

五年级的四维阅读的读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

五年级的四维阅读的读后感篇一

“你挑着担，我牵着马……”每当听到这首歌时，我们就会想起那妇孺皆知，脍炙人口的神话小说《西游记》了。这部小说主要描写了唐僧师徒四人历经九九八十一难，终于去西天取回真经的故事。读着它，我仿佛看到了孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧取经路上的身影。

孙悟空可是一位了不起的大英雄，他英勇无畏，具有强烈的反抗精神。他敢与玉皇大帝斗，敢与如来佛祖斗，敢与妖魔鬼怪斗。我们真应该学习他这种天不怕地不怕顽强不屈的精神，敢与一切恶势力斗，敢与一切不良现象斗，敢与一切困难斗，不战胜它，誓不罢休！

另外，孙悟空神通广大，更叫人赞叹不已。他会七十二般变化，还有腾云驾雾的本领，火眼金睛更是厉害！为唐僧保驾护航立下了赫赫战功。我们真应该向他学习，掌握各项本领，做一个德智体美劳全面发展的好少年，将来为国家做出巨大贡献。

唐僧是个善良之人，以慈悲为怀，一路上洒下了爱的种子。但是他凡人俗眼，人妖不分，总是一而再，再而三地错怪孙悟空打死白骨精先后变成的年轻女子、老婆婆、老翁。以致于将孙悟空驱走，自己多次落入妖怪手中的可悲下场。我们应该学习他富有爱心，帮助那些需要帮助的人。可是不能像

他那样不辨是非，冤枉好人，上坏人的当啊！

猪八戒好吃，好占小便宜，贪图美色。不过，八戒也满可爱哦！关键时挺身而出，一路上与孙悟空一同作战，降妖除魔，可以说是孙悟空的得力助手，为保护师傅取经也立下了汗马功劳。我们应该学习其优点，克服其不足。沙僧憨厚老实，一路上牵马挑担，从不叫一声苦，从不喊一声累。我们一定要向沙僧学习，老老实实做人，勤勤恳恳做事。在劳动中任劳任怨，抢重活脏活干。

总之，师徒四人个性鲜明。我们要学习他们的优点，克服其不足。正如孔子所说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”。力争做一个十全十美的人。

文档为doc格式

五年级的四维阅读的读后感篇二

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是中国最为优秀的神话小说，深受人们喜爱的。读了学生版与原版的我受益匪浅。

《西游记》可谓是家喻户晓，妇孺皆知啊！一些孩子读《西游记》无非是图星星火看看孙悟空那神通广大的样子。并没有信息品味去，领悟其中的真谛。我读第一遍时也是这样，独乐原版后，与以往可谓是天差地别呀！其中的某些道理，也有了捡领悟。

《西游记》讲的是唐僧司徒四人到西天去取精，要理性九九81难，终成正果的故事。故事请解曲折别致、引人入胜。但是在其中也包含了作者吴承恩对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝廷的腐败无能。在我们所看到的取经途中，许多妖怪妖精东与天上地上有着无比密切的联系剧好无论是天上还是地上那些甚微的统治下都硬床再丑诶监造神仙也不例

外。可见，当时人民朝代统治是多么腐败无能。

正是这种情况下，出现了一个不受约束、敢于抗争的一个头——孙悟空！她从石头里蹦出来，对世界有糖做的好奇心，晚育地要捉拿他，他也绝不屈服，大闹天宫。作者藉着一个个性格鲜明的人物再一次进行对比，更加突出了当时社会的黑暗五无光。这首也是我们想当时的筹賑于是官员是怎么样。’其实官员与妖怪也有一笔相识：官员解自己身后的大人物给自己撑腰，为非作歹；妖怪撞着天上的宝物或与神仙的关系给自己春药，兴风作浪。这才导致了人间的黑暗。

虽然如此，但长春市人在途中对那些妖魔鬼怪的我无所畏惧深深打动了，是师徒四人团结已经不畏艰险，最终如愿以偿，取得西天真经，修成正果。

我们在生活中也是一样，虽然遇到我困难的我们身处黑暗，但我们只要坚持不懈？不具渐显就能战胜困难，取得胜利的。遭遇困难挫折之际有，不应轻言放弃，应迎难而上勇往直前。

中国四大名著经久不衰，每次品读都有不同的感触。如同千姿百态的大好河山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，这也许就是其精髓所在。

