

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字(精选9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇一

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”听着这首委婉动人的葬花吟，我眼前渐渐朦胧起来。

朦胧散尽，眼前是一个古典的房间。一位容貌秀美，却脸色苍白的女子正倚靠在床榻上，一个双眉颦蹙，年龄虽小，却仪态温婉女孩，正捧着一碗热气腾腾的药，细心的侍奉着女子，细细看来，两人眉眼间有六七分相似。她们是谁？疑惑间，又一个儒雅的男子掀帘而入，眼瞬间是可见的爱意。他放缓脚步，揉揉女孩儿的头发，接过药碗，轻轻坐在床边。他柔声到：“敏儿，我回来了，趁药热着，快喝了吧。”女子睁开明眸，看见男子和女孩，似有一阵笑意在眼中弥漫，女子喝下药，与女孩和男子轻声交谈起来。房间里满是温馨的味道。

他们每日都如此温馨，满满的爱意在三人间萦绕，但女子却仍日渐消瘦。时日不知过了多久，有一日，温馨被悲凉代替，苍凉的白刺痛了双目，儒雅男子似是在一夜间老去，女孩的双目亦是一片通红，苍白的脸色令人担忧。

情景一转，却是女孩与男子告别的一幕。“玉儿，此去贾府，你身子弱，你祖母虽会照拂，但毕竟不比家中知冷知热，你一定要照顾好自己，别让为父担忧。”男子鬓角已满是银丝，

脸上透满了关心，还有挡不住的疲惫。可女子还在时，他还是那么英俊潇洒啊。女孩望着父亲，眼中满是不舍：“父亲也要保重身体，孩儿会照顾好自己的……”一艘船带走了女孩，却阻不断这对父女的相互思念。

一艘小船，带着女孩远离了从小生活的江南水乡，来到了繁华复杂的金陵。

女孩来到贾府，与外祖母等人一一见面。贾府是个大家族，规矩到底不同，女孩不得不改变自己的习惯。女孩本是多愁善感的性子，人多嘴杂的贾府，让年纪小小的她便心事繁重。她本就心善，视众人平等，她教香菱写诗，与史湘云月下对诗，和宝钗交心……她也深谙下人的心思，会赏银抚慰人心，会发自内心的表示关心……但她遇到了生命中的缘，也是生命中的劫。贾宝玉，万千宠爱下的娇子，他面容姣好，活泼单纯，在女孩初来乍到之际，给了她莫大的安慰。懵懂的二人相知相恋，女孩因他心事愈发繁重，花树下，女孩吟诵到“花开花谢花满天，红消香断有谁怜……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”花般娇美柔弱的女子，埋着掉落的残花，唯美而又凄凉。

天有不测风云，那个儒雅的男子不敌病痛，又或是追随早已离去的女子，女孩失去了最后的亲人。她在贾府的做客也成了寄人篱下。她多希望宝玉能给她依靠，可宝玉在姐妹间嬉闹，女孩为他伤神，为他落泪，心神在一次次煎熬中受伤。一次次的伤心后，女孩终于病倒了，金玉良缘，让疼爱她的祖母也放弃了她。宝玉以为和女孩结成百年好合时，女孩焚信烧绢，已是弥留之际，她的眼眸中，似有眷恋，似有思念。她最后一刻，心中想的是什麼。这是永远没有答案的谜题。

冷月葬花魂，魂归故里。

萧瑟的音乐隐约在回荡，似有迷雾遮住了我的双眼。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”仍是葬花吟在回响。

那磋磨的一生，只是南柯一梦？梦醒时分，我怅然若失……

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇二

轻合书页，拂去眼角滑落的泪珠；回忆情节，有事一篇难忍的伤心泪流。

在泣什么呢？是为贾宝玉、林黛玉的有缘无分、生死相隔，还是为俏丫头晴雯含冤而终太多太多的离别伤感，为谁流泪已不再重要，心中明白便好。

从小就知道的四大名著之一《红楼梦》，仅仅，因为她属于高中必读书籍之类，变不情愿地捧起这厚厚的一本，翻开，阅读，但只一眼，我便被她吸引，对她情迷，突然有了种不枉高中行的念头。下课不再与人聊天，甚至厕所都懒得去了，只为多看个一两页，回到家不再立刻上床睡觉，却是做了书虫，只为她熬至深夜，也在这深夜中让心情跌宕起伏。其中的儿女情长虽显小气，却正对了心思细腻、情感丰富的我的胃口。其中水做的女子也叫会了我很多女生本应有的品质。

