

骆驼祥子读后感内容品读 骆驼祥子读后感精彩(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

骆驼祥子读后感内容品读篇一

在暑假里，我读了一本好书，它叫《骆驼祥子》。它是老舍的名著。骆驼祥子的正义，他的诚实，他的厚道，使他认识到许多人：有朋友到夫妻的虎妞，有骗钱的警官，有乐于助人的邻居……在老舍的笔下，出现了很多北京市民阶层的人物形象，如小商人、小职员、巡警……祥子是一个勤劳、壮实的小伙子，他怀着发家致富、奋斗的美好梦想，辛勤劳作、四处奔波，但最后却无法逃脱被黑色暴风雨吞食的命运。祥子对生活没有太多的向往，但是，在那个社会环境里，这个几乎有些不值一提的希望，实现起来却是那么艰难。尽管他强壮，绝不怕卖力气、拼命努力，他却只能眼看着希望一次又一次被粉碎……现在的社会稳定，经济也在不断发展。一座座高楼大厦鳞次栉比，科技发展突飞猛进，疾病也不那么可怕，中国也再不是“东亚病夫”，奥运会上的冠军，不论是什么项目，都能看见中国健儿的身影，我国还成功的举办了奥运会和上海世博会等，2014年的青奥会也将在南京举办。让外国都能刮目相看，赞叹不已！作为青少年，有书读，而且到处都有人呵护着、鼓励着。所以，我们不能辜负社会对我们的期望，至少我们要学习骆驼祥子奋发向上的精神！

骆驼祥子读后感内容品读篇二

《骆驼祥子》真实地描绘了年轻的人力车夫祥子在旧社会老北京的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，

立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他年青力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，失去了比较安定的工作……迎着这一个又一个的打击，他做过挣扎，尽过更大的努力，来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：在经过多次挫折以后，终于完全破灭，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。

《骆驼祥子》给我最深刻的启示，就是生活中最需要的就是希望，有了希望，就有了前进的动力；有了希望，就有了可能步向成功的路。祥子所以生存下来，正是因为心中的希望和他的不懈努力，支撑着他走过了艰难的道路。我们正值风华正茂的青少年时代，正应该学习祥子身上的那种坚定的信念和顽强的精神。祥子可以为着自己心中埋下的理想，而向着一个目标去努力实现它。我们也可以给自己心中种下希望的种子，而向着远大的目标去努力奋斗。不经历风雨，怎能见彩虹？我们要勇于克服一切的困难，才能看见我们的希望变成现实。祥子虽然最后渐渐堕落了，但那是因为时代所迫。我们生活在新社会，各方面的条件都很好，完全可以通过自己的付出，去让心中的愿望得以实现。

一道难题，只要努力，就能解决；一道险关，只要拼搏，就能飞跃；一个目标，只要坚持，就能实现。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，唯有奋斗！永不停歇！

骆驼祥子读后感内容品读篇三

假期里，我阅读了《骆驼祥子》这本书，它讲述了一个车夫祥子的遭遇，初看这本书，我还有些纳闷，明明叫祥子，为什么要加上骆驼这个姓呢？后来，我明白了，原来骆驼只是

外号，因为祥子和骆驼有着一段故事，后来人们就给祥子起了这个名字。

祥子从老实、健壮、坚忍、自尊、吃苦耐劳，最后变得麻木、潦倒、自暴自弃，其间发生的一幕幕在我的脑海里像翻电影似的，不断地重播着。他经过了三起三落，丢失到拥有，拥有又到丢失后，已经不再是那个拥有梦想、要强的祥子了。

祥子前后判若两人的变化，最重要的，就是人生态度的改变。曾经的他是一个追求者，他有梦想，并且努力追求梦想。祥子虽没有高于常人的觉悟，但他懂得反抗命运、改变低贱处境，做的是一只积极坚韧的骆驼；而后来的他却完全安于命运的安排，“将就着活下去是一切，什么也无须乎想了”。他向生活屈服了，忍受着一切侮辱与损害，而没有任何怨尤，甘愿成为一只卑微低下的骆驼。

现实生活的绝望一点一滴地熄灭了他心中希望的火花，也同时腐蚀了他的心。他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。“他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾”，他开始憎恨拉车，厌倦拉车、为了一己私利出卖人命。最终沦为一个行尸走肉般的无业游民。

