

猫的名字读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

猫的名字读后感篇一

第二本依然很不错，孩子们长大了都变成了更鲜明饱满的人物，十几岁到二十几岁是一段非常特别的岁月，曾经大家的差距不过是考试你比我高几分，但经过一个个不同选择的日积月累，大家拥有了如此不同的人生。第一部告诉我们，女孩一定要坚持上学；第二部则告诉我们，女孩不要过早的被妻子、母亲这样的身份占据了全部，永远记得去思考，去学习新事物，去成为一个更充实的人。另外菜农从贫穷落后的故乡迈向向更大的城市，更大的舞台的心理过程也让人特别有共鸣，你渴望抹去那些痕迹，但它又是组成你的根基，让自己变成另一个人，令人憧憬也要经历痛苦。总的来说菜农真的很让人感动，让人特别想拥抱她告诉她，你做的很棒。

猫的名字读后感篇二

彭棒棒，是小学五年级的学生，他有一个小本子，上面秘密记录着全校师生的神秘代号（说白了，就是外号）。他有一个秘密基地，在学校一棵大树的树洞里，这个秘密基地没有人知道，除了他自己。一天，秘密小本子竟神秘地到了校园侦探——娜娜侦探社手中（要知道，三个娜娜可是全校好奇心最强的人哦！），可由于娜娜们的疏忽，本子竟到了全校最强老师“爬行榜”之no1“冰山”老师之手。哎，反外号大战开展了……这个情节，是我看过最搞笑的——《给我一个好名字》里的内容哦！

我几乎是一口气看完这本书的，看过后，我不仅为这场激烈地反外号大战的圆满结束而松了一口气，并且，我还懂得了一些道理：外号，有好多种含义，我们不能只看到它坏的一面，要学会多观察，理解它真正地含义。而且，我还明白了，要正确面对他人的眼光，不能因为别人嘲笑、乱起外号就自卑，就像三个娜娜所说：“你没有外号，就表示你没有人缘。”我相信，只要我们能善于发现自己的不足，那就迈出了成功的第一步哦！

《假如给我三天光明》读后感【热门】

【精】《假如给我三天光明》读后感

【热】《假如给我三天光明》读后感

【推荐】《假如给我三天光明》读后感

【热门】《假如给我三天光明》读后感

《假如给我三天光明》读后感【推荐】

【荐】《假如给我三天光明》读后感

《假如给我三天光明》读后感500字

猫的名字读后感篇三

《玫瑰的名字》是一本有趣的侦探小说，这本书很好的讲述了当时的文化和宗教，而且也同时讲述了修道院里发生的六起案件。叙述者的导师-威廉在修道院里调查，最终将目标锁定在了修道院内不允许随便进入的藏书馆。

这本书和我看过的其它侦探小说相比，更加深奥。因为在调查案子的过程中，不仅仅只问关于案子的问题，还穿插介绍了他们的日常生活，使整个小说带有强烈的时代性和真实感。

僧侣生活在修道院，除了每天祷告，还有很多不同的工作，他们的工作井然有序，而且有明确的分工，这也是他们对上帝表达敬意的一种方式。而且威廉侦探在与僧侣们谈话的过程中，聊到了许许多多有趣的知识。宗教、草药学的偏多，而且多数和他们自己的工作有关。比如当中提到：“吃多了豆角会做噩梦”、“许多有益的植物服用过多反而产生负面作用”，让人忍不住想尝试一下。在故事中，人物的对话都富有哲理，描写生动，有身临其境的感受。当威廉审问一些僧侣时，作者总是把每个僧侣的外貌神态都描写的栩栩如生，让读者有很强的画面感，甚至能想象出当事人说话的语气，情不自禁的对书中人物有了主观印象，好像面对面在和他们聊天。当然因为小说故事的特殊性，整个故事节奏不够紧凑，不会使人的心情随之跌宕起伏，看上去不是那么有吸引力。这本书使我看到了，即便是上帝身边的僧侣，也不是完全善良的，也同样拥有人性的弱点。每当威廉访问他们案情时，很多人都表现得很轻松，一笑了之，但是作者通过生动的描写，把他们心虚的状态展现给了读者，即便不是所有的僧侣都犯了罪，但他们似乎内心并不都很纯洁，一提到案件就畏畏缩缩，呈现出他们虚伪的内心。尽管最后抓到了犯罪的人，但是我觉得因为这些邪恶的人，使整个修道院都笼罩在一种阴险的氛围中，竟使那些原本善良的人被欺骗，甚至难辨真伪。在这样的环境下，似乎每个人都有犯罪的欲望和可能。这起案子揭开了弥漫在修道院虚伪的面纱，表面上诚恳的新人上帝的人，并不一定有美好的灵魂。这本书对我来说有点深奥，但把我带到了从未思考过的世界。

