

# 2023年悲惨的世界读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 悲惨的世界读后感篇一

深深地熟悉故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

书中的柯赛特，马吕斯是美好的，他们是那里最为真实的象征。每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。其实，很敬佩他，那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人。

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

## 悲惨的世界读后感篇二

“信赖，往往创造出美好的境界”你听过这句话吗?最初，我对这句话的印象不是很深，但我看了《悲惨世界》这一本书后，就觉得信赖是一个重要的东西。

冉阿让是故事的主人公，他经历了长期的牢狱之苦，终于得到了自由，但谁也不在相信他了，在这衣食无着的困境里，他得到了主教——米里艾的关照，然而，因为冉阿让曾经是一个苦役犯，人们无法接受他，从此谁也没见过他。等他再次出现，他很乐于助人，人们不知道他就是冉阿让，都很喜欢他。可惜，好景不长，他又一次被捕了，在船上服苦役。一个海员在工作时，不小心掉进大海，他救了海员，自己却掉进大海里!但他没有死，在法国大革命的战场上，他英勇无畏，在枪林弹雨中战斗，救助被人。

可当人们知道他是冉阿让的时候，一双双冷酷的眼睛望着他，眼里充满了憎恨。这说明，如果别人不相信你，你用任何办法都很难擦除自己的罪过，让人相信你。

这都说明，你信任别人，别人会觉得很好，也会信任你;当两人互相信任，或者是更多的人互相信任，这个世界将是多么美好。

## 悲惨的世界读后感篇三

暑假我读了妈妈给我买的《悲惨世界》，这是一部闻名遐迩的世界名著，作者雨果，法国人。我看完后回想一下，故事

的内容、情节都十分感人，催人泪下。

这本书叙述了这样一个故事：主人公冉阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判五年徒刑；又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到十九年；出狱之后。苦役犯的罪名永远地附在他的身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。后来他受到一位主教的感化决心去恶从善；改名换姓埋头工作，终于当上了市长，成了大富翁后他乐善好施，兴办福利，救助孤寡；然而法律却滥判无辜，他为了不嫁祸于人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而逃出法律的魔爪。然而法律不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他，他多年舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡，这是悲惨世界中的悲惨典型。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。冉阿让虽然后来尽全力去帮助别人，想用多做一些好事来弥补自己从前所犯下的罪，但是人们知道他从前是个苦役犯后，都不接受他的好意，在人们眼里它还是个十恶不赦的坏人。可是冉阿让并不介意，仍然怀着那的善良的心去帮助别人。最终他还是凄惨的去世了，这充分体现当时的社会是多么不公平。

“奉献是人性最善良的表现。”在这句话里我明白了人性最善良的表现就是奉献，无私的付出而不求回报。就好像父母亲对我们的爱，不断的付出他们的爱。在这书中我看到了冉阿让的奉献精神。每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

## 悲惨的世界读后感篇四

“艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。”

在无情的资本主义世界，冉阿让因为一块面包饱受20年的艰难牢狱之灾。终于等来重见天日的那一天，却因为那一纸黄色的自由状处处遭人歧视，无形的枷锁让他寸步难行。好心的主教收留了被社会遗弃的他，并给了他改过自新的力量。在那世态炎凉的时代，主教的行为，犹如一盏明灯照亮了冉阿让灰蒙蒙的世界，为他找到了一条新的道路。即使是在如此黑暗的日子里，我们也应当相信会有阳光。

主教的感化让冉阿让犹获新生。他撕毁了假释令，开始新的人生。他一化名开办了工厂，摆脱了贫穷，甚至走上了政治舞台，从一名逃犯变成了受人敬仰的政治家慈善家。然而，有一个人却一直没有忘记他，那就是警长沙威，他作为黑暗时代的政治工具秉承着自己的正义，从未停止追寻冉阿让的下落。为了不是无辜之人受到牵连，冉阿让主动承认了自己的正式身份。但为了履行对一位母亲的承诺，他再次出逃。带着受到养父母虐待的珂赛特，他又一次开始新的生活。然而随着革命的帷幕逐渐拉开，城市中硝烟弥漫。不死心的沙威一路尾随，而当年乖巧懂事的小女孩也长大了。爱情的魔法让她开始对冉阿让心生嫌隙，冉阿让也曾企图阻止珂赛特与共和派青年交往。但在重要时刻，冉阿让却孤身一人前去救援。

“最高贵的复仇是宽容。”冉阿让救了被抓住的沙威并放走了他。自认为公正，代表正义的沙威在亲历这一切后，羞愧跳河而死。冉阿让又救了女儿的心爱之人，并成全了这对有情人，选择独居到老。当珂赛特夫妇得知原来是冉阿让救了他们后，赶到冉阿让的宅子，而此时的冉阿让已苍老。他将自己此生的经历一一道来，最终离开人世。

悲惨的世界，却因为一群始终相信希望的人发生了改变。一味的抱怨只会让事情更糟，只有相信自己，以己之力开创更美好的未来，才是正确地出路。脚踏荆棘，我们无所畏惧，放眼未来，我们昂首前进！

## 悲惨的世界读后感篇五

雨果这部名著的题目就让人感觉沉重，悲惨世界，就像我们的人生，欢乐的事情总是那么少，而忧愁的事情又是那么多。人生不如意事，常十有八九。生存本身，到底是一件让人快乐的事，还是一件无比沉重的事呢。

