悟与解脱的快乐吧！

红楼梦～回读后感篇六

薛宝钗，别号蘅芜君，金陵十二金钗。生得脸若银盆，眼同水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙。她性情温和贞静，行为豁达大度，处事随分安时。在贾府中，自贾母起上上下下无不称赞。世事洞明皆学问，人情练达即文章，贾府是个人事复杂，矛盾交错的贵族大家庭，她怎么做到如此游刃有余，今天，和大家一起探究一下薛宝钗的处世哲学。

善于观察，能设身处地地为他人着想是宝钗处理人际关系的法宝，无疑薛宝钗将其发挥得淋漓精致。第二十二回，贾母因喜宝钗稳重和平，亲自为她操办生日。贾母问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母的喜好来回答。有的人会觉得宝钗这么做很不真实，总是拍长辈马屁，但是从正面评价的话，宝钗这种行动也可以说是尊敬长辈，让长辈开心，爱长辈的表现。宝钗心思细腻，她甚至可以揣度到史湘云和岫烟欢歌笑语背后内心的苦楚，并且尽量为她们解决一些实际的困难，她帮助史湘云举办螃蟹宴，并避免伤到湘云的自尊心，此事之后，史湘云对宝钗感激涕零：“我天天在家里想着，这些姐妹们，没有一个比宝姐姐好的。”精于为人处世的薛宝钗就这样换来了史湘云这份重要的人情。

对待人人厌恶的赵姨娘和贾环，宝钗采取了一视同仁的态度，既不歧视、排斥他们，也不拉拢、纵容他们，宝钗的哥哥从南方带来很多土特产，分派送人的时候，并没有忘记给赵姨娘准备一份。这个从来没有被别人正眼看过的人心里就念叨开了：“还是人家宝姑娘会做人，即展样，又大方。要是林

姑娘，连正眼都不会看咱们。”对于贾环，他虽是荣国府三公子，但因庶出，做人又最无赖，贾府上下无人喜欢他，但薛宝钗素日看她亦如宝玉，对他的不自重行为，也是以姐姐身份规劝：“好兄弟，快别说这话，人家笑话。”宝钗理智的特性，在书中也有充分的体现。

宝钗处事待人豁达大度，严己宽人、不斤斤计较。黛玉借雪雁送手炉一事指桑骂槐之时，宝钗明知奚落他和宝玉，知黛玉如此惯了也不去踩她，宝钗就是这样以一种浑然不觉、装聋作哑、故作糊涂的姿态，钝化了二人之间的矛盾。秋日里黛玉犯病，宝钗前去探望她。因宝钗觉得黛玉现吃的药过热，建议他吃冰糖燕窝粥，黛玉听了非常感动，就把自己心里的苦楚和所有的不便将给宝钗听，宝钗开解黛玉，要她不必央烦老太太和凤姐，拿自己家的冰糖和燕窝给黛玉，省却了很多麻烦，黛玉不再对宝钗心怀芥蒂，两人真正成为了知己，所以叫金兰契互剖金兰语。

常言道“见面三分情”、“相逢一笑泯恩仇”直接的交流容易建立感情交往的时间越长，接触的机会越多，个体间也越容易形成亲密关系。

薛宝钗最大的闪光点就是他卓越的交际才能，总是能恰到好处地施恩与人。如此一来，大观园中宝钗便成了众多人的知己，湘云认为她善解人意，黛玉觉得她很大度，王夫人把她看作是宝玉的幸福，众丫头评价她平易近人。这是宝钗处事的必然结果，这和她高情商是分不开的。情商对于每一个人来说都至关重要，一个拥有良好情商的人不仅仅能承受各种心理压力，更能够坦然面对竞争，创造成功的机会。因此，现在心理学家们普遍认为，情商水平的高低对一个人能否取得成功有至关重要的作用。

红楼梦～回读后感篇七

最近，我读了古代长篇小说《红楼梦》，这本书是曹雪芹和

高鹗伯伯所著。听妈妈说，这本书的原稿是后人再整理曹雪芹伯伯的遗物时发现的，可惜结尾丢失了，高鹗伯伯就帮《红楼梦》续写了结尾。《红楼梦》这本书主要讲了：贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。最后黛玉香消玉殒，宝玉也出家做了和尚。虽然他们两情相悦，但到头来也是红楼一梦。这是一个催人泪下令人感动的爱情故事。

在故事的结尾，贾母说要把这个院子里的一个姑娘嫁给宝玉，黛玉本以为是自己，宝玉也以为会是黛玉。谁知，宝玉的姐姐们使用了一个“掉包计”，把黛玉换成了宝钗。黛玉气的一命呜呼，香消玉殒，宝玉得知黛玉一命归西也看破红尘，遁入空门。

一个聪明老实的人，她装傻是为了让贾府的人开心，好给她一些赏钱罢了。

《红楼梦》里面有许多故事，有的催人泪下，有的诙谐幽默，有的有趣生动。里面有许多才华横溢的女子，她们还成立了一个诗社，比谁作诗厉害呢！俗话说：“红颜薄命”，我看黛玉就是那样的人吧！书上说，她长得美丽极了，如花似玉，宝玉也被她的才貌双全所吸引，不可救药的爱上了黛玉。假如黛玉最后没死，那么他们会怎么样呢？难道他们会从此分道扬镳，彼此都忘了对方吗？可我认为：他们也许一辈子也忘不了彼此，对方都永远地刻在了自己的心里吧！贾府最后还是复兴了，但已物是人非，许多贾府中的人都早已死的死，走的走了。我想：虽然宝钗对宝玉一往情深，但宝玉却丝毫都不喜欢她，他们两个在一起，应该不会幸福吧！凤姐处事也很能干，但心狠手辣，树敌太多，在贾府落魄时也病死了，她的女儿巧姐儿也托付给了刘姥姥照顾。

