最新读红楼梦每回心得体会 红楼梦读后感（模板7篇）

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读红楼梦每回心得体会篇一

《红楼梦》由中国古代伟大文学家曹雪芹所作，读完整本书，总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿、宝玉成亲。

以前的我，是讨厌薛宝钗的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我居然不由地同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林黛玉的更加令人叹惋。

薛宝钗从小家境富足，从小饱读诗书，接受的是极为正统又全面的教育。贾母总是夸她“沉静又宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。

纵观全书，她的举止几乎从未超出这些束缚。这种“趋吉避凶”的法门应是早就深深地印在心中了吧。虽然她的做法显得有点自私，但在她也许认为人理所应当的行为时，她才是最可悲的一个人，一生都被别人的看法与教育支配着。这样冷酷的纲常，竟是她一生的原则，还毫无知觉的冷静着。

她的作为，其实并没有多少是她自己的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧而有才的，却被教育

着“女子读书也是无用”香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗做正经事，讲起来，叫有学问的人听了，要被反笑话说不守本分的。”

最后，宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然不能由着本性而为。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，她端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真正难得的！”与林黛玉相比，她的一生更加可悲。林黛玉至少追求了她的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最后一死解脱了所有痛苦。而宝钗终其一生，也只能是任由生命的钝刀一点一点割掉她吧。这就是薛宝钗的悲剧。

最后，再分享几句《葬花词》中的句子：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时？一朝飘泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人，独把花锄泪暗洒，洒上花枝见血痕。”、“奴今葬花人笑痴，他年葬奴知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

宝钗的生命，是不是也如春残时节，花——渐——落。

读红楼梦每回心得体会篇二

有一种缘分叫钟情，有一种感觉叫曾经拥有；有一种结局叫命中注定，有一种心痛叫绵绵无期。

----------题记

谈起古典小说，就不得不提起《红楼梦》这部文学经典。

《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为线索，描述了四个家族的欣荣盛衰。更是“封建末世”的一大缩影，揭示了许多“封建末世”不为人知的人情世故。使得在作者凄凉深切的情感格调之上，又多了一大亮点。在表达手法上以薛

宝钗、林黛玉和贾宝玉三人的爱情婚姻悲剧以及在大观园的点滴琐事；以四大家族由昌盛走向衰落的过程的历史为伏笔，展现了穷途末路的封建社会必将走向衰亡的趋势。

林黛玉是金陵十二钗之首，天仙般的容貌作者并为正面描画出来，而是巧借凤姐之嘴以及贾宝玉的眼来赞叹她的美。快人快语的凤姐一见林黛玉就惊叹到：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”而在贾宝玉的眼中：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，闲静时如皎花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分。”“好一个袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹！”。笔至此处，一个活生生的绝美黛玉就展现在我们的眼前。这就是林黛玉的“外在美”。

林黛玉是敏感而善良的。她寄人篱下的处境使得她处处小心翼翼。弄巧成拙却为“生怕被人看轻去了”的高傲心态。但是她的“小心眼”却使得她一个蕙质兰心的女孩子，多了一份灵慧，多了一份可爱。从林黛玉暮春时节伤心落花，将它们埋葬，称为“花冢”，并作《葬花吟》。我们就可以看出她内心那份善良与幼弱。让林黛玉这个鲜活的人物更是让人由衷生出一份怜悯之情。

“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明照应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离合聚皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”

是喜是悲，谁人断！

读红楼梦每回心得体会篇三

《红楼梦》原名《石头记》。从故事的开头，便写了宝玉和

黛玉的前世缘份，为之后的故事埋下了伏笔。黛玉前世为绛珠仙子，化为人身是为了解前世的恩情，这也是黛玉为何总是哭泣的原因。本书描写了一个富贵至极的大家族由盛及衰的过程，以贾、王、史、薛四大家族为背景，叙说了宝黛爱情的悲剧。