是否一个人遭遇了巨大的不幸，就会堕落呢？

也许吧，像祥子这么坚定的一个人都会为此所困。其他那些没有理想、没有目标的人，就更不会有希望了。

对于祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无

法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本自我。

当我们遇到挫折时，千万不要灰心丧气。要记住，挫折也是生活中的一部分，得意时挫折会使我们更清醒，避免盲目乐观、精神懈怠；失意时，挫折会使我们获得更加丰富的生活经验。

人很容易迷失自我，很容易放弃，但当我们面对困难，只有坚持不懈，才能取得成功。（刘奕含）

骆驼祥子读后感内容品读篇四

2012年的七月份，我利用暑假的时间看了老舍的《骆驼祥子》。《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧事。祥子来到城市，渴望以自己诚实的劳动，创造生活。他怀着买车的信念，拼命的赚钱。终于，祥子得到了梦寐以求的车，那辆车对于祥子来说，不知道是他磨破了多少双鞋换来的。可是天有不测风云，刚刚买回来的新车被士兵抢了去。后来几次买车都是徒劳无功。最终成为社会的累赘。

这篇小说中我感受到了当时旧社会的黑暗，把一个个乐观向上的人折磨成了社会的累赘，祥子几次买车的希望都被破灭了，随着希望的破灭祥子从一个人被折磨成了一个鬼。祥子在一次次的痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被黑暗所扭曲、吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，现在只有对钱的贪念而已。在社会的黑暗与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气。他被一次次的挫折所打倒了。但是，我依然坚信，命运是掌握在我们自己手中的！挫折面前，敌人不是对手，而是自己。我们要把挫折看成一种精神财富来珍惜，不要为一时的痛苦、失败而蒙闭了自己的双眼，而要将自己的命运交给自己来安排，努力找回自己的出路。

现在，人们不可能向祥子一样被折磨成了鬼，全国人民大解放，我们要珍惜社会，努力报效祖国！

骆驼祥子读后感内容品读篇五

片段摘录：

1、最初，他似乎记得兵们是往妙峰山一带退却。及至到了后山，他只顾得爬山了，而时时想到不定哪时他会一交跌到山涧里，把骨肉被野鹰们啄尽，不顾得别的。在山中绕了许多天，忽然有一天山路越来越少，当太阳在他背后的时候，他远远的看见了平地。晚饭的号声把出营的兵丁唤回，有几个扛着枪的牵来几匹骆驼。

2、自从一到城里来，他就是“祥子”，仿佛根本没有个姓；如今，“骆驼”摆在“祥子”之上，就更没有人关心他到底姓什么了。有姓无姓，他自己也并不在乎。不过，三条牲口才换了那么几块钱，而自己倒落了个外号，他觉得有点不大上算。

3、这么凉爽的天，他的胸脯又是那么宽，可是他觉到空气仿佛不够，胸中非常憋闷。他想坐下痛哭一场。以自己的体格，以自己的忍性，以自己的要强，会让人当作猪狗，会维持不住一个事情，他不只怨恨杨家那一伙人，而渺茫的觉到一种无望，恐怕自己一辈子不会再有什么起色了。拉着铺盖卷，他越走越慢，好象自己已经不是拿起腿就能跑个十里八里的祥子了。

4、站起来，他觉出他又象个人了。太阳还在西边的最低处，河水被晚霞照得有些微红，他痛快得要喊叫出来。摸了摸脸上那块平滑的疤，摸了摸袋中的钱，又看了一眼角楼上的阳光，他硬把病忘了，把一切都忘了，好似有点什么心愿，他决定走进城去。

5、因为高兴，胆子也就大起来；自从买了车，祥子跑得更快了。自己的车，当然格外小心，可是他看看自己，再看看自己的车，就觉得有些不是味儿，假若不快跑的话。

6、一直到半夜，他还合不上眼。希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢象散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。骆驼忽然哀叫了两声，离他不远。他喜欢这个声音，象夜间忽然听到鸡鸣那样使人悲哀，又觉得有些安慰。

7、祥子早就有点后悔，一听这个，更难过了。可是，继而一想，把三只活活的牲口卖给汤锅去挨刀，有点缺德；他和骆驼都是逃出来的，就都该活着。什么也没说，他心中平静了下去。

8、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

9、太阳平西了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，象一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。河岸北的麦子已吐了芒，矮小枯干，叶上落了一层灰土。

10、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿注：一边儿，即同样的。)粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

11、他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经象个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大