这部由人民文学出版社1984年3月出版的《悲惨世界》共五部，每一部都有一个名称，最后一部的名称便是《冉阿让》。虽然这部书塑造了许许多多来自社会各阶层的人物形象，比如芳汀、珂赛特、马吕斯、德纳第夫妇等等，但最打动我的人，还是冉阿让。

他曾经是一个苦役犯，他从监狱里逃了出来，一生背负着罪的包袱，但他有着善良的心，一颗比任何人都善良的心。他热心地帮助别人，他关心被生活所迫已经沦为暗娼的芳汀，他前去解救被德纳第夫妇任意欺凌的小珂赛特，他甚至放走了一只一直想要抓他的沙威。

可是，当他抚养长大的珂赛特嫁给了马吕斯后，他却感觉自己仍然是一个有罪的人，无法和珂赛特生活在一起，因为这样，他的良心会感到不安。于是，他让珂赛特不再称呼他父亲，自己离开了珂赛特一家。

得知真相的珂赛特和马吕斯迅速找到了冉阿让，而此时冉阿让已经快要死去了，这位内心强大的人，在生命的最后说出的是这样充满温情的句子，因为他看到了珂赛特，他唯一的亲人，他对珂赛特说：

“……珂赛特，你还记得在孟费眉，在树林里，你多么害怕，你还记得当时我提起水桶把吗？那是第一次我接触到你可怜的小手，它是冰凉的！啊！当时你的手冻得通红，小姐，现在你的手是雪白的了。还有你的大娃娃！你记得吗？你叫她卡特琳。你后悔没有把她带进修女院！有时你真令我发笑，我可爱的天使！下雨的时候，你把草茎放在水沟里看着它们漂去。有一天，我买了一个柳条拍子和一个黄蓝绿三色的羽毛球给你。你忘了这些事了。你小时候多调皮！你玩着。你把樱桃放在耳朵里。这些都是过去的事了。我和我的孩子经过的森林，我们一起在下面散步的树木，我们一起藏身的修女院，种种游戏，童年时代欢畅的嬉笑，都已经消失了。……”

他一生不曾娶妻，不曾生子，然而，在他生命的最后，却有着珂赛特相伴，从这个角度看，他又是幸福的。

在冉阿让的墓碑上，写下了这样的几句话：

“他安息了。尽管命运多舛，

他仍偷生。失去了他的天使他就丧生；

事情是自然而然地发生，

就如同夜幕降临，白日西沉。”

《悲惨世界》读书心得

“人间所有的勇气，所有的美德，所有的英雄品质，所有神圣的精神，他都具备。”这是在小说的末尾，青年人马里尤斯知道冉阿让的身份后对他发出的评价。的确，冉阿让就是这样“为自己想得少，为他人想得多”的一个人。

文中令我印象最深刻的，就是冉阿让背着在战斗身负重伤的青年人马里尤斯在下水道中行走。在途中他遇到了认为他杀

人越货的拐子德纳第与奉命捉拿他的警探沙威二人。但他始终保持镇定，并在心中一直秉承把救人放在首位的原则，最后成功送马里尤斯到其爷爷家。而沙威被其高尚的行为感动，羞愧难当而跳河自杀。

常理来看，冉阿让完全可以不去救马里尤斯，因为马里尤斯可是那个勾引自己“女儿”的不良青年，更何况此人是自愿参加学生起义，他最后的死活与冉阿让可谓是“风马牛不相及”。可是冉阿让毅然决定扛起小伙子，用他有力的胳膊扛着马里尤斯在下水道中缓缓前行。此刻他忘了自己曾是苦刑犯，他只是一个老人，为了救助一个青年，甚至是一个自己曾经讨厌的青年，竟然不顾自身的安危，义无反顾地、全心全意地帮他。而且他在帮助的时候，多次遭到旁人的误解，可是他用坦荡的胸怀包容了一切误解，永不放弃地坚持走到了最后。多么无私，多么宽容，多么伟大！

在那政治混乱，民不聊生的年代里，冉阿让在这个社会里曾经因饥饿偷面包而犯下了时代性错误，但是他并没有因此堕落，而是在主教的洗礼下改过自新并积极的服务社会。这充分的说明了一个道理——人的本性是善良的，而最高等的改造就是一个人良知的唤醒。所以犯了错并不可怕，关键在于你有没有决心改。另外，冉阿让的高尚品质源于他碰到了高尚的人来指点迷津，并且能够坚持用自己的良知去不断地服务他人与宽恕他人。

做一天的好人容易，做一辈子的好人难。冉阿让不失信于人而去养活一个与自己毫无血缘关系的女孩珂赛特并且视其为亲生女儿，冒着生命危险救活青年马里尤斯，一次次地原谅一直追杀自己的警察沙威……他的“坚持”为他人着想的精神最为难能可贵。

虽然说我们无法与冉阿让这个高尚的灵魂对比，不过，我们何尝不可以以他为榜样呢？虽然在和平年代里我们还是不太可能做出那么轰轰烈烈的大事，不过我相信只要我们在日常生



活中都来学习冉阿让这种无私奉献、回报社会并默默分担他人忧伤的精神，那也一定会成为一个平凡而“伟大”的人。