孤傲却不乖戾的林黛玉教会我做人不卑不亢，要懂得矜持。但她泪尽而逝的结局也同样告诉我，要将自己的情感表达出来，藏着于人于己都不利没到头来也是害人也害己，只会落得个香消玉殒。娴雅有的人心的薛宝钗告诉我要对人好，人家才会对你好，真心的替人着想才会深受大家的喜爱，同样，她也让我明白，与一个没有共同理想与兴趣并且不爱自己的人在一起，结局的凄凉可想而知：独守空闺，抱恨终身，最终沦为封建礼教的牺牲品。八面玲珑、精明强干又甜嘴的凤姐让我了解做事情要面面俱到的重要，但她的残忍狠毒也告诉我人在做，天在看，到头来只会是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的下场。品说了几位有身份的人物，咱再来

谈谈这主角们身边的丫鬟们。

红楼中人物多，丫鬟数量更是不少，光伺候宝玉的就有六七个，其中我最爱的是袭人和晴雯。她们俩个性迥异，自然结局也迥异，袭人生性温顺，深得主子们的赞赏与喜爱更是宝玉离不开的人之一她谦逊有道，忍让友爱，与小姐们丫鬟们都处理的极好。这样的好人缘真是我做梦都想得到的啊！虽不生得十分标致，却也耐看，十分难得好女子。晴雯释迦佛有一个生于封建礼数的叛逆者，天性直率，个性且无所顾忌，她并没有因宝玉是主子而谦虚，忍让他的无理，而是以理反驳。却因长得太好看而被宝玉的母亲认为是“狐媚子”，怕她带坏了宝玉，变赶了出去，病死在自家炕头上。

这一结局也引得我好久的伤心。《红楼梦》中的任务，真是让人说个三天三夜都说不完的，我也不敢再班门弄斧了，还是回去，再将《红楼梦》禀着呼吸用心感受吧。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇三

最近，我读了古代长篇小说《红楼梦》，这本书是曹雪芹和高鹗伯伯所著。听妈妈说，这本书的原稿是后人再整理曹雪芹伯伯的遗物时发现的，可惜结尾丢失了，高鹗伯伯就帮《红楼梦》续写了结尾。《红楼梦》这本书主要讲了：贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。最后黛玉香消玉殒，宝玉也出家做了和尚。虽然他们两情相悦，但到头来也是红楼一梦。这是一个催人泪下令人感动的爱情故事。

在故事的结尾，贾母说要把这个院子里的一个姑娘嫁给宝玉，黛玉本以为是自己，宝玉也以为会是黛玉。谁知，宝玉的姐姐们使用了一个“掉包计”，把黛玉换成了宝钗。黛玉气的一命呜呼，香消玉殒，宝玉得知黛玉一命归西也看破红尘，遁入空门。

一个聪明老实的人，她装傻是为了让贾府的人开心，好给她

一些赏钱罢了。

《红楼梦》里面有许多故事，有的催人泪下，有的诙谐幽默，有的有趣生动。里面有许多才华横溢的女子，她们还成立了一个诗社，比谁作诗厉害呢！俗话说：“红颜薄命”，我看黛玉就是那样的人吧！书上说，她长得美丽极了，如花似玉，宝玉也被她的才貌双全所吸引，不可救药的爱上了黛玉。假如黛玉最后没死，那么他们会怎么样呢？难道他们会从此分道扬镳，彼此都忘了对方吗？可我认为：他们也许一辈子也忘不了彼此，对方都永远地刻在了自己的心里吧！贾府最后还是复兴了，但已物是人非，许多贾府中的人都早已死的死，走的走了。我想：虽然宝钗对宝玉一往情深，但宝玉却丝毫都不喜欢她，他们两个在一起，应该不会幸福吧！凤姐处事也很能干，但心狠手辣，树敌太多，在贾府落魄时也病死了，她的女儿巧姐儿也托付给了刘姥姥照顾。

我认为《红楼梦》是一本很好看的古代小说，也是四大名著中的一本，我建议大家有时间可以去读一读这本书，相信大家一定会有许多收获。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇四

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。我喜爱看小说，我总以为小说是创造了另一个世界，看小说的人能带入进另一世界，体会那些书中人的喜怒哀乐。也不知从什么时候起，迷上了《红楼梦》爱上了，这白年前的动人故事。

喜欢在夜深人静的时候独自一人总在床上细细品尝《红楼梦》，会为黛玉的逝去而哭泣，会为贾府的衰败而唏嘘，会为宝玉黛玉的爱情而欢喜，灯盏里飘逸出的是风干了的桂花沉香，萦绕在床榻边，就这样，呷啜着一本叫做《红楼梦》的，整晚整晚。