人。

12、他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。

13、虽然已到妙峰山开庙进香的时节，夜里的寒气可还不是一件单衫所能挡得住的。祥子的身上没有任何累赘，除了一件灰色单军服上身，和一条蓝布军裤，都被汗沷得奇臭——自从还没到他身上的时候已经如此。

14、平日帮她办惯了事，他只好服从。但是今天她和往日不同，他很想要思索一下；楞在那里去想，又怪僵得慌；他没主意，把车拉了进去。看看南屋，没有灯光，大概是都睡了；或者还有没收车的。把车放好，他折回到她的门前。忽然，他的心跳起来。

15、拿着两包火柴，顺着大道他往西直门走。没走出多远，他就觉出软弱疲乏来了。可是他咬上了牙。他不能坐车，从哪方面看也不能坐车：一个乡下人拿十里八里还能当作道儿吗，况且自己是拉车的。这且不提，以自己的身量力气而被这小小的一点病拿住，笑话；除非一交栽倒，再也爬不起来，他满地滚也得滚进城去，决不服软！今天要是走不进城去，他想，祥子便算完了；他只相信自己的身体，不管有什么病！

16、看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰注：杀进腰，把腰部勒得细一些。去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。

17. 那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔

膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑著名马跑了几十里那样。

18. 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的。

19. 弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。

20. 希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。

21. 夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。

22. 夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

23. 不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。

24. 街上的柳树，象病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个的老城象烧透的砖窑，使人喘不出气。狗爬在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别的大，小贩们不敢吆喝，柏油路化开；甚至于铺户门前的铜牌也好象要被晒化。街上异常的清静，只有铜铁铺里

发出使人焦躁的一些单调的叮叮当当。拉车的人们，明知不活动便没有饭吃，也懒得去张罗买卖：有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没拉出车来，而来到街上看看，看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢的走。每一个井台都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔过去；赶不上新汲的水，便和驴马们同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧，走着走着，一头栽在地上，永不起来。

25. 地上的热气与凉风搀合起来，夹杂着腥臊的干土，似凉又热；南边的半个天响晴白日，北边的半个天乌云如墨，仿佛有什么大难来临，一切都惊慌失措。车夫急着上雨布，铺户忙着收幌子，小贩们慌手忙脚的收拾摊子，行路的加紧往前奔。又一阵风。风过去，街上的幌子，小摊，与行人，仿佛都被风卷了走，全不见了，只剩下柳枝随着风狂舞。

26. 云还没铺满了天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成黑夜了似的。风带着雨星，象在地上寻找什么似的，东一头西一头的乱撞。北边远处一个红闪，象把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飏有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎好似的，连柳树都惊疑不定的等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的砸起许多尘土，土里微带着雨气。大雨点砸在祥子的背上几个，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺匀了满天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一处，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飏飏，一切的东西都被裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地的垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起了无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已分不开，空中的河往下落，地上的河横流，成了一个灰暗昏黄，有时又白亮亮的，一个水世界。

片段赏析：

1. 体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

赏析：祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落。

2. 那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

赏析：写出那辆人力车是祥子的一切，祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义！

3. 他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

赏析：突出了当时社会金钱是万恶之源他迫使人们疯狂的想进千方百计得到它！

4. “钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

赏析《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫叫祥子的悲惨故事。而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的'是祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。穷人他们想要拥有的是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但金

钱有时候可以改变一个人的人生，金钱可以把好人变成“坏人”。金钱会使人堕落。

5. 他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

赏析：这一段人物描写，从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩，把一个活生生的祥子呈现在我们面前。对于这份普通的职位、祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明祥子对这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物。

6. 风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。

赏析：以二十年代末期的北京市民生活为背景，天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。

7. 最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。悲哀中的礼貌是虚伪。

赏析：它折射出了人性的懦弱，毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数，但我们可以追求的过程中慢慢改变。

8. 他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

赏析：一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾——这不就是可悲的人生吗？也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。

9. 那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

赏析：然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。

10. 祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

11. 他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。

赏析：这段话描述了祥子的装束体态身段和引以为豪的体能以及祥子的品格，同时这段话运用了比喻的修辞手法，将箱子比喻成了一棵树，生动形象地展现了祥子的性格特点及外貌特征于我们的眼前，；老舍的这段对祥子的描写很是生动，将这个健壮、朴实、充满生机的祥子活生生地呈现在我们面前，同时这段话与下文祥子的堕落做对比，突出了黑暗社会对人们心灵的创伤。