我认为《红楼梦》是一本很好看的古代小说，也是四大名著中的一本，我建议大家有时间可以去读一读这本书，相信大家一定会有许多收获。

红楼梦～回读后感篇八

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”随着宝玉了却尘缘，红楼一梦最终归结。也许是由于阅历过浅，在这一部绵长细腻的经典面前，我竟有些哑言，如同涓涓溪流无意间初入大海，《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应首屈一指。

这些的确是读过《红楼梦》之后应有的共识，但从那些华美传神的文字背后，我读出的则大多是曹雪芹对后人的谆谆教诲。

的大风气，早已不是你我能够左右的了，坚持住内心的一方净土，是周国平先生、余秋雨先生、王蒙先生等，以及所有有良知的读书人的心愿。我愿做这样的践行者，践行着心中永远简朴安静的生活，践行着完美的祈愿。想必曹雪芹先生也是这个意思，字里行间，他仿佛在对对我们说，一切繁华都是红楼一梦，何苦为儿女情长苦苦纠缠，何苦为人情世故操劳奔波，何苦为琐屑小事争喋不休，何苦为追求金钱呕心沥血，何苦徒增无尽烦恼。心安即是归处。

虽然《红楼梦》只是一部文学作品，但它真是把“人”写绝了：人的完美，人的智慧，人的劣性，人的悲哀。读这样的作品，我们便懂得了自我，懂得了我们的家庭，懂得了我们的民族国家。向曹雪芹先生致敬，正因有了他，荣辱兴衰、人性冷暖尽收眼底。向那些努力修行品德的志士致敬，英雄造时势，唯愿不再是个传说。

红楼梦～回读后感篇九

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”听着这首委婉动人的葬花吟，我眼前渐渐朦胧起来。

朦胧散尽，眼前是一个古典的房间。一位容貌秀美，却脸色苍白的女子正倚靠在床榻上，一个双眉颦蹙，年龄虽小，却仪态温婉女孩，正捧着一碗热气腾腾的药，细心的侍奉着女子，细细看来，两人眉眼间有六七分相似。她们是谁？疑惑间，又一个儒雅的男子掀帘而入，眼瞬间是可见的爱意。他放缓脚步，揉揉女孩儿的头发，接过药碗，轻轻坐在床边。他柔声到：“敏儿，我回来了，趁药热着，快喝了吧。”女子睁开明眸，看见男子和女孩，似有一阵笑意在眼中弥漫，女子喝下药，与女孩和男子轻声交谈起来。房间里满是温馨的味道。

他们每日都如此温馨，满满的爱意在三人间萦绕，但女子却仍日渐消瘦。时日不知过了多久，有一日，温馨被悲凉代替，苍凉的白刺痛了双目，儒雅男子似是在一夜间老去，女孩的双目亦是一片通红，苍白的脸色令人担忧。

情景一转，却是女孩与男子告别的一幕。“玉儿，此去贾府，你身子弱，你祖母虽会照拂，但毕竟不比家中知冷知热，你一定要照顾好自己，别让为父担忧。”男子鬓角已满是银丝，脸上透满了关心，还有挡不住的疲惫。可女子还在时，他还是那么英俊潇洒啊。女孩望着父亲，眼中满是不舍：“父亲也要保重身体，孩儿会照顾好自己的……”一艘船带走了女孩，却阻不断这对父女的相互思念。

一艘小船，带着女孩远离了从小生活的江南水乡，来到了繁华复杂的金陵。

女孩来到贾府，与外祖母等人一一见面。贾府是个大家族，规矩到底不同，女孩不得不改变自己的习惯。女孩本是多愁善感的性子，人多嘴杂的贾府，让年纪小小的她便心事繁重。她本就心善，视众人平等，她教香菱写诗，与史湘云月下对诗，和宝钗交心……她也深谙下人的心思，会赏银抚慰人心，会发自内心的表示关心……但她遇到了生命中的缘，也是生命中的劫。贾宝玉，万千宠爱下的娇子，他面容姣好，活泼

单纯，在女孩初来乍到之际，给了她莫大的安慰。懵懂的二人相知相恋，女孩因他心事愈发繁重，花树下，女孩吟诵到“花开花谢花满天，红消香断有谁怜……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”花般娇美柔弱的女子，埋着掉落的残花，唯美而又凄凉。

天有不测风云，那个儒雅的男子不敌病痛，又或是追随早已离去的女子，女孩失去了最后的亲人。她在贾府的做客也成了寄人篱下。她多希望宝玉能给她依靠，可宝玉在姐妹间嬉闹，女孩为他伤神，为他落泪，心神在一次次煎熬中受伤。一次次的伤心后，女孩终于病倒了，金玉良缘，让疼爱她的祖母也放弃了她。宝玉以为和女孩结成百年好合时，女孩焚信烧绢，已是弥留之际，她的眼眸中，似有眷恋，似有思念。她最后一刻，心中想的是什麼。这是永远没有答案的谜题。

冷月葬花魂，魂归故里。

萧瑟的音乐隐约在回荡，似有迷雾遮住了我的双眼。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”仍是葬花吟在回响。

那磋磨的一生，只是南柯一梦？梦醒时分，我怅然若失……