总不知，敬业飘落的花朵会有谁来埋葬？只怕是有了这景没

了那情，没了那哀忧惋绝。飘落于树下，炫舞于天际，终于，随风飞到天尽头，它可知，花落红颜尽，葬花惹谁怜了遭受了一生的劫，还尽了一时的泪，如今也是随风飞到天尽头，终换了花去人亡。不是清高孤傲，而是本就孤若伶俜，倘若再试了高洁，还拿什么来配。

总不明，你处处留情是无意还是有意？难道万世情劫真的如此纠缠不清？为何你脸望着黛玉却眼看着宝钗？为何你话挑着金川却心念着袭人？为何你手拉着袭人却口叫着黛玉？到底哪一个才是你想要的？如若没了那个千年的劫数？你怀中到底依偎着谁？我想你应是个薄情郎，多情即是最薄情。

总是想，如若没了那仙石是传说，是否真的可以造就一段“金玉良缘”呢？总是固执地认为，宝玉和宝钗的爱情只是时间问题，只是冥冥之中有一种东西叫做先来后到，叫命运。佛说千百世的蓦然回首才换来今生的擦肩而过，可是，为何轮回不可以错过，为何同在轮回中，有人作者幸福的主角，有人只是甲乙丙。

捧着厚厚的《红楼梦》，浸着醉人的花香，朦胧的眼，昏昏睡去。想着我遇到我的宝玉，我该是黛玉还是宝钗，又或是谁都不是，从中我们看到了一个时代的缩影，一个离我们很遥远的时代，我想《红楼梦》这本书历史学家应该是看出了那个时代的故事，经济学家看出了那个时代的经济发展，作家看出了那个时代作者的文笔，小女生看出了凄美的爱情。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇五

早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉之幸也！不是我残忍，喜欢看别人的杯具，且听我细细述来。

如果黛玉还活着，以她瘦弱的身子骨，你能想像她看着宝玉与宝钗过着幸福的生活，在她面前炫耀时悲痛的模样吗？再者，她能理解贾府被抄的打击吗？我想，非也。

在宝玉拜堂成亲的那一刻，高鄂将高傲孤僻的黛玉写得那么微不足道，她没有笑着离开，而是指天哭地地走了，如果是那样的话，她还是我们所认识的黛玉吗？不是。我觉得曹雪芹本意非此。

现实世界本来就不应是非黑即白，也许历来许多人悲叹黛玉之身世，可谁又能确定黛玉不是世间的幸运儿呢，毕竟爱过、痛过、哭过、笑过便是人生，既然尝遍人生之酸甜苦辣，亦没有白走世间一趟。她的生命在故事最华丽之处结束，如昙花一现，留下世人的无限唏嘘，也是一幸事呀。

所以，早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉的万幸啊。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇六

在我很小的时候，就已经听说了我国古代四大名著《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》。因为小时候经常看《西游记》动画片的原因，在四大名著中，我最喜欢的是《西游记》。至于《红楼梦》呢，两本厚厚的大书，现在也望而生畏，更别说小时候了，所以我小时候都没摸过《红楼梦》，更别说看了。

直到几个月前，对《红楼梦》毫无兴趣的我，居然爱上了它。这是因为妈妈给我“听”《红楼梦》，听听别人怎么讲《红楼梦》。开始怎么也不习惯，可是听着听着，也就爱上了它。

原来《红楼梦》原名《石头记》，也就是一块石头的故事。《红楼梦》的第一回就讲到了女娲补天时，那些补天的石头共有三万六千五百零一块，其中三万六千五百块石头都被女娲拿去补天了，而偏偏那一块石头被扔在大荒山中。那块石头每天吸收日月精华，修炼成了一个小男孩，这就是贾宝玉的上一世。他每天在天上玩耍。有一天，他发现了一株快要枯死的草——绛珠草，于是就每天用灵河的水浇灌，绛珠草也吸收了灵河水的精华，修炼成一个小姑娘，也就是林黛玉。

的前生。

贾宝玉的前生觉得天上太寂寞了，便投胎下凡，享受人生的荣华富贵，而绛珠草也耐不住寂寞，也准备投胎下凡，决定用一生的眼泪来还贾宝玉给她浇灌的灵河的水，这也就是林黛玉为何总是哭，而贾宝玉第一次见到林黛玉时一口咬定地说：“这个妹妹我见过”的原因。而《红楼梦》最奇怪的地方还在于前几回的时候，贾宝玉在秦可卿的房间睡觉时梦见自己到了一个叫做“太虚幻境”的地方，那里有很多柜子，一个和秦可卿长得一模一样的警幻仙子告诉他，柜子里装着《红楼梦》中每一个女子的命运，打开一看，原来每个里面都有一幅画和一个判词。贾宝玉醒来之后觉得很好笑，可是想不到这些人的命运真的按照判词中所写的一样，给人一种命中注定的感觉。