12. 经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

赏析：写出当时社会如果出生在一个贫困的家庭就算在努力也是一事无成！

骆驼祥子读后感内容品读篇六

读了老舍的《骆驼祥子》，让我仿佛走进了祥子的内心世界——那个摧残人的肉体 and 灵魂的地狱时代。在《骆驼祥子》中，祥子经过“三起三落”，由最初的为买车而奋斗，到后来的堕落成性，让我了解到祥子生活的那个时代，不让好人有好过。

既然你来了，你就有权利活在这个世界上，即使你只有一件破旧的衬衫遮羞，你也可以和世界上最富有的人一样，尽情吮吸新鲜的空气，享受生的喜悦；即使你目不识丁，你也可以和史上最杰出政治家一样，沐浴在温暖的阳光中，问心无愧地接收光明给予的慷慨礼物；即使你的身体有缺陷，你也可以和舞蹈跳得最好、歌曲唱得最甜的艺术家的舞台上秀出另一番风味，感受被鲜花的芬芳环绕的陶醉，接受在节目结束后仍源源不绝的掌声与欢呼声。

骆驼祥子读后感内容品读篇七

1、最使祥子苦恼的，是无法摆脱虎妞的纠缠。他从一开始就

不愿意接受这种强加于他的关系，想方设法避开她。虽然比起大兵和特务，虎妞没有可以任意置他于死地的权力；他把接受虎妞的安排，看作是“投降”。在这件事上，他更加清楚地看到了自己的无能和无力：“命是自己的，可是教别人管着。”这对于腐蚀他的生活意志，打破他的生活愿望，从奋发有为到怀疑自己进而自甘堕落，起了比前面几次打击更为严重的作用。

2、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

3、云还没有铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成了黑夜似的。风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飏有劲。使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气，几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下，雨点停了，黑云铺满了天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里去，雨道往下落，风，土，雨，混在一处，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飏飏，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，

地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

4、她去了有一点钟。跑回来，她已喘得说不上来话。扶着桌子，她干嗽了半天才说出来：医生来一趟是十块钱，只是看看，并不管接生。接生是二十块。要是难产的话，得到医院去，那就得几十块了。“祥哥！你看怎么办呢？！”祥子没办法，只好等着该死的就死吧！

5、他又恢复了他的静默寡言。一声不出的，他吃，他喝，他掏坏。言语是人类彼此交换意见与传达感情的，他没有意见，没了希望，说话干吗呢？除了讲价儿，他一天到晚老闭着口；口似乎专为吃饭喝茶与吸烟预备的。连喝醉了他都不出声，他会坐在僻静的地方去哭。几乎每次喝醉他必到小福子吊死的树林里去落泪；哭完，他就在白房子里住下。酒醒过来，钱净了手，身上中了病。他并不后悔；假若他也有后悔的时候，他是后悔当初他干吗那么要强，那么谨慎，那么老实。该后悔的全过去了，现在没有了可悔的事。

6、他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他的事他知道，不喜欢和别人讨论。因为嘴常闲着，所以他有工夫去思想，他的眼仿佛是老看着自己的心。只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！

8、祥子曾经是个正直、热爱生活的劳动者。小说一开始，关于他的外貌的描写，关于他拉车的刻画，都写得很有光彩，简直成了青春、健康和劳动的赞歌。小说又以更多的篇幅，

描绘祥子美好的内心世界。当他在曹府拉车，不小心翻了车，车给碰坏了，主人也给摔伤了；他引咎辞工，情愿把工钱退给主人作为赔偿，表现出作为一个劳动者的责任心和荣誉感。在严冬夜晚的小茶馆里，他给老马小马祖孙两代买羊肉包充饥，又倾注着对于苦难的伙伴真诚的关切和深沉的同情。这些段落，用朴实无华的笔墨，描写了祥子好的品质。作家甚至用了奇特的比喻形容这个人物：“他仿佛就是在地狱里也能作个好鬼似的。”

9、到四点多钟，黑云开始显出疲乏来，绵软无力的打着不甚红的闪。一会儿，西边的云裂开，黑的云峰镶上金黄的边，一些白气在云下奔走；闪都到南边去，曳着几声不甚响亮的雷。又待了一会儿，西边的云缝露出来阳光，把带着雨水的树叶照成一片金绿。东边天上挂着一双七色的虹，两头斤插在黑云里，桥背顶着一块青天。虹不久消散了，天上已没有一块黑云，洗过了的蓝空与洗过了的一切，像由黑暗里刚生出一个新的，清凉的，美丽的世界。连大杂院里的水坑上也来了几个各色的蜻蜓。