其中这四书之首——《红楼梦》，也是最耐人寻味的。在不同的人眼中，有不同的体会。正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”实际上痴的不只是他一人，此书所写乃人生一大劫——情关。此书最引人入胜的，就是爱情。所谓情天恨海，也不过如此。

三国鼎立，历记载得十分详细。在《三国演义》之前，便有一本书，名曰《三国志》，其史料详实，却没有《三国演义》来得惊心动魄。《三国演义》中，道尽了一争关。阴谋阳谋、机关算尽、尔虞我诈、从不见太平。罗贯中用手中的那支笔，重现了如此雄浑的历史，也重现了那个时候激烈的你争我斗。

三十六罡天星，七十二地煞星。声势浩大，这一百零八位草莽英雄，竟出人意外的仗义——这就是《水浒传》。面对各种威逼利诱，他们坚持一颗仗义的心。就好像这句话“正义即是力量”。有人说过，利益下面藏着俩个字，叫自私。利益上面盯着俩个字，叫现实。合起来又是俩个字，叫冷漠。这就是现代人的通病——利关，在现实的压迫中，丢失了仗义，丢失了人情味。

“你挑着担，我牵着马，迎来日出，送走晚霞——”一段86版的西游记主题曲又响起在耳畔。《西游记》是所有人心中不老的神话。在这里，一只叫悟空的猴子，从大唐到灵山，十万八千里，其实就是它的一个筋斗。可这小猴子居然九九八十一难，是什么让它如此千难万险？是心中的欲念。也就是最难的一关——欲关。

这四大名著，代表了四种人性的关卡——情、争、利、欲。在人生途中，经历过这些，才能到达自在宁静的终处。

假期里我再次读了《水浒传》，其中的景阳岗武松打猛虎，武二郎醉打蒋门神，使我对武松这个人物有了更深的了解。

武松武二郎离开了柴进府，告别了宋江，准备回家探亲。路上路过景阳冈，看见一酒店上面写着“三碗不过冈”的字样，出于好奇走了进去，听过酒店老板的介绍后，他便不屑一顾的喝起了酒，酒后依然不听酒店老板的阻拦毅然走进了森林。在和老虎过招后，知道老虎的招数很简单，就知道一扑，一掀，一剪……在武松了解后，便变换招数把老虎一顿拳脚打踢，最终把老虎给打死了……他的举动被当地的知县大加赞赏，并见他把得到的奖赏给了老百姓，对他这种行为很是欣赏，便有心栽培，让他当了步兵的头领。

武松是一个性格刚烈，脾气容易冲动，但他又是一个忠诚仁厚，重情义的人。

武二郎醉打蒋门神里介绍了武松为了朋友行侠仗义，为民除害的故事，他武艺高强，胸怀正义，不记个人得失，该出手时就出手，我为他的这种行为大为赞赏。

《水浒传》里除了武松，还生动的描写了关于一百零八个好汉除暴安良，为朋友两肋插刀的故事，同时又塑造了武松、林冲、鲁智深、李逵等栩栩如生的人物。我为这些人的死感到难过，为宋江因招安被小人陷害而感到惋惜。

很喜欢看书。一天妈妈给我买来了一本厚厚的《西游记》，我一看，高兴极了，就立刻坐在沙发上，津津有味地看了起来。没过几天，这本700多页的书就被我看完了。

《西游记》中描写了许多栩栩如生的人物，有一心想修得正果的唐僧，有能降妖除魔、神通广大的孙悟空，有老实忠诚、默默无闻的沙僧，还有贪生怕死又好吃贪睡的猪八戒。在这些人物当中，我最羡慕孙悟空了。因为他有一条神奇的金箍棒，这条金箍棒能变得像碗口那么粗，也能变得像绣花针那么细。孙悟空还会七十二变，腾云驾雾，翻一个跟头就能飞出十万八千里。可是最让我佩服的，还不是这些呢！孙悟空对唐僧忠心耿耿，在陪同唐僧取经的路上，他不怕困难，勇往直前，消灭了许许多多的妖魔鬼怪。

读了《西游记》之后，我想，如果我也能像孙悟空那样神通广大的话，我要让世界的每个角落都没有垃圾，让世界变得更加美丽；我要把世界上所有的坏人都抓起来，让这个世界没有小偷和强盗，没有战争，让所有的人都能过上幸福的生活。

记得七月份的时候爸爸带我去新华书店买四大名著——《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》和《水浒传》。