《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉青梅竹马的爱情演绎出四大家族的兴衰史，从而折射出整个王朝、整个大时代的变迁，凸显出处世的经验和人生的哲学。其中贾家的祖先曾经是开国元勋，和皇帝一起打下了江山，被皇帝授予公爵位，令贾家子弟尽享了荣华富贵，没想到贾家的子弟只图享受放逸，不懂得珍惜，所以最后落到抄家的结局。

由俭入奢易，由奢入简难。读完《红楼梦》我感触很深，我们应该在这个充满诱惑的时代，增强自身的抵御能力。一定要好好学习，不要像贾家子弟那样不学无术。一定要争当新时代的好队员。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇七

想必《红楼梦》大家都看过吧！这本书的作者是清代富贵人家曹雪芹的著作，曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹。《红楼梦》又名《石头记》《金陵十二钗》等。在四大名著中，它就是“大哥”有人说，曹雪芹写出这本书，就是要来诉说自己的身世，确实，书中的贾府也就是当时社会中曹雪芹的家，

因为曹雪芹跟林黛玉的身世几乎一模一样。

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著；如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方；如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的顶峰，俯视万物。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉、怯懦的迎春、忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春.....

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧，跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李执，被执磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一颗颗被泯灭的纯洁如雪善良的心灵，那一张张被抹杀如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

在我看来，第七十回为最妙，主要为我们叙述了“林黛玉重建桃花社，史湘云偶尔填柳絮词”。其中最精彩的一段必属丫头们与众人放风筝的事，没过多长时间，众人们的风筝都纷纷飞上了蓝天，可宝玉的美人儿风筝总是放不起来，宝玉急得直出汗，遭到众人的取笑，可他更气更急了，气得将风筝恨地掷在地上，对众人说：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂。”从这段趣味十足的语句中，我感受到了宝玉的天真，率直，纯洁的性格特点，后来宝玉经过那泼辣能干的探春的指点儿，换了顶线儿，美人越飞越高，直至不见踪影。次要的内容便是宝玉与众人结社赋诗。春天到来，万物复苏，柳绿花红，莺飞燕舞，在这美好的季节，少不了组织一项活动，宝玉将散了一年多的诗社重新组织起来，请众人写诗.....

这本经典文学著作深刻地体现出了当时社会，朝廷，官场的黑暗，封建贵族的腐朽，对封建的科举考试，婚姻，奴婢，等级制度及社会统制思想进行了深刻的批判。以一个婉转动听的故事讲述了当时老百姓惨不忍睹的生活状况，以及他们对美好生活的向往更加体现出作者忧国忧民的情感，作者的远大抱负。令人感同身受。正是因为这种精神感动了每一个人，内容真实，《红楼梦》才得以一代代流传至今。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇八

曾经对于《红楼梦》的意识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹气。

现在取下束之高阁的《红楼梦》，如品茶个别细细品读，忽觉恋情不外是其中不可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，咱们不得而知，只觉得颇有些神化颜色。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以毕生泪水回报神瑛待者浇灌之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，借居在外祖母家中。但这并非是一个有暖与爱的家庭，而是一个肮脏之地。

贾母看似慈悲，对刘姥姥施恩有加，实则大吹大擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手腕，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善阿谀逢迎旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的实质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀

风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其余。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份责备她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得未几多斟酌。

众钗中可与黛玉之才比拟的非宝钗莫属，她家私雄厚，擅长处世，这两点赛过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典型。她不木石前盟，却信任金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲热”，赵姨娘也称她厚道。诞辰会上，她知贾母“喜欢热烈戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她安排得素淡简略，给人以安静的淑女之感，让人认为节省。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上世人讥笑乡下人刘姥姥，独无描述宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她保持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人感到“小惠全大体”。对黛玉的讽刺听若惘闻，让人认为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高超与黛玉的高傲构成赫然对照。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对宝钗，我始终无法爱好，从感情上无奈接收她与宝玉的婚姻。她的处世油滑，她的性情温柔，在我看来皆是虚假之举。借由一些小事拉近与黛玉的关联，让黛玉以为与她“情同姐妹”。看待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜疑。

黛玉逝世时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。假如要我填满这句，我想必当是“宝玉，你好狠。”为何狠心摈弃黛玉，再娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，