10、外面的黑暗渐渐习惯了，心中似乎停止了活动，他的眼不由的闭上了。不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。忽然心中一动，象想起一些什么，又似乎是听见了一些声响，说不清；可是又睁开了眼。他确是还往前走呢，忘了刚才是想起什么来，四外也并没有什么动静。心跳了一阵，渐渐又平静下来。他嘱咐自己不要再闭上眼，也不要再乱想；快快的到城里是第一件要紧的事。可是心中不想事，眼睛就很容易再闭上，他必须想念着点儿什么，必须醒着。他知道一旦倒下，他可以一气睡三天。想什么呢？他的头有些发晕，身上潮渌渌的难过，头发里发痒，两脚发酸，口中又干又涩。他想不起别的，只想可怜自己。可是，连自己的事也不大能详细的想了，他的头是那么虚空昏胀，仿佛刚想起自己，就又把自己忘记了，象将要灭的蜡烛，连自己也不能照明白了似的。再加上四围的黑暗，使他觉得象在一团黑气里浮荡，虽然知道自己还存在着，还往前

迈步，可是没有别的东西来证明他准是在哪里走，就很象独自在荒海里浮着那样不敢相信自己。他永远没尝受过这种惊疑不定的难过，与绝对的寂闷。平日，他虽不大喜欢交朋友，可是一个人在日光下，有太阳照着他的四肢，有各样东西呈现在目前，他不至于害怕。现在，他还不害怕，只是不能确定一切，使他受不了。设若骆驼们要是象骡马那样不老实，也许倒能教他打起精神去注意它们，而骆驼偏偏是这么驯顺，驯顺得使他不厌烦；在心神最恍惚的时候，他忽然怀疑骆驼是否还在他的背后，教他吓一跳；他似乎很相信这几个大牲口会轻轻的钻入黑暗的岔路中去，而他一点也不晓得，象拉着块冰那样能渐渐的化尽。

11、祥子，多么体面的祥子，变成个又瘦又脏的低等车夫。脸，身体，衣服，他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回。他的车也不讲究了，什么新车旧车的，只要车份儿小就好。拉上买卖，稍微有点甜头，他就中途倒出去。坐车的不答应，他会瞪眼，打起架来，到警区去住两天才不算一回事！独自拉着车，他走得很慢，他心疼自己的汗。及至走上帮儿车，要是高兴的话，他还肯跑一气，专为把别人落在后边。在这种时候，他也很会捣坏，什么横切别的车，什么故意拐硬弯，什么别扭着后面的车，什么抽冷子搯前面的车一把，他都会。原先他以为拉车是拉着条人命，一不小心便有摔死人的危险。现在，他故意的耍坏；摔死谁也没大关系，人都该死！

12、人把自己从野兽中提拔出，可是在现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任。他不再有希望，就那么迷迷忽忽的往下坠，坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖*，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他的心被人家摘了去。他只剩下那个高大的肉架子，等着溃烂，预备着到乱死岗子去。

13、体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地

会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

14、慢慢的，不但是衣服，什么他也想卖，凡是暂时不用的东西都马上出手。他喜欢看自己的东西变成钱，被自己花了；自己花用了，就落不到别人手中，这最保险。把东西卖掉，到用的时候再去买；假若没钱买呢，就干脆不用。脸不洗，牙不刷，原来都没大关系，不但省钱，而且省事。体面给谁看呢？穿着破衣，而把烙饼卷酱肉吃在肚中，这是真的！肚子里有好东西，就是死了也有些油水，不至于像个饿死的老鼠。

15、祥子被剥夺掉的，不仅是车子，积蓄，还有作为劳动者的美德，还有奋发向上的生活意志和人生目的。在这里，美好的东西的毁坏不是表现为一个品格高尚的英雄在肉体上的死亡，而是人物的高尚品格的丧失殆尽，即精神上的毁灭。

16、他决定去拉车，就拉车去了。赁了辆破车，他先练练腿。第一天没拉着什么钱。第二天的生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得像两条瓠子似的，再也抬不起来。他忍受着，不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。非过了这一关，他不能放胆的去跑。