书中有云：“悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。”红楼梦再怎么繁华阑珊，终究是一场荒唐的大梦。《红楼梦》为四大名著之首，它就好比一壶清茶，若不去仔细品尝它、斟酌它，是永远体会不到这壶茶深藏的甘甜的。红楼之所以值得我们细细品读，是因为它可以让我们用一生去品读。

书中的诗词美句可谓数不胜数，并且每一句都值得我们回味。可能一句诗，一段词，便是一个人物的一生了。

金陵十二钗应该是最引人注目的，早在第五回《宝玉游太虚幻境》时便提到了她们的结局，从此埋下了伏笔。在太虚幻境的薄命司中，正有首词，而这首词就是她们每个人的命运。令人感慨，这或许就是“红颜薄命”吧。黛玉含泪而亡，宝钗孤守而终，探春远嫁他乡，迎春暴毙而亡，惜春出家守佛.....一个个才貌过人的女子却落得这样的下场，而这根本原因便是贾家的衰败导致的。

贾家不过是当时社会的一个缩影，因此以小见大，侧面反映出当时社会的矛盾重重、政治黑暗、人性衰朽。宝玉虽然集万千宠爱于一身，享尽荣华富贵，但是他的婚姻却是不自由的。在那个时候，表面还维持着繁华，但却从各方面暴露了开始衰败的迹象。

《红楼梦》既是一支绚丽的燃烧着理想的蜡烛，又是一首悲凉的挽诗。其艺术价值就在于它能与读者产生心灵上的沟通，打动人心，让人对书中的人物感动与怜惜，这种心灵的颤动，至今也价值无限。

读红楼梦每回心得体会篇四

一支《枉凝眉》将我带进了一个梦，这个梦有哭有笑，十分凄美，它叫《红楼梦》。 一百多年前曹雪芹因曹府败落而编写了这一部带有自传性的《红楼梦》，曹雪芹大约在30岁左右开始写《红楼梦》但，直到他“泪尽而逝”时也不过只完成前八十回，这可以说是一个悲剧。

指出了封建社会已经到了"运终权尽"的末世，并走向覆灭的历史趋势。

读过这本书的人，一定有同一个感受——读过一遍后就不想再读一遍，这并非因为写得差，反之，正因写得太好，所以读到黛玉梦诗、黛玉仙逝就不忍再看下去。人生，我宁愿平淡些，假如黛玉把自己想的什么说出口，假如宝玉换一种性格，假如没有宝钗……那么这个事也不会如此伤感。但，人生哪有那么多假如？！大多数人应该都希望宝黛最后在一起，我亦如此。即使人人反对，终日难饱，又怎样？可是我，在读过红楼梦后，却希望用十年的生换曹梦阮写完《红楼梦》，但，即使写完又怎样？宝黛会在一起吗？不，不会，从一开始，这就注定是个悲剧。

好像潇湘馆的竹子，虽外表柔弱，却又坚忍不拔的毅力，她，个性率直，从不阿谀奉承，甚至有些尖酸刻薄，这正是宝钗不及她的地方。

宝玉一生痴痴傻傻，疯疯癫癫，最终遁入空门；黛玉整日哭啼，猜猜疑疑，最终香消玉殒；宝钗一生圆滑处世，最终独守空闺；王熙凤一生机关算尽，反误了卿卿性命……每个人都以一个“悲”字结束。“天尽头，何处有香丘？……侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁，试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知“一曲葬花吟似乎早已预知结局，总是悲！

生最宝贵的自由和幸福，这些千金万银买不到，永远买不到！

泪已干，花已枯。一切都被埋没，一切都已消逝。曾经的辉煌已不复存在，变成了落魄的废墟。生是死的灵魂，死是生的节操。在那个时代，注定了那样的命运。无论多少的盛世，终究会化为乌有。

我站在历史的海岸漫溯那一道道历史的沟渠：楚大夫泥吟泽畔，九死不悔；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们虽辛苦却又幸福。这，才是真正的人生！