这只是王夫人的偷换计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱本人的男人。宝玉掀开红盖头之后，发明林妹妹成了宝姐姐大喜过望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理睬，这叫宝钗又情何以堪。底本“任是无情也动听”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

红楼梦第一回到第十回的读后感只要两百字篇九

张爱玲说人生有三大恨事，一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨便是《红楼梦》未完。张爱玲对《红楼梦》是极度的痴迷。她在自传中说：每隔一段时间都要重新阅读《红楼梦》，一生未曾间断。张爱玲这一辈子中，是真读“破”万卷《红楼梦》！

据记载，《红楼梦》前八十回由曹雪芹编撰，而后几十回则是由高鹗续写，张爱玲说：“小时候看红楼梦看到八十回后，一个个人物都语言无味，面目可憎起来，我只抱怨‘怎么后来不好看了？’”并用了八个字来形容自己的感受：“天日无光，百般无味”。后来知道了缘由，张爱玲对高鹗实实在在地憎恨起来，这也使得她下定了续写《红楼梦》的决心。于是乎，十年一觉迷考据，赢得红楼梦魔名。这就是《红楼梦》的魅力。

《红楼梦》除了它的社会价值之外，对于人物的刻画是特别值得考究的。不然也不会八十回后，读之一一索然无味。而最最值得一提的就是，纵观全书，每一位被细致描写的“名角”，复杂的铺垫，费尽心思的细节勾划，都是为了林黛玉和贾宝玉二人而设。而林黛玉，是我最同情的却也觉得最可悲的人。

为何？且听我细细道来。

林黛玉自幼怯弱，且幼年丧母，使得生性变得更加柔弱，一直以来都靠药物保养。到贾府以后，她更想念父母与家乡，忧郁经常压抑于心头，至于悲愁流泪，原本就不好的身子变得更加孱弱。在贾家失去两大靠山前，贾政曾耗资巨大来修建大观园，整个大观园都沉浸在家世的温床中，两耳不闻窗外事，却也不见一心只读圣贤书。黛玉后来被送进大观园，活于温床中，也死于温床中，因为有肺结核，而自幼又体弱多病，根本离不开昂贵的药物。此属可悲之一。而黛玉自身柔柔弱弱，最擅长的便是吟诗作对，虽会几手针线。但毕竟从小是富养的大小姐，不善劳动，便是六指不沾阳春水。同时也没有农村妇女的那种大气。这就导致了，林黛玉，根本不可能逃离大观园这个温床！此属可悲之二。

在大观园，黛玉情窦初开，遇见了贾宝玉。但这一恋情，却不似初恋的单纯，而是满心戒备：在黛玉认可宝玉为她的“知己”前，她察言观色，徒增了多般猜疑，嫉妒，生气，担忧。而在与宝玉相认为知己后，仍旧悲戚感伤以泪洗面。最经典的莫过于“黛玉葬花”，黛玉葬花时吟唱的《葬花吟》由唐寅的《落花诗》引申而来，两诗情绪格调极其相似。唐寅所表现出来的，是一位末世士子的失意与感伤、无奈与落寞。而同样是葬花，黛玉带给读者的，却是她对于未来的绝望：自忖红颜薄命，感悲父母早逝，无人为她主张婚事。“天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。”这展现了黛玉多愁善感的性格，而其内心的矛盾与痛苦。是她在生与死，爱与恨一类复杂的斗争过程中所产生的，对自身存在的疑惑与对生命的茫然。看似静心葬花，实则焦虑不安。看似咏花，实则写人。虽说古代女子的命运总是不为自己所掌握，男尊女卑的观念又极其盛行，可“巾帼不让须眉”的故事也非凤毛麟角，武则天多度削发为尼，最后成为女皇；木兰无长兄，男装替父从军等等。为何黛玉不以此为动力激励自己？为何不放眼于当下，着眼于未来呢？！此属可悲之三。

西方神学有说，人有三疾：狂妄，矜持，愚昧。人有七罪：傲慢，嫉妒，愤怒，贪婪，淫欲，懒惰，暴食。人有八苦：生，老，病，死，爱恨别离，求不得，五取蕴。几乎每个人都会全中，但是，贾家人是中毒至深，各种观念，思想和行为，顽固古板老套。不思进取，也不知悔改。欺软怕硬，通过两大靠山作威作福。这是失败的过去，也是现实的警醒。

《红楼梦》不只是一本书而已。张爱玲曾说，《红楼梦》这本书值得一个人去读一辈子。也许现在读觉得费解，二十岁以后觉得可怜，三十后悲伤，花甲后便是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。这大概是一辈子都读不透的，那么我现在所经历的一切都在告诉我这样一个事实：不为繁华所动。