骆驼祥子读后感内容品读篇八

《骆驼祥子》，是中国现代著名作家老舍先生的代表作。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的严重压迫，痛斥了旧社会的无德之人对劳动者的剥削与压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，批判了自私狭隘的个人主义。

这本书详细地写出了祥子的“三起三落”：一起、来到北平当上了人力车夫，辛苦了三年，买了一辆车；一落、连人带车被宪兵抓走，最后只身逃出；二起、卖骆驼，拼命拉车准

备买新车；二落、干包月时一次搜捕中，钱被抢走；三起、虎妞以低价给祥子买了一辆车；三落、为了给虎妞丧事，又把车给卖了。最后，他丧失了对于生活的任何祈求与信心，从一开始的上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘所碾得粉碎。

祥子本是善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神，他是一个要强且肯奋斗的人，他不愿听从高妈的话去弄高利贷，不想贪图刘四爷的“人和车厂”，也不愿听从虎妞的话去做小买卖……因为他觉得“有了自己的车就有了一切”。他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。

祥子——一个曾经是那么要强的头等车夫，但最后却还是没有逃出悲惨的命运。他曾为了买车，从生活中节约出每一点钱，他放下面子与下等车夫争生意，没命地从早拉车拉到晚，甚至连好一点的茶也不喝……他把自己当作是铁打成的人一样拼命攒钱。可事情却时常不如人意，所有的意外都与愿望背道相驰。祥子的见闻和经历将他完全磨砺成另一种人，成了一个混日子的车夫，直到最后，连他最后的希望——小福子，也离开了世界，他便彻底绝望了。

祥子是一个悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物，我们也要学习祥子那样的精神“吃得苦中苦”，虽然未必“方为人上人”，但只要努力了，便能无怨无悔，问心无愧，也对得起自己。

骆驼祥子读后感内容品读篇九

读完了《骆驼祥子》，我的心中一片唏嘘，不仅为祥子的堕落感到遗憾，也为当时的社会感到震惊。

这本书讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，

终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。后来，他重复了三次却都最终失败，无奈之下，祥子堕落了下去。

我很佩服祥子以前的上进，但他终究被黑暗的社会所吞噬。究其原因，也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的`改变至多至少都起着不可忽视的作用——祥子身处的社会，注定使他沦为行尸走肉的废物。这让我深深感到了人在世界中的渺小，渺小到不足以改变世界。

但是，祥子的堕落，他自己也不是毫无责任。如果他能拒绝世间的诱惑，坚持以前的自己，最终也不会沦落到如此境地。

总之，祥子的人生，是当时社会和他个人的共同悲哀，也为如今的我们敲响了警钟，使我们引以为戒。

骆驼祥子读后感内容品读篇十

每当我看起《骆驼祥子》，一条悲伤的河流就会进入我的内心深处。从一个高尚的人到一个没有人性的只有外壳的动物。过着行尸走肉的生活。

虎妞是祥子从人到兽的帮凶。在祥子有着民村淳朴厚道、城市底层劳动者勤劳坚韧的时候。虎妞趁虚而入，让他失去了这些高尚的品质。但是，至少有人性，至少有自尊。但是社会的。“诱惑”让他情不自禁地放弃了以前的坚强。想着用虎妞的钱，过上未来的生活，但祥子不知道，钱也会没有，也会一点点减少。她死于难产，让祥子不得不卖掉自己曾经珍惜的车，垫上送葬费。这让他突然身无分文地想着喝酒、抽烟。这不是一件好事。你不必日夜努力工作，也不必为了买车而伤脑筋。你仍然可以无忧无虑地生活，为生活增添一些色彩。也许，为什么旧社会的感染不严重，让他一点一点地进入深谷。在过去，他想要自由和独立，只有一个希望，

那就是买一辆属于自己的车，是一辆车，让他有责任感。

他自己的担忧也使祥子一点也不人道；内心的矛盾使他懒惰；社会的诱惑使他无法控制。过去的祥子不存在了，他甚至不认识自己。

老舍的评论也逐渐减少，这使得我们对祥子的希望突然破灭。从“他似乎在地狱里做鬼”到“骆驼祥子的名声远不如祥子”，从地狱里的鬼魂到看到粪便的苍蝇，这一系列的褪色揭示了当时旧社会的黑暗和对劳动人民的内心诱惑。

在最后的生活中，他只有一个外壳，没有一点人性，除了日复一日的混日子，没有对美好生活的向往。

祥子终于变了，完全变了。