猫的名字读后感篇四

后来，我也成为一名小学教师，还当上了班主任。我常有体会：当我们点名肯定某个学生的时候，他会因感觉到老师对自己的重视而变得格外自信；相反，如果你接触一个班级已有一段时间，还不能清楚地叫出某个学生的大名，他则容易

产生自卑心理，师生间的交流将会受到影响。因此，每当接触一个新班级的时候，认识这群小家伙是头等大事。两年前的暑假，我曾带过的毕业班学生突然袭击，结伴到我家来玩。虽已六年未曾联系，但我还是把他们的名字一一叫出，他们有点惊讶，更是兴奋。看着他们的表情，我也倍感欣慰。记住学生的名字，是教育公平的体现，教育习惯的反映。

记住学生的名字，是沟通师生情感的纽带，可以促进学生健康心理的形成。

出类拔萃的学生你要记住，顽皮淘气的学生你要记住，名不见经传的学生你也要记住，作为科任老师，你责无旁贷；作为班主任，你义不容辞。

猫的名字读后感篇五

感觉自己学东西看自己的兴趣，这一点像莱农；而经常开拓了一个地图之后推倒重来，这方面又类似于莉拉。这么看好好像不是一块学习的料子。看完的那个时候才知道，这是四部曲中的第二部，想着要把整个系列都读完。

这一本主要讲述了，因机缘巧合，莱农与莉拉走上了不同的路，莱农在莉拉与家人的扶持下继续学习，终于有所成就；而莉拉则是早早成婚，却与几乎所有人的关系都搞的接近破灭，但莉拉从未向命运妥协，只知道一个劲地向前。

最喜欢的一幕莫过于，莉拉把莱农给她的小时候写的《蓝色仙女》毫不拖泥带水地扔进火炉中，一堆人说着这是莉拉与过去诀别的标志。我只是觉得，这在莉拉心中无足轻重，这不过是过去的一个小小爱好罢了，现在早就一没有了丁点兴趣。虽然这份文字——莱农甚至称呼其为小说——对于莱农特别重要，是因为这些，她的启蒙老师才对她如此器重。我以前好像也这么说过一句类似的话，过去的事早已尘埃落定，无法改变，那我们所能做的便只有去接受了。无论喜或悲，

都看成是一场造化。

好喜欢莉拉的性格，真的是敢作敢为，知道自己想要什么，知道如何去争取，虽然命运总是跟她开玩笑，但她丝毫不在乎，用自己的姿态，一步步踏在那个世界里。

我到底想要什么呢，这个问题甚至有了些许哲学的意味。中庸的来说，就是在父母的期望下，成家立室，稳住这一份家产，教育出良好的下一代吧。但事实中，成家这个确实最困难，虽然自己说要求不高，长得还可以，然后人也聪明，其他的没什么了。可是自己有很多突如其来的滤镜，看这个怎么这样，看那个怎么也那样，的确“很难弄”，别人说你要求高，那真的是一点毛病都没有。

每个人总会追寻些什么，莉拉像只猫咪，一直探险新事物，再去满足自己的好奇心；莱农因与书本结缘，一生与文字相伴。书中的其他人在这两人的光芒之下显得无足轻重。自己也总幻想能做一个光芒万丈的人，可是后来觉得自己一个人开心就很好了，别人什么的不想管，也管不了。也总分不清自己到底在不在意他人的想法，若是亲耳所闻，别人对于我的意见，即使表面再风平浪静，总会在心中逗留许久；而听他人说再从别人那儿听来的话，就只是几粒尘埃飘过，不会在意。属实是个怪人。