我先看了《红楼梦》，《红楼梦》此书所记载的，表面看来无非是封建大家族的家庭琐事。但实际上，它是以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主

线，以贾府的大观园为舞台，生动描绘了封建家族由盛而衰过程中的各种矛盾冲突，反应了当时社会的真实生活状况。

接下来的几天里，我彻底沉浸在《水浒传》那充满侠义充满豪气的世界里。我喜欢李逵的粗豪可爱，喜欢鲁智深的勇武，喜欢阮氏兄弟的足智多谋，喜欢梁山泊好汉劫富济贫的侠义之举。

《西游记》讲述了孙悟空出世后，大闹天宫，以及孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经，一路历尽千辛万苦，降妖伏魔。最后，唐僧师徒，到达西天取得了真经。

如果你还没看过四大名著，那就请你赶快去看吧，肯定会有所收获呢！

五年级的四维阅读的读后感篇三

阅读，是人生的引导，帮我们找到智慧的源泉。一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。

“每与操反，事乃成尔”

这让我想到了三国演义，“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”一首大气磅礴，气势宏伟的赞歌拉开了三国的序幕。《三国演义》，我最喜欢的一本书。

以东汉末年灵武帝中平元年到晋武帝司马炎这一历史时期为背景，讲述了从黄巾之乱开始，到刘关张桃园三结义，再到神机妙算的诸葛亮三分天下，直至三国统一归晋的故事。

几千年前，老子说过：“慎终如始，则无败事。”几千年后，法国大作家雨果说过：“谨慎是智慧的长子。”穿越不同的时空，跨越不同的国度，对谨慎的理解始终是一致的。最有价值的东西总是能够穿越古今中外，沉淀成永恒的真理。

一本书，让我懂得那么多，这本书也算是一个知识库了。闲来无事，捧起一卷《三国演义》，阅读之余被描写的已经很熟悉的情节再次吸引，决定重温那一段风云故事，数天之后感慨颇深。

读三国，品三国，你会发现许多的人生道理，你会对人生多一份了解。我相信只要你翻开这本书，一定会喜欢上它。

阅读四大名著小学五年级的读后感

五年级的四维阅读的读后感篇四

_岁生日那天，妈妈送了我一本《西游记》，我看了之后，被它深深地吸引注了。

我每次翻开这本书时，看到唐玄奘费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想像的困难，终于取回佛经六百五十多部。这种执着不怕困难的精神，深深的打动了我，让我好佩服啊！敢闯敢拼的孙悟空有着七十二般变化，每一次的变化都让我感到无比的神奇。每一次看到孙悟空变化时，我就把自己也变成了孙悟空。每当作业很多的时候，我就会拔一根毫毛变成很多个我和我一起写作业。每当没人陪我玩的时候，我就会拔一根毫毛变成很多个小朋友和我一起玩游戏。

每当自行车坏掉时，我就会拔一根毫毛变成修车师傅，让他把我的自行车修好。懒惰贪吃的猪八戒，虽然有很多坏毛病，但是他还是一路护送师傅去取经。他那憨厚样，总会让我捧腹大笑。老实巴交的沙悟净经常被猪八戒给骗了，但他从来没有埋怨过，总是默默无闻地做每一件事。

沙悟净总是用他那有力的肩膀挑着担，一步一步的往前走。唐玄奘、孙悟空、猪八戒、沙悟净四人一起克服了许多困难，终于取到了真经，一路上从来没有看到他们打退堂鼓的样子。

想想现在的我像个“小公主”。体育课上，运动量稍大一点儿，我就会叫苦叫累；吃饭的时候，如果汤有一点儿溅到我的手上，我就赶紧用餐巾纸擦；劳动时，我常常拈轻怕重，影响小队按时完成任务。每次我遇到什么一点挫折，就退缩，而孙悟空他们不管遇到什么困难，都昂首挺胸的面对，从不退缩。这种坚持不懈的精神真是值得我们学习啊！

“敢问路在何方，路在脚下。”让我们踏着他们的脚印，去寻找豪情和斗志吧！

五年级的四维阅读的读后感篇五

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无

遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

看红楼，看世间兴衰荣辱：读红楼，读人间欢乐悲伤：品红楼，品人间酸甜苦辣，让我们一起看红楼，读红楼，品红楼，为我的心，增一分感动：为我们的精神，添一笔财富！