读红楼梦每回心得体会篇五

古典名著之中的《红楼梦》，一直深深的吸引着我，书中的内容使我难忘。

初读此书，感觉全府上下整天只是吃吃喝喝、玩玩乐乐，没有一个亮点。对于主人公贾宝玉的优柔寡断，女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都觉得厌烦，都没有想读下去的心情。但是想到伟人对《红楼梦》的高度评价，我又打消了这个念头，又继续读了下去。

慢慢地，我发现越往后读，就越有意思，我就被书中的情节所吸引。后来才发现书中其实有很多亮点，如果你不仔细地读，就不可能发现它们。书中的贾宝玉真可谓是多情公子，虽然女声女气的，但是我也在他的身上发现了许多优秀的品质，而林黛玉的多愁善感也深深地感染了我。此外，晴雯的坚强，凤姐的争夺名利，贾母的慈爱亲和，以及薛宝钗的宽厚大度，每个人物的形象，情节，我都深深地记在了脑海里。每一个人都有自己的特点，在她们身上发生的事也给我们不同的感受。

但是随着剧情的发展，一个个悲剧也随之而来：林黛玉的悲伤而死，惜春的出家，鸳鸯的上吊……我的心也变得沉重起

来，仿佛就发生在我们身边。

在看到结尾那么悲惨时，我还流泪了。贾府的繁荣到衰落，其实反映了一个社会的兴衰，反映了封建社会女性的悲惨命运。

《红楼梦》真不愧是我国四大名著之一，初读《红楼梦》，就使我受益匪浅。现在回想起来，依然使我感动。

读红楼梦每回心得体会篇六

在这次疫情中，我们宅在家里，出不了门。这段时间成了我读书的.好时机，让我最印象深刻的就是四大名著中的《红楼梦》了。为什么呢？读完这篇读后感你就知道了。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”很多人读了《红楼梦》这本书，会有不同的感受。在我看来，这本书写了林黛玉和贾宝玉的爱情悲剧，以一个悲惨的结局作为一个结尾，这本书也讲出封建社会制度的败坏。贾府和其它家族以及社会经历了一个由盛到衰的一个阶段。

让我印象最深的是文中的林黛玉，她是一个体弱多病，且自怜，自卑的人，因为自己的这些行为特点而让自己没有一个很好的结局。因此，我认为命运是掌握在自己手上的，只有相信自己，给予自己力量，才能改变自己的命运。

结局中，元妃过了世，使贾府失宠，被抄了；贾府中的人犯了罪，别关进狱里，也是贾府被抄的原因之一。读了《红楼梦》这本名著，也让我从中悟出了很多道理，贾府的由盛到衰，其中，只有一个直接原因，就是后面元妃过世了。难道，真识的原因就是元妃过世吗？而是贾府不努力，去依靠元妃，元妃不在了，他们就自然倒下了。

我想贾府的没落再次告诉我们，只有自己变得强大，才能改

变命运！有一户人家，他们家的女主人是一个官二代，每次都是依靠她拥有的关系去发财致富，从未想过要自己努力，过得日子基本叫做“衣来伸手，饭来张口”，像一个小孩子一样。突然，有一天，让她想不到的事情发生了，他的父亲过世了，所有跟她父亲有关系的人再也不去接触他们家了，听到消息后的她，心情已经崩溃，从此，她领会到要自己脚踏实地去做事，不能去依靠别人，只有自己做出来的事是真实性的，她开始了自己的创业生活。

一个简单的实际例子让我领悟到无论是做人做事都要脚踏实地，一步一步做好，不能贪婪。

读红楼梦每回心得体会篇七

我最喜欢的名著是《红楼梦》，这本书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展示了贾府的由兴到衰，更妙的是故事的开始以一个美好的神话为首，为这部古典名著增添了不少神秘的色彩。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！一曲《枉凝眉》唱尽了人间悲欢。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

尤其是黛玉葬花更深深地打动了我，林黛玉有着清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

世俗之人难以理解她的心思，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。

《红楼梦》不愧是经典名著，读后让人久久不能平静